

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024/2025

IES JUAN DE JUNI
VALLADOLID

ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN	5
PROFESORES QUE INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO	5
MARCO LEGAL.....	5
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	5
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.	5
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	6
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.	6
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.	8
MAPA COMPETENCIAL.	10
METODOLOGÍA GENERAL DE LA MATERIA Y ETAPA.	10
EVALUACIÓN	11
1º ESO.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	11
Mapa criterial	16
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	17
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	31
2º ESO.....	37
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	37
Mapa criterial.....	42
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	42
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	61
3º ESO.....	63
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	63
Mapa criterial	67
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	69
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	80

4º ESO.....	80
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	80
Mapa criterial	86
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	87
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	106
ASPECTOS GENERALES DE LA ESO	106
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN EN LA ESO.	106
Criterios específicos de calificación en 1º y 2º de la eso: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN	110
Criterios específicos de calificación en 3º y 4º de la eso: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN	110
PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIAS	111
1º y 2º ESO.....	111
3º y 4º ESO.....	111
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN de las evaluaciones suspensas	112
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.	113
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL.....	113
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	114
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	115
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.....	116
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.	116
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	117
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	117
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	119
MAPA COMPETENCIAL.	121
1º ESO.....	121
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	121
Mapa criterial	123
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	124
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	124
2º ESO.....	128
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	128

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	131
3º ESO.....	133
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	133
Mapa criterial	136
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	136
4º ESO.....	138
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	138
Mapa criterial	140
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	140
ASPECTOS GENERALES. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.	142
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN	142
PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.	144
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	146
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL	146
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	146
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	149
BACHILLERATO	151
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	151
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.	151
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	151
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	151
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	152
MAPA COMPETENCIAL.	154
1º BACHILLERATO	155
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	155
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	165
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	181
2º BACHILLERATO	182
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	182
Mapa criterial	188

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	189
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	207
LITERATURA UNIVERSAL	207
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	208
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	208
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	209
MAPA COMPETENCIAL.	210
1º BACHILLERATO	210
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	210
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	213
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	224
ASPECTOS GENERALES A LA ETAPA EDUCATIVA DE BACHILLERATO	224
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL	224
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	225
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	226
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN	228
PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	228
PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL	229
ASPECTOS GENERALES	232
PLAN DE APOYO, ENRIQUECIMIENTO Y RECUPERACIÓN.	232
CONCRECIÓN EN LOS PLANES DEL CENTRO	233
PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	235
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.	235

INTRODUCCIÓN

PROFESORES QUE INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

- M^a Celeste Casares Vega.
- Begoña Cobo García.
- M^a del Mar Díaz Morejón.
- Natalia Docampo Avilés.
- M^a Teresa Gil Arrabal. Adscrita al departamento de Orientación.
- Cristina Riera Climent.
- Elena vaga Pelillo.
- Loida Ruiz Rodríguez.

MARCO LEGAL

Los contenidos, competencias y criterios de evaluación son los que figuran en el currículo oficial de la Junta de Castilla y León para la etapa de ESO y la de Bachillerato, especificados en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/425/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en el Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora

la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La materia Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas.

Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional.

Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, su conocimiento y uso individual y compartido con sentido crítico se hace necesario para desarrollar tanto competencias lingüísticas, como artísticas y para la adquisición de nuevos conocimientos

Contribuirá a conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, y que son necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

En la misma línea, se propone favorecer el conocimiento del patrimonio artístico y cultural y apreciarlo en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos, con actitud respetuosa y crítica a través del conocimiento de la literatura y sus autores. La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el primer objetivo en la materia de Lengua Castellana y Literatura, y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe en la materia Lengua Castellana y Literatura implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado ha de conocer, interpretar y aplicar como método de organización del conocimiento. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.

Competencia digital

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos y, por tanto, de nuevos géneros textuales. Por ello, el ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje.

Competencia ciudadana

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.

Competencia emprendedora

El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia. Los conocimientos se realizan fundamentalmente mediante el lenguaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.

1.-Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1 CCEC3

3.-Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1 CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2

5.-Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3.

6.-Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en

conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3.

7.- Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2 CD3, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

.Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

MAPA COMPETENCIAL.

Lengua Castellana y Literatura

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓			✓	✓	✓							✓								✓	✓	✓						✓	✓	✓			
Competencia Específica 2		✓			✓	✓		✓							✓	✓				✓	✓			✓			✓				✓		✓		
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓	✓		✓										✓		✓	✓		✓			✓									
Competencia Específica 4	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓				✓	✓	✓				✓				✓							✓	✓			
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓			✓							✓	✓						✓		✓			✓		✓						
Competencia Específica 6	✓	✓	✓		✓			✓						✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓					✓						
Competencia Específica 7	✓			✓		✓								✓	✓	✓			✓										✓	✓	✓	✓			
Competencia Específica 8	✓			✓		✓	✓										✓					✓							✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 9	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓				✓	✓					✓	✓	✓								✓	✓				
Competencia Específica 10	✓	✓		✓		✓	✓							✓	✓				✓			✓	✓	✓	✓					✓					

METODOLOGÍA GENERAL DE LA MATERIA Y ETAPA.

La metodología que vamos a emplear a lo largo de toda la etapa educativa en la materia de Lengua castellana y Literatura se puede concretar en las siguientes líneas de actuación.

1- Medidas ordinarias de atención a la diversidad en el aula

Son aquellas medidas que no modifican los elementos prescriptivos del currículo. Al inicio del curso habrá un período breve de repaso de los contenidos base para la materia y se aplicará una prueba de conocimientos previos. Este período de repaso facilitará al profesor el conocimiento de los factores y niveles de diversidad existentes en el aula. El seguimiento continuo de los aprendizajes de los alumnos permitirá la actualización y confirmación de la progresión de esas diferencias observadas. Las medidas ordinarias que se seguirán son:

1– Un planteamiento curricular abierto y flexible. La mejor manera de atender a la diversidad será elaborar programaciones que favorezcan aquellos cambios habituales que el

profesorado introduce en su enseñanza para respuesta a las diferencias individuales en estilo de aprendizaje, motivaciones, intereses o dificultades de aprendizaje transitorias.

2– Metodologías diversas. En el aula se contemplarán tanto la funcionalidad y uso real de los conocimientos como la adecuación de éstos a los conocimientos previos del alumno.

3– Propuestas de actividades diferenciadas.

4– Materiales didácticos diversos. La utilización de materiales complementarios del libro base permite la diversificación del proceso de enseñanza– aprendizaje.

5– Agrupamientos flexibles y ritmos distintos. La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite que los alumnos puedan situarse en diferentes tareas, proponer actividades de refuerzo o profundización, adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, etc.

6– Optatividad. Dar a elegir, siquiera ocasionalmente, entre distintas actividades que conduzcan a la adquisición de las distintas competencias específicas.

7– Realización, en su caso, de adaptaciones curriculares.

EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora, tratando de utilizar la mayor variedad posible de pruebas pertenecientes a diferentes técnicas que valoren no solo los resultados sino también los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y de análisis del proceso. A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos formales (pruebas orales o escritas), semiformales (ejercicios y prácticas) e informales (observación directa).

Se especificará el proceso de evaluación en la parte correspondiente a los distintos cursos y materias.

1º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de	Reconoce las lenguas de España y los dialectos del español.

Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado.	Identifica nociones básicas de las lenguas de España.
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes.	Contrasta textos de los distintos dialectos del español.
	Utiliza diferentes soportes para contrastar los textos.
1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica y rechaza prejuicios y estereotipos lingüísticos con respeto.
	Valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.
	Compara las diferencias entre los textos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	Realiza narraciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.
	Realiza exposiciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.

	Respetar las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión al realizar narraciones y exposiciones orales.
	Utiliza recursos verbales y no verbales en las narraciones y exposiciones orales.
	Usa diferentes soportes en la realización de narraciones y exposiciones orales.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.	Realiza en equipo interacciones orales breves formales e informales.
3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.	Realiza intercambios conversacionales.
	Usa fórmulas lingüísticas para expresarse con respeto y educación.
	Respetar el principio de cooperación en un intercambio conversacional.
	Atiende y comprende las ideas de los demás, sin interrumpir ni juzgar lo que dicen.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.	Comprende textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
	Analiza la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
	Reconoce la intención del emisor en textos escritos sencillos.
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Valora textos escritos sencillos desde el punto de vista formal y de contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos atendiendo a los elementos de la situación comunicativa.
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.	Redacta borradores de textos escritos.
	Revisa los borradores con ayuda de los compañeros y consultando fuentes de información.
	Presenta un texto escrito correcto.
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Mejora los textos escritos de forma gradual.
	Utiliza el léxico de forma cada vez más precisa.
	Respeto las normas ortográficas y gramaticales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.	Busca, selecciona y contrasta información en diferentes fuentes.
	Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información encontrada, en función de los objetivos de la lectura.
	Respeto los principios de propiedad intelectual.
6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación, de manera guiada, sobre temas variados, partiendo de la información seleccionada.
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma	Busca información en soportes digitales adoptando hábitos de uso crítico, seguro y sostenible.
	Busca información de forma, cada vez más autónoma.

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio</p>	<p>Elabora un itinerario lector propio según sus propios gustos, intereses y necesidades.</p>
	<p>Lee textos procedentes de una selección previa.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	
<p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.</p>	<p>Adscribe las obras o fragmentos breves leídos a los géneros y subgéneros estudiados.</p>
<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.</p>	<p>Establece, de manera guiada, relaciones entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.</p>
	<p>Señala las diferencias entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales y multimodales.</p>
<p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.</p>	<p>Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>
	<p>Emplea diferentes soportes en la creación de textos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	
<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p>	<p>Revisa los textos propios y propone mejoras, argumentando los cambios.</p>
<p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</p>	<p>Identifica algunos problemas de comprensión lectora y los subsana usando los conocimientos explícitos sobre la lengua.</p>

utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Reconoce las categorías gramaticales.
	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales.
9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua	Observa la interrelación entre la lengua usada por el emisor, el propósito del mismo y sus efectos sobre el receptor y reflexiona sobre la misma.
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Observa enunciados y los compara.
	Consulta diccionarios, manuales y gramáticas.
	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.	Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua.
	Evita los abusos de poder a través de la palabra y la manipulación del lenguaje.
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Adquiere estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.
	Busca consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Mapa criterial

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º ESO	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios-Descriptores				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4						
Avenida de Santa Teresa, 30 - Valladolid - 370692 - 333455 - 916673@educast																																- Fax:								
Comp. Esp. 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Comp. Esp. 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Comp. Esp. 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
Comp. Esp. 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Comp. Esp. 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2. 3.2 3.3 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3. 6.1 6.2 6.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>1. Contexto</u></p> <p>- Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <p>- La adecuación en el texto.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>La comunicación. El texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicación. 2. Las funciones del lenguaje. 3. El texto. 4. La cohesión textual. 5. Géneros discursivos y modalidades textuales. 6. Textos monomodales y multimodales. 7. Los textos escritos y orales. <p>Escritura creativa.</p> <p>Juego de mesa (Emocionario de emojis).</p>

	<p>Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. - Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar. - Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos. <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. 	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Las palabras: estructura y significado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La familia léxica. 2. Los morfemas. 3. El significado de las palabras. 4. Polisemia y homonimia. 5. Sinonimia y antonimia. 6. El campo semántico. <p>Ortografía El alfabeto español.</p>
--	--	---

	<p>Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales. - Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos. <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial). - Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación. - Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). - Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico. <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p>	
--	--	--

	<p>- Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	
UNIDAD 2.		
<p>2.1 2.2 3.1. 3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Análisis de las clases de palabras. El sustantivo.</p> <p>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Las modalidades textuales (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narración. 2. La narración literaria y el narrador. 3. Los personajes, el tiempo y el espacio. 4. Los textos orales y escritos. <p>Escritura creativa</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>El sustantivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El sustantivo. 2. Concepto de sustantivo. 3. Número del sustantivo. 4. Clases de sustantivos. <p>Ortografía</p>

		Las letras mayúsculas.
UNIDAD 3.		
<p>2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, dialogadas y expositivas. - La adecuación en el texto. - Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, descripción y diálogo. <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Además de los indicados en la unidad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra. - Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos. 	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Las modalidades textuales (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La descripción. 2. El diálogo. 3. La exposición. <p>Los textos orales y escritos.</p> <p>Escritura creativa Un relato en primera persona (Un personaje misterioso)</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>El adjetivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de adjetivo. 2. Género y número del adjetivo. 3. Grado del adjetivo. 4. Clases de adjetivos. <p>Ortografía La sílaba.</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar. <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis de las clases de palabras. adjetivo.- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.	
UNIDAD 4.		

<p>2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las clases de palabras. El determinante (clasificación). - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica. 	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Textos de los ámbitos social y personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de los medios de comunicación: la prensa. 2. El periódico y su estructura. 3. La noticia. 4. Las redes sociales. 5. Las instrucciones y las normas. 6. La carta y el correo electrónico. <p>Los textos orales y escritos.</p> <p>Escritura creativa</p> <p>La noticia de sucesos (El mundo de los sueños).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Los determinantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de determinante. 2. Determinantes demostrativos y posesivos. 3. Determinantes numerales y cuantificadores. <p>Ortografía</p> <p>Reglas generales de acentuación. La tilde diacrítica.</p>
---	---	---

UNIDAD 5.		
<p>2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación. <u>3. Procesos</u> Los indicados en la unidad 1</p> <p>C. Educación Literaria. <u>2. Lectura guiada</u> Lectura de obras breves y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. - Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos. - El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes. - Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario. - Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. - Análisis de las clases de palabras. El pronombre (clasificación). - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> Los textos literarios 1. Concepto de texto literario. 2. La literatura y las artes. 3. Los recursos estilísticos.</p> <p>Escritura creativa El poema visual (Arte comprometido).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> Los pronombres 1. Concepto de pronombre. 2. Pronombres personales. 3. Pronombres demostrativos. 4. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos.</p> <p>Ortografía Uso de las letras <i>c, qu, k</i> y <i>c, z</i>.</p>

	- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.	
UNIDAD 6.		
2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>Los indicados en la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Análisis de las clases de palabras. El verbo (la conjugación).</p> <p>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Los géneros literarios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narrativa. 2. El teatro. 3. La lírica. <p>Escritura creativa</p> <p>La fábula (Animales en peligro de extinción).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>El verbo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de verbo. 2. El número y la persona. Formas no personales. 3. Formas simples y compuestas. <p>Ortografía</p> <p>Uso de la letra <i>h</i>.</p>
UNIDAD 7.		
2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3,	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Los indicados en la unidad 1</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Los mitos</p>

<p>6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>C. Educación Literaria. <u>2. Lectura guiada</u> Los indicados en la unidad 5 D. Reflexión sobre la lengua. - Análisis de las clases de palabras. El verbo (la conjugación). - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica. - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	<p>1. Concepto de mito. 2. Los mitos griegos. 3. Los mitos hebreos. Escritura creativa El álbum ilustrado (Pígalión o el poder de la educación). <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> La conjugación verbal 1. El modo indicativo. 2. El modo subjuntivo. 3. El modo imperativo. 4. Los verbos irregulares. Ortografía Uso de las letras <i>b</i>, <i>v</i>.</p>
<p>UNIDAD 8.</p>		
<p>2.1 2.2 3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación. <u>3. Procesos</u> Los indicados en la unidad 1 C. Educación Literaria. <u>2. Lectura guiada</u> Los indicados en la unidad 5 D. Reflexión sobre la lengua. - Análisis de las clases de palabras. El adverbio. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica. - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos. <u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La épica y las leyendas 1. Concepto de poema épico. 2. El héroe. 3. La leyenda: concepto y clases. Escritura creativa El diario de viajes (la <i>Odisea</i> de los desplazados). <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p>

	norma lingüística en los textos escritos.	<p>Las palabras invariables</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El adverbio. Concepto y clases. 2. Las preposiciones y las conjunciones. <p>Ortografía</p> <p>Uso de las letras <i>g, j</i>.</p>
UNIDAD 9.		
<p>2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>Los indicados en la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p> <p>- Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>La lírica: versos y estrofas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La medida de los versos. 2. La rima. 3. La estrofa. <p>Escritura creativa</p> <p>El rap (Ponte en su lugar).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>Los grupos o sintagmas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de grupo. 2. El grupo nominal. 3. El grupo adjetival y el grupo adverbial. <p>Ortografía</p> <p>Uso de las letras <i>y, ll</i>.</p>

	<p>esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	
UNIDAD 10.		
<p>2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>Los indicados en la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>La lírica popular y la lírica culta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lírica popular. 2. La lírica culta. 3. El romance. 4. El soneto <p>Escritura creativa</p> <p>La canción popular (Me llamo Luka).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>La oración simple</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sujeto y predicado. 2. Reconocimiento del sujeto. 3. Los complementos del verbo. <p>Ortografía</p> <p>Uso de la letra x.</p>

UNIDAD 11.		
<p>1.1 .2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 7.1 8.1 8.2 8.3 9.1 9.2 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas. - Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León. - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. - Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos. - La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos. <p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del 	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>El teatro: texto y representación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto dramático. 2. Diálogo y monólogo. 3. La representación. <p>Escritura creativa</p> <p>El diálogo cómico (Humor de denuncia).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El lenguaje y las lenguas. 2. Las lenguas en Europa. 3. Las lenguas de España. <p>Ortografía</p> <p>El punto y la coma.</p>

	<p>texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>Los indicados en la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Nociones esenciales de acentuación y puntuación</p>	
UNIDAD 12.		
<p>1.2 1.3 2.1 2.2 3.1.3.2 3.3 4.1 4.2. 5.1 5.2 5.3, 6.1 6.2 6.3 7.1 8.1 8.2 8.3 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</p> <p>- Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.</p> <p>- Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>Los indicados en la unidad 1</p> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</u></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>Los subgéneros dramáticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La tragedia. 2. La comedia. 3. Otros subgéneros dramáticos. <p>Escritura creativa</p> <p>El tráiler (La injusticia viaja en bus).</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>Las variedades lingüísticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Variedades geográficas o dialectos. 2. Los registros lingüísticos. 3. Fórmulas de tratamiento. <p>Ortografía</p> <p>Puntuación de diálogos. Signos de interrogación y exclamación.</p>

	<p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>Los indicados en la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Nociones esenciales de acentuación y puntuación.</p>	
--	---	--

Secuenciación temporal de las unidades concretas de trabajo

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford
- Libros de lectura: (obligatorio al menos uno por trimestre):

El jorobado y otros cuentos de Las mil y una noches, ed. Vicens Vives.

SIERRA I FABRA, J. *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya.

Los trabajos de Hércules. ed. Vicens Vives.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

b) Materiales audiovisuales disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CDs...

c) Recursos informáticos

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clase y el envío de tareas del alumnado.

MODIFICACIONES EN LA PROGRAMACIÓN DE 1º DE LA ESO PARA ADAPTARLA AL GRUPO FLEXIBLE DE ESE NIVEL

En la programación de 1º de la ESO, se realizarán las modificaciones de los puntos que se muestran a continuación:

- 1) **Indicadores de logro:** Simplificación de los indicadores de logro. Se establecerá un único indicador de logro por cada uno de los criterios de evaluación de las diez competencias específicas de la materia de Lengua castellana y literatura de 1º de la ESO.
- 2) **Materiales y recursos de desarrollo curricular:** Siguiendo las indicaciones establecidas en la programación de 1º de la ESO, la profesora que imparte la materia de Lengua castellana y literatura de ese nivel tendrá en cuenta el bajo nivel de competencia curricular del grupo y sustituirá las lecturas de libros completos por textos más cortos (cuentos o leyendas).
- 3) **Instrumentos de evaluación:** Se emplearán pruebas escritas con menor grado de dificultad que las de los otros grupos del mismo nivel y se dará más importancia al trabajo diario en clase.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado.	Reconoce las lenguas de España y los dialectos del español.
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes.	Contrasta textos de los distintos dialectos del español.

1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica y rechaza prejuicios y estereotipos lingüísticos con respeto.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.	Realiza en equipo interacciones orales breves formales e informales.
3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.	Realiza intercambios conversacionales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma	

y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.	Comprende textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Valora textos escritos sencillos desde el punto de vista formal y de contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos atendiendo a los elementos de la situación comunicativa.
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.	Presenta un texto escrito correcto.
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Respetar las normas ortográficas y gramaticales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.	Busca, selecciona y contrasta información en diferentes fuentes.
6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas	Elabora trabajos sencillos de investigación, de manera guiada, sobre temas variados, partiendo de la información seleccionada.

de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.	
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.	Busca información de forma, cada vez más autónoma.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	
7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio	Lee textos procedentes de una selección previa.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	Adscribe las obras o fragmentos breves leídos a los géneros y subgéneros estudiados.
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.	Establece, de manera guiada, relaciones entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	

9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.	Revisa los textos propios y propone mejoras, argumentando los cambios.
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales.
9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua	Observa la interrelación entre la lengua usada por el emisor, el propósito del mismo y sus efectos sobre el receptor y reflexiona sobre la misma.
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.	Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua.
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Adquiere estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.

2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce las lenguas de España y los dialectos del español.
	Profundiza en el estudio de algunas nociones básicas de las lenguas de España.
	Contrasta y analiza algunos de los rasgos de las lenguas de España y las variedades del español.
1.2. Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica y combate prejuicios y estereotipos lingüísticos.
	Valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.
2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.	Despliega estrategias para evaluar la información de textos orales y multimodales.

<p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	
<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza narraciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.</p>
	<p>Respeta las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión al realizar narraciones y exposiciones orales.</p>
	<p>Utiliza recursos verbales y no verbales en las narraciones y exposiciones orales.</p> <p>Usa diferentes soportes en la realización de narraciones y exposiciones orales.</p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Realiza en equipo interacciones orales breves formales e informales.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>Comprende textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p>
	<p>Analiza la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p>
<p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida</p>	<p>Evalúa la información de textos escritos y multimodales.</p>

de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.	
4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos escritos sencillos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Redacta borradores de textos escritos.
	Revisa los borradores con ayuda de los compañeros y consultando fuentes de información.
	Presenta un texto escrito correcto.
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.	Valora el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y resolver conflictos.
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Mejora los textos escritos de forma gradual.
	Utiliza el léxico de forma cada vez más precisa.
	Respeta las normas ortográficas y gramaticales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera	Localiza, selecciona y contrasta información en diferentes fuentes.
	Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información encontrada, en función de los objetivos de la lectura.

creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Reelabora la información según esquemas propios
	Respeta los principios de propiedad intelectual.
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación, de manera guiada, sobre temas variados, partiendo de la información seleccionada.
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.	Busca información en soportes digitales adoptando hábitos de uso crítico, seguro y sostenible.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	
7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.	Elabora un itinerario lector propio según sus propios gustos, intereses y necesidades.
	Valora la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios	Explica y argumenta con la ayuda de pautas y modelos las obras leídas.

<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Establece, de manera guiada, relaciones entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.</p>
	<p>Muestra una respuesta personal en la lectura.</p>
<p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo partiendo de otros textos similares.</p>
	<p>Emplea diferentes soportes en la creación de textos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	
<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico</p>	<p>Revisa los textos propios y propone mejoras, argumentando los cambios.</p>
<p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística</p>	<p>Identifica algunos problemas de comprensión lectora y los subsana usando los conocimientos explícitos sobre la lengua.</p>
	<p>Reconoce las categorías gramaticales.</p>
<p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p>	<p>Observa la interrelación entre la lengua usada por el emisor, el propósito del mismo y sus efectos sobre el receptor y reflexiona sobre la misma.</p>
<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>	<p>Observa enunciados y los compara.</p>
	<p>Consulta diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua. Evita los abusos de poder a través de la palabra y la manipulación del lenguaje.
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Adquiere estrategias para la resolución dialogada de los conflictos. Busca consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Mapa criterial

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO	Competencia en Comunicación Lingüística				Competencia Pluri-lingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios-Descriptores
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	
Comp. Esp. 1	1	1			1		1	1							1									1	1	1					1	1	1	12
Comp. Esp. 2	1	1			1		1	1							1					1	1									1	1		11	
Comp. Esp. 3	1	1	1	1	1				1						1	1				1	1			1	1								10	
Comp. Esp. 4	1	1	1	1	1		1	1			1		1		1	1				1	1			1	1				1	1		12		
Comp. Esp. 5	1	1	1	1	1				1						1	1				1	1			1	1			1					11	
Comp. Esp. 6	1	1	1	1					1						1	1	1	1		1	1			1	1			1					12	
Comp. Esp. 7	1	1	1	1	1				1						1	1				1	1			1	1			1	1	1			13	
Comp. Esp. 8	1	1	1	1	1				1						1	1	1			1	1			1	1			1	1	1	1		9	
Comp. Esp. 9	1	1	1	1	1				1						1	1	1			1	1			1	1			1	1	1	1		9	
Comp. Esp. 10	1	1	1	1	1				1						1	1	1			1	1			1	1	1			1	1	1		12	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.

Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.,2.2 ,2.3. 3.1, 3.2 4.1, 4.2 4.3. 5.1, 5.2, 5.3. 6.1, 6.2, 6.3. 9.1, 9.2, 9.3, 9.4. 10.1,10.2</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>- Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>-Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>La comunicación. El texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Componentes del hecho comunicativo. 2. La comunicación verbal. 3. Las funciones del lenguaje. 4. Concepto de texto. 5. La cohesión textual. 6. Los marcadores. <p>Escritura creativa</p> <p>El libro de cabecera (Una artista de futuro)</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Los elementos constitutivos de la palabra.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de morfema. 2. Clases de morfemas. 3. Procedimientos de formación de palabras. <p>Ortografía</p> <p>Reglas generales de acentuación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes. - Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios. - Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. - Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación. - Profundización en el estudio de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de 	
--	--	--

	<p>contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva. <p>-Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.</p>	
UNIDAD 2.		

<p>2.1, 2.2, 2.3 3,1,3.2. 4.1,4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3 . 6.1,6.2,6.3. 9.1,9.2, 9.3,9.4. 10.1,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas y dialogadas. 3. Procesos - Comunes a todas las unidades D. Reflexión sobre la lengua - Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>	<p>COMUNICACIÓN Las modalidades textuales (I) 1. La narración. 2. La descripción. 3. El diálogo.</p> <p>Escritura creativa Descripción de seres imaginarios (Bestiario robótico).</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Las clases de palabras (I) 1. El sustantivo. 2. El adjetivo. 3. Los determinantes. 4. Los pronombres.</p> <p>Ortografía Los monosílabos y la tilde diacrítica.</p>
<p>UNIDAD 3.</p>		
<p>2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2. 4.1, 4.2, 4.3. 5.1, 5.2, 5.3. 6.1 6.2, 6.3. 9.1, 9.2 , 9.3 9.4 10.1, 10.2</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas. 3. Procesos Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua - Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</p>	<p>COMUNICACIÓN Las modalidades textuales (II) 1. La exposición. 2. La argumentación. 3. Las normas y las instrucciones.</p> <p>Escritura creativa Instrucciones para reír (Derecho a la carcajada).</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p>

	<p>- Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	<p>Las clases de palabras (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El verbo. 2. La conjugación verbal. 3. La voz pasiva. <p>Ortografía Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p>
UNIDAD 4.		
	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua - Consolidación en el estudio de las clases de palabras. - Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Los textos del ámbito social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La prensa y el periódico digital. 2. La noticia. 3. La crónica y el reportaje. 4. Las redes sociales y la etiqueta digital. 5. La publicidad. <p>Escritura creativa Literatura y periodismo (Robots reporteros).</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Las clases de palabras (III)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los adverbios. 2. Las preposiciones y las conjunciones. 3. Las interjecciones. <p>Ortografía Uso de la letra <i>b</i>.</p>
UNIDAD 5.		

	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. - Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y 	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de texto literario. 2. Funciones de la literatura. 3. Los géneros literarios. <p>Escritura creativa El relato costumbrista (Desde otros ojos).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Los grupos o sintagmas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de grupo. 2. El grupo nominal y el grupo preposicional. 3. El grupo adjetival. 4. El grupo adverbial. <p>Ortografía Uso de la letra v.</p>
--	--	--

	<p>manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas	
--	---	--

	<p>de manera tanto individual como en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura con perspectiva de género.- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.	
--	--	--

	<p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	
UNIDAD 6.		
<p>2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Los mismos que en la unidad 5. 2 Lectura guiada. Los mismos que en la unidad 5. D. Reflexión sobre la lengua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas. - Profundización en el estudio de la lengua como 	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos. <u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> El lenguaje literario 1. Recursos del lenguaje figurado. 2. Recursos de repetición. 3. Otros recursos estilísticos. Escritura creativa El cuento acumulativo (Sin billete de vuelta). <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u> La oración simple. 1. Enunciado y oración. 2. El sujeto. 3. El predicado: núcleo y complementos.</p>

	<p>sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. - Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples. <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	
UNIDAD 7.		
	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Los mismos que en la unidad 5. 2 Lectura guiada.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La narración literaria</p>

	<p>Los mismos que en la unidad 5.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Común a la unidad 2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los elementos de la narración. 2. El cuento: concepto y clases. 3. La novela. <p>Escritura creativa El ensayo-cuento (Si los menores gobernasen).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración simple (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El complemento directo. 2. El complemento indirecto. 3. El complemento de régimen.
<p>UNIDAD 8.</p>		
<p>2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a la unidad 5.</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <p>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Los subgéneros de la novela.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Novela policíaca, histórica y de aprendizaje. 2. Novela de caballerías, de terror y ciencia-ficción. 3. Novela de aventuras. <p>Escritura creativa El guion del cómic (La vida en seis objetos).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración simple (III)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El atributo. 2. El complemento predicativo.

	<p>aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. - Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples. <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	<p>3. El complemento circunstancial. 4. El complemento agente.</p>
UNIDAD 9.		

<p>2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Las comunes a la unidad 5 y - La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.</p> <p>2. Lectura guiada Las comunes a la unidad 5</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos: - Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La métrica. Estrofas y poemas. 1. El cómputo silábico. 2. La rima. Tipos de estrofas. 3. El romance y el soneto.</p> <p>Escritura creativa Romance por el clima (Artivismo).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u> Las clases de oraciones. 1. Oraciones atributivas y predicativas. 2. Oraciones transitivas e intransitivas. 3. Oraciones personales e impersonales. 4. Oraciones activas y pasivas. 5. Modalidades oracionales.</p>
--	---	--

	<p>Aplicación a la ampliación del léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. - Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples. <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	
UNIDAD 10.		
<p>2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a la unidad 5. 2. Lectura guiada Comunes a la unidad 5 D. Reflexión sobre la lengua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en</p>	<p>COMUNICACIÓN Los textos orales y escritos. EDUCACIÓN LITERARIA La lírica y sus temas. 1. El amor. 2. Otros temas de la lírica. 3. El comentario de textos líricos. Escritura creativa Variaciones poéticas (Soñar es urgente). REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA El significado de las palabras. 1. El significado. Denotación y connotación.</p>

	<p>torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Común a la unidad 2</p>	<p>2. Los fenómenos semánticos.</p> <p>3. El campo semántico y el campo asociativo.</p>
<p>UNIDAD 11.</p>		

<p>1.1, 1.2. 2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a la unidad 5 y</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia. <p>2. Lectura guiada Comunes a la unidad 5</p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas. - La variación social y estilística. - Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. - Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. - Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León. - El castellano como lengua común. 	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> El teatro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto dramático. 2. La representación. 3. El lugar de la representación. <p>Escritura creativa La escritura de diálogos (Guiones fuera de serie).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u> La diversidad lingüística</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas del mundo. 2. La realidad plurilingüe de España. 3. Las lenguas de signos.
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos. - La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía. - El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión. - Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo. - Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística. - Aproximación a las lenguas de signos. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo. <p>B. COMUNICACIÓN 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Común a la unidad 2</p>	
<p>UNIDAD 12.</p>		

<p>1.1.,1.2. 2.1., 2.2, 2.3. 3.1, 3.2 4.1 , 4.2, 4.3. 5.1,5.2,5.3. 6.1.,6.2.,6.3. 7.1.,7.2. 8.1.,8.2.,8.3. 9.1.,9.2.,9.3.,9.4. 10.1.,10.2.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma - Comunes a la unidad 5 y El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a la unidad 5</p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes - Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas. - La variación social y estilística. -- El castellano como lengua común. - Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos. - La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> Los subgéneros dramáticos. 1. La tragedia. 2. La comedia. 3. Otros subgéneros dramáticos.</p> <p>Escritura creativa El sketch (Guion para concienciar).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u> Las variedades de la lengua 1. Las variedades geográficas o dialectos. 2. Los registros lingüísticos. 3. Oralidad y escritura.</p>
--	---	--

	<p>- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</p> <p>- Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>- Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></p> <p>- Común a la unidad 2</p>	
--	---	--

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford.
- Libros de lectura: (obligatorio al menos uno por trimestre):
 - RUEDA, Rocío: *El brazalete mágico*
 - MALLORQUÍ, César: *Las lágrimas de Shiva*.
 - LALANA, Fernando: *Trece perros*.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura

recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

b) Materiales audiovisuales disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CDs...

c) Recursos informáticos

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clase y el envío de tareas del alumnado.

3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1.1.1- Reconoce y sitúa geográficamente las lenguas de España 1.1.2.- Diferencia entre lengua y dialecto.
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1.2.1 Identifica y evita estereotipos lingüísticos
Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	2.1.1, Enuncia el tema de un texto. 2.1.2.- Determina la estructura de un texto
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2.2.1. Comprende el sentido general de un texto oral. 2.2.2. Determina la estructura de un texto oral.
Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	

<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)</p>	<p>3.1.1. <i>Realiza una exposición oral sobre un tema propuesto.</i></p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p>	<p>3.2.1. <i>Participa de forma adecuada en interacciones orales de diferente tipo.</i></p>
<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p>	<p>4.1.1 <i>Determina la intención del emisor de un texto determinado.</i> 4.1.2. <i>Comenta los diferentes aspectos formales de un texto.</i></p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>4.2.1. <i>Comenta críticamente un texto atendiendo a unas pautas fijadas.</i></p>
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión,atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta;y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5,</p>	<p>5.1.1. <i>Redacta textos escritos sobre temas fijados atendiendo a pautas indicadas previamente.</i></p>

STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	5.2.1. <i>Cuida el estilo, la presentación, la corrección y la ortografía de sus textos escritos.</i>
Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	6.1.1. <i>Busca información de manera autónoma.</i> 6.1.2. <i>Reelabora críticamente la información obtenida en diversas fuentes</i>
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	6.2.1. <i>Elabora trabajos de investigación sobre temas propuestos siguiendo unas pautas determinadas</i>
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	6.3.1. <i>Utiliza las tecnologías digitales de manera segura y crítica</i>
Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	7.1.1. <i>Realiza una exposición oral y (o escrita) sobre una lectura elegida de manera coherente y cohesionada.</i>
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial	7.2.1. <i>Comparte su experiencia lectora utilizando algún medio tecnológico</i>

al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	
Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	8.1.1. <i>Redacta un comentario de texto atendiendo a su contenido, forma y contextualización</i>
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	8.2.1. <i>Establece relaciones formales o de contenido entre distintos textos</i>
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	8.3.1. <i>Escribe textos propios con intención artística.</i>
Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	9.1.1 <i>Revisa sus propios textos atendiendo a su presentación, corrección gramatical y ortográfica.</i>
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión	9.2.1. <i>Distingue las distintas modalidades textuales y sus principales características lingüísticas.</i>

metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	<p>9.3.1. <i>Formula generalizaciones e hipótesis sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.</i></p> <p>9.3.2. <i>Utiliza el metalenguaje lingüístico específico.</i></p> <p>9.3.3. <i>Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas,</i></p>
Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	10.1.1. <i>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua</i>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	10.2.2. <i>Utiliza el diálogo como forma de resolución de conflictos</i>

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores		
3º ESO		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4			
Lengua Castellana y Literatura	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1		1		1	1						1										1	1						1	1	1	11			
		Criterio Evaluación 1.2	1	1		1			1																1	1	1					1	1	1	10			
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1		1					1		1						1						1													5		
		Criterio Evaluación 2.2				1						1					1	1					1	1				1					1	1		10		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1		1	1					1						1	1					1													7		
		Criterio Evaluación 3.2	1	1	1	1			1	1							1	1			1		1	1			1									13		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1			1					1			1	1					1					1						1		10		
		Criterio Evaluación 4.2	1		1						1						1	1					1					1					1	1		9		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1	1					1						1	1					1				1									10		
		Criterio Evaluación 5.2	1	1	1												1	1					1				1						1	1		8		
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1	1	1	1						1						1	1	1				1					1								11		
		Criterio Evaluación 6.2	1	1	1												1	1	1				1					1								10		
		Criterio Evaluación 6.3	1	1	1	1					1						1	1	1				1				1	1					1	1		13		
	Comp. Esp. 7	Criterio Evaluación 7.1	1		1				1								1	1															1	1		7		
		Criterio Evaluación 7.2	1		1												1	1	1		1												1	1	1	8		
	Comp. Esp. 8	Criterio Evaluación 8.1	1		1				1	1																							1	1	1	9		
		Criterio Evaluación 8.2	1		1				1	1																							1	1		6		
		Criterio Evaluación 8.3	1		1				1										1											1	1	1	1	1	1	9		
	Comp. Esp. 9	Criterio Evaluación 9.1	1	1	1				1	1			1			1							1	1	1									1		11		
		Criterio Evaluación 9.2	1	1	1				1			1				1							1	1	1										1	11		
Criterio Evaluación 9.3		1	1	1						1	1				1							1	1	1									1		11			
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 10.1	1	1			1			1	1						1	1				1					1	1	1							1			13
	Criterio Evaluación 10.2	1	1			1			1	1						1	1				1					1	1	1					1		13			

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Crterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
1.1. 1.2. 2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</p> <p>2. Géneros discursivos Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y</p>	<p><i>Las lenguas y sus hablantes.</i> Las lenguas de España, Los orígenes históricos del plurilingüismo. La evolución del castellano Las variedades lingüísticas: Los dialectos y los registros lingüísticos El registro coloquial y el formal. La literatura y el lenguaje literario, la obra y los géneros literarios. Los recursos del lenguaje figurado, los recursos de repetición y otros recursos estilísticos.</p>

	<p>resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento.</p> <p>Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</p> <p>Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>Toma de conciencia e identidad lectora.</p>	
--	---	--

	<p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XV.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores</p> <p>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p> <p>Discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las</p>	
--	---	--

	<p>palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</p>	
--	--	--

UNIDAD 2		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p> <p>2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, <i>las palabras (forma y significado)</i>, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras</p>	<p>La estructura de las palabras y la aplicación de los procedimientos de formación de las palabras.</p> <p>Propuestas de producción textual de distintos ámbitos, los rasgos temáticos y formales de los textos narrativos.</p> <p>La composición de textos de intención literaria</p>

	<p>(funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</p>	
UNIDAD 3		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p> <p>2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p>El significado y sentido de las palabras.</p> <p>Los conceptos de denotación y connotación; Los fenómenos semánticos, los campos léxicos y campos semánticos</p> <p>Los procedimientos de cambio semántico.</p> <p>la narrativa didáctica y la prosa medieval, con el comentario y análisis de fragmentos del <i>Mester de Clerecía</i>, de Gonzalo de Berceo; el <i>Libro de buen amor</i>, del arcipreste de Hita, y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel.</p> <p>La prosa de ficción, La novela de caballería: <i>Amadís de Gaula</i>. La novela sentimental: <i>Cárcel de amor</i>.</p>

UNIDAD 4		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades	<i>Reflexión sobre la lengua,</i> <i>Las clases de palabras: las palabras variables y las palabras invariables.</i> <i>Educación literaria</i> La lírica medieval: características de la lírica primitiva peninsular popular. jarchas, cantigas y villancicos. La lírica culta (la lírica galaico-portuguesa, la catalana y la poesía cancioneril castellana) <i>Las Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique.
UNIDAD 5		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3	A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	<i>Reflexión sobre la lengua.</i> La oración simple. Los grupos de palabras o sintagmas. El sujeto y el predicado. <i>Educación literaria.</i> La <i>Celestina</i> : autoría, género composición,

9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades	estructura, argumento, personajes y temas
UNIDAD 6		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2	A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades	<i>Reflexión sobre la lengua</i> Los complementos del verbo: complemento directo, el complemento indirecto, el atributo y el complemento predicativo. <i>En Educación literaria</i> La lírica renacentista. Las características del Renacimiento Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz. La <i>donna angelicata</i> .
UNIDAD 7		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1 ,2.2.	A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades	<i>Reflexión sobre la lengua</i>

<p>3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p><i>El complemento de régimen, el complemento agente y el complemento circunstancial.</i> Educación literaria. La narrativa renacentista, al <i>Lazarillo de Tormes</i>. La novela pastoril, bizantina y morisca</p>
UNIDAD 8		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p><i>Reflexión sobre la lengua, Las clases de oraciones y la oración compuesta.</i> Las clases de oraciones según su estructura sintáctica y las modalidades oracionales según la intención del hablante. Las oraciones coordinadas y las oraciones subordinadas sustantivas, las subordinadas adjetivas o relativas con antecedente expreso, las subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso y las subordinadas llamadas construcciones. <i>Educación literaria</i></p>

		<p>La vida y la obra de Cervantes.</p> <p>El <i>Quijote</i>: argumento y estructura, temas y personajes, además de otras novelas de Cervantes.</p>
UNIDAD 9		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p> <p>2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p><i>Comunicación</i></p> <p>El estudio del proceso comunicativo y el texto; los componentes del hecho comunicativo, las funciones del lenguaje y los actos de habla de la comunicación verbal; concepto de texto y los mecanismos de la cohesión textual y los marcadores.</p> <p>Los géneros discursivos y las tipologías textuales. <i>Educación literaria</i></p> <p>La poesía barroca.</p> <p>Las características del Barroco.</p> <p>Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y sor Juana Inés de la Cruz.</p>
UNIDAD 10		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo

<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades. D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p><i>Comunicación</i> <i>Las modalidades textuales, Características de la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. Rasgos lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, de los diálogos y de los textos expositivos.</i> <i>Educación literaria</i> <i>La prosa narrativa del Barroco.</i> <i>El Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán y El Buscón de Francisco de Quevedo.</i> <i>Las características de la novela corta. María de Zayas.</i> <i>Rasgos principales de la prosa de ideas en la obra de Baltasar Gracián.</i></p>
<p>UNIDAD 11</p>		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades 3. Procesos Comunes a todas las unidades. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p>	

	<p>2.- Lecturas guiadas Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	
UNIDAD 12		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1 ,2.2. 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 6.3 7.1. 8.1,8.2,8.3 9.1. 9.2. 9.3. 9.4 10.1 10.2</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes Comunes a todas las unidades</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a todas las unidades</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p> <p>2.- Lecturas guiadas Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a todas las unidades</p>	<p><i>Comunicación.</i> Los medios de comunicación y las redes sociales. Los géneros periodísticos y los géneros de opinión.</p> <p><i>Educación literaria.</i> Autores del teatro barroco: Lope de Vega. Tirso de Molina Calderón de la Barca.</p>

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) **Libro de texto:** *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

b) **Lecturas:**

Se realizará una lectura obligatoria por trimestre. El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

GALLEGO, Laura: *Finis Mundi*.

El Lazarillo de Tormes.

HUERTAS, Rosa: *Tuerto, maldito y enamorado*.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

c) **Otros materiales:**

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos de refuerzo para trabajar las competencias básicas disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro, etc.

4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español.
	Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas y de los dialectos del español.

<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.</p>	<p>Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>
	<p>Observa la situación del español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos.</p>
<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	

<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad sobre temas de interés social y profesional.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y formales de carácter dialogado.</p> <p>Utiliza las interacciones orales para la resolución de conflictos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	
<p>4.1. Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>Comprende, interpreta y valora textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos, de cierta complejidad.</p>
<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora el contenido y la forma de textos de cierta complejidad.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para</p>	

construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Redacta textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, partiendo de un borrador.
5.2. Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Aplica procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma de diferentes fuentes, la organiza y la comunica de manera creativa.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.	Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés.

<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p>	<p>Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos.</p>
	<p>Explica los criterios de selección de las lecturas.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	
<p>8.1. Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del contenido de la obra y del contexto sociohistórico.</p>

<p>8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>
<p>8.3. Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Crea de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria, en distintos soportes, partiendo de la lectura de obras o fragmentos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora.</p>
<p>9.2. Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<p>Explica, valora y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, y los efectos en el receptor.</p>
<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el</p>	<p>Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1. Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, cuestiona y destierra los usos discriminatorios de la lengua, reflexionando sobre la lengua utilizada y los elementos no verbales.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y comprueba su eficacia en los distintos ámbitos.

Mapa criterial

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º FSO	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Pluri-lingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Em- prendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vincula- ciones Criterios- Descrip- tores
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
Comp. Esp. 1	1	1			1		1	1						1										1	1	1				1	1	1	12		
Comp. Esp. 2	1	1			1		1	1						1					1					1	1	1				1	1	11			
Comp. Esp. 3	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1				1					1	1		1	1		1	1	10			
Comp. Esp. 4	1	1	1	1	1		1	1	1			1		1	1				1					1	1		1	1		1	1	12			
Comp. Esp. 5	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1				1					1	1		1	1		1	1	11			
Comp. Esp. 6	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	7			
Comp. Esp. 7	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	12			
Comp. Esp. 8	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	10			
Comp. Esp. 9	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	12			
Comp. Esp. 10	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	12			
	1	1	1	1	1		1	1	1					1	1	1	1		1					1	1		1	1		1	1	12			

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Crterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Lengua y sociedad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La diversidad lingüística de España. 2. Bilingüismo y diglosia. 3. La variación lingüística. 4. Variedades funcionales o registros. 5. La cortesía verbal. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>La literatura del siglo XVIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Ilustración y el Neoclasicismo. 2. El ensayo ilustrado. 3. El teatro ilustrado. 4. La poesía del siglo XVIII. <p>Escritura creativa</p> <p>El artículo enciclopédico (Inventos para amantes)</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>El sí de las niñas</i>, de Leandro Fernández de Moratín.</p>

	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas. - Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social. - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. - Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma. - Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de 	
--	--	--

	<p>cohesión de la comunidad hispánica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos. - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. - Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de 	
--	---	--

	<p>los derechos de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación. - Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos: - Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros 	
--	--	--

	<p>días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de	
--	---	--

	<p>las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación). 	
UNIDAD 2.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a todas las unidades</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>Comunes a todas las unidades</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Comunes a todas las unidades</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes a todas las unidades</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Las palabras: estructura y procedimientos de formación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de la palabra. 2. Derivación y composición. 3. Parasíntesis y acronimia. 4. Formantes de origen grecolatino. 5. El significado y el sentido de las palabras. 6. Los fenómenos semánticos. 7. El léxico español <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>El Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales del Romanticismo. 2. La poesía romántica. 3. José de Espronceda. 4. Gustavo Adolfo Bécquer. 5. Rosalía de Castro.

		<p>Escritura creativa</p> <p>Despedida poética (amar es saber decir adios).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Rima XV</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer.</p>
UNIDAD 3.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.9.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Las categorías gramaticales. La oración simple (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las clases de palabras. 2. Perífrasis verbales y locuciones. 3. Los grupos sintácticos. 4. La oración simple. Sujeto y predicado. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>El Romanticismo (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narración romántica. 2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra. 3. El teatro romántico. 4. <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla. <p>Escritura creativa</p> <p>El relato de terror (Amores de ultratumba).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>El día de difuntos de 1836</i>, de Mariano José de Larra.</p>
UNIDAD 4.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración simple (II)</p>

<p>5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Comunes a todas las unidades</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. Comunes a todas las unidades. 2. Lectura guiada Comunes a todas las unidades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El complemento directo y el complemento indirecto. 2. El atributo y el complemento predicativo. 3. El complemento de régimen. 4. El complemento agente y el complemento circunstancial. <p>EDUCACIÓN LITERARIA El realismo y el naturalismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El realismo. 2. Benito Pérez Galdós. 3. Leopoldo Alas, Clarín. 4. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán. <p>Escritura creativa Episodios internacionales (Amores que ganan).</p> <p>Comentario de texto <i>Miau</i>, de Benito Pérez Galdós.</p>
<p>UNIDAD 5.</p>		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1.9.2.9.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN 3. Procesos Comunes a todas las unidades. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Comunes a todas las unidades. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades 2. Lectura guiada</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración compuesta (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de oración compuesta. 2. Las oraciones coordinadas. 3. Las oraciones yuxtapuestas. 4. Oraciones subordinadas sustantivas.

	<p>Comunes a todas las unidades.</p>	<p>5. Funciones de las subordinadas sustantivas. 6. Análisis de subordinadas sustantivas.</p> <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>La literatura de Fin de Siglo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El modernismo. Rubén Darío. 2. La generación del 98. 3. Las novelas de 1902. 4. Pío Baroja. 5. José Martínez Ruiz, Azorín. 6. Miguel de Unamuno. 7. Antonio Machado. <p>Escritura creativa</p> <p>La novela de ideas (Problemas silenciados).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Campos de Castilla</i>, de Antonio Machado.</p>
<p>UNIDAD 6.</p>		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>-</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración compuesta (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oraciones subordinadas adjetivas o relativas con antecedente expreso. 2. Función de las subordinadas adjetivas. 3. Función del relativo. 4. Análisis de subordinadas adjetivas. 5. Clases de subordinadas adjetivas. <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>El teatro anterior a 1936.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro comercial y el teatro de renovación.

		<p>2. El teatro de Valle-Inclán. 3. El teatro de Lorca.</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Teatro onírico (De luces y sombras).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Luces de bohemia</i>, de Ramón M^a del Valle Inclán.</p>
UNIDAD 7.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a Todas las unidades.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes a todas las unidades-</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes a todas las unidades.</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración compuesta (III)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo. 2. Oraciones subordinadas adverbiales de lugar o relativas sin antecedente expreso. 3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales. 4. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales causales. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Las vanguardias y la generación del 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las vanguardias: características generales. 2. Las vanguardias europeas. 3. Las vanguardias en España. 4. La generación del 14. El ensayo novecentista. 5. La novela novecentista. 6. Juan Ramón Jiménez.

		<p>Escritura creativa</p> <p>Literatura oulipista (Juegos de vanguardia).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Automoribundia</i>, de Ramón Gómez de la Serna.</p>
UNIDAD 8.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La</p>	<p><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>La oración compuesta (IV)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales concesivas. 2. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales condicionales. 3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales ilativas. 4. Cuadro resumen de las construcciones. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>La generación del 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales. 2. El neopopularismo y la poesía pura. 3. La influencia del surrealismo. 4. La generación del 27 tras la Guerra Civil. <p>Escritura creativa</p> <p>El cuento poético (<i>¡Ay, voz secreta!</i>).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i>, de Luis Cernuda.</p>

	<p>intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica</p>	
--	--	--

	<p>necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación). 	
UNIDAD 9.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN 3. Procesos</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p>

<p>5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>Comunes a todas las unidades</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Comunes a todas las unidades</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes a todas las unidades</p> <p>2. Los géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas. - Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos. - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador 	<p>La comunicación. El texto y sus propiedades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Componentes del hecho comunicativo. 2. La comunicación verbal. 3. Concepto de texto. 4. La cohesión textual: repetición y éllipsis. 5. La cohesión textual: sustitución. 6. La cohesión textual: marcadores. <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>La poesía entre 1936 y 1975</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La poesía en los años cuarenta. 2. La poesía social. 3. Los poetas del medio siglo. 4. Los novísimos. <p>Escritura creativa</p> <p>Canción de soledad (Palabras para Julia).</p> <p>Comentario de texto</p> <p><i>Dos poemas</i>, de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma.</p>
--	--	--

	<p>del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a todas las unidades</p>	
UNIDAD 10.		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>2. Los géneros discursivos Comunes unidad 10</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 10</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a todas las unidades.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Las modalidades textuales</p> <ol style="list-style-type: none"> Las modalidades textuales: características. La argumentación: concepto. Tipos de argumentación. La argumentación: estructura. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>La novela entre 1936 y 1975</p> <ol style="list-style-type: none"> La novela en los años cuarenta. La novela social. La novela experimental. La novela del <i>boom</i>. <p>Escritura creativa El realismo mágico (Pueblos vacíos).</p> <p>Comentario de texto <i>Nada</i>, de Carmen Laforet.</p>
UNIDAD 11.		

<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN 3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>B. COMUNICACIÓN 2. Los géneros discursivos Comunes unidad 10</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 10</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a todas las unidades.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los géneros discursivos (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de género discursivo. 2. Los géneros periodísticos. 3. El artículo periodístico. 4. El editorial. 5. Las cartas al director. <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> El teatro entre 1936 y 1975</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel Mihura y la comedia del disparate. 2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio. 3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social. 4. Fernando Arrabal y el teatro experimental. <p>Escritura creativa Escritura de monólogos (contra la soledad).</p> <p>Comentario de texto <i>Historia de una escalera</i>, de Antonio Buero Vallejo.</p>
<p>UNIDAD 12.</p>		
<p>2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN 3. Procesos Comunes a todas las unidades</p> <p>B. COMUNICACIÓN 2. Los géneros discursivos - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los géneros discursivos (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La instancia. 2. El <i>currículum vitae</i>. 3. La carta de motivación. 4. Géneros discursivos digitales <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p>

	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-- Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</p> <p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</p> <p>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes a todas las unidades.</p> <p>2. Lectura guiada Comunes a todas las unidades.</p>	<p>La literatura en la democracia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La poesía desde 1976. 2. El teatro desde 1976. 3. La narrativa desde 1976. <p>Escritura creativa El videopoema (Háblame a los ojos)</p> <p>Comentario de texto <i>Soldados de Salamina</i>, de Javier Cercas.</p>
--	--	---

SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford.
- Libros de lectura (obligatorio al menos uno por trimestre).
 - BÉCQUER, Gustavo Adolfo: Selección *Rimas y Leyendas*.
 - PÉREZ GALDÓS: *Marianela*.
 - GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

b) Materiales audiovisuales disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CD...

c) Recursos informáticos

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clase y el envío de tareas del alumnado.

ASPECTOS GENERALES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ESO

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN EN LA ESO.

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. Por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las realizaremos antes de la última semana de septiembre.

Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

1º ESO

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<u>C.E 1 DE 6º P</u>	<u>Texto narrativo: cuento.</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Comprensión lectora. Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.</u>	<u>Heteroevaluación.</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Expresión escrita</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Redacción: continuación de la historia leída.</u>	<u>Heteroevaluación</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Gramática</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de morfología y sintaxis.</u>	<u>Heteroevaluación</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Ortografía</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de ortografía</u>	<u>Heteroevaluación</u>

2º ESO

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN 1º ESO</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.	Comprensión lectora.	Prueba escrita.	Actividades de comprensión lectora sobre un texto narrativo: cuento o fragmento de una novela. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	Heteroevaluación.
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Producción escrita de textos literarios.	Prueba escrita.	Elaboración de un texto descriptivo literario (retrato, etopeya o prosopografía) sobre uno de los personajes principales de la narración leída.	Heteroevaluación.
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	Textos literarios narrativos	Prueba escrita.	Identificación del género literario en el que se encuadra un texto. Reconocimiento de los elementos de un texto narrativo: personajes, narrador, espacio y tiempo.	Heteroevaluación.
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados,	Las clases de palabras y las funciones sintácticas. Ortografía.	Prueba escrita.	Actividades de morfología, ortografía y sintaxis.	Heteroevaluación

y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.				
---	--	--	--	--

3º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2º ESO	CONTENIDO	INSTRUMENTO	PRUEBA	EVALUACIÓN
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprensión lectora.	Prueba escrita	Actividades de comprensión lectora sobre un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	Heteroevaluación.
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Expresión escrita.	Prueba escrita	Elaboración de un texto narrativo, descriptivo o dialogado.	Heteroevaluación
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios	Comentario de texto.	Prueba escrita.	Preguntas de comprensión sobre un texto literario escrito hasta el siglo XVII.	Heteroevaluación.
9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.	Gramática. Ortografía. Sintaxis.	Prueba escrita	Análisis sintáctico de oraciones simples. Identificación de categorías gramaticales. Actividades de ortografía.	Heteroevaluación

4º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONTENIDO	INSTRUMENTO	PRUEBA	EVALUACIÓN
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la	Comprensión lectora.	Prueba escrita	Actividades de comprensión lectora	Heteroevaluación.

estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.			sobre un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Expresión escrita.	Prueba escrita	Elaboración de un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado.	Heteroevaluación
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios	Comentario de texto.	Prueba escrita.	Preguntas de comprensión sobre un texto literario escrito hasta el siglo XVII.	Heteroevaluación.
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Gramática. Ortografía. Sintaxis.	Prueba escrita	Análisis sintáctico de oraciones simples. Identificación de categorías gramaticales. Actividades de ortografía.	Heteroevaluación

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

Pruebas escritas

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.

Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia

Según el artículo 21.1.del RRI, cuando, como consecuencia de una falta justificada documentalmente un alumno no pueda realizar una prueba de evaluación programada por el profesorado, la misma se repetirá en los quince días naturales siguientes al de su incorporación al IES tras la ausencia. En caso de no poder repetirse, los contenidos correspondientes serán acumulados a la prueba de evaluación final o ejercicio que la sustituya.

La repetición de la prueba se realizará, siempre a criterio del profesor, en el menor plazo posible.

El hecho de copiar en cualquier prueba o examen supondrá que las competencias evaluables sean calificadas con 0.

Criterios específicos de calificación en 1º y 2º de la eso: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
 - ORTOGRAFÍA: Se restarán 0'10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
 - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

Criterios específicos de calificación en 3º y 4º de la eso: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada ejercicio.

b) Penalización de la ortografía y expresión.

- ORTOGRAFÍA: se restarán 0,2 puntos por cada falta, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
- Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, LAS INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 1 punto.

PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIAS

1º y 2º ESO

• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	PESO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
Competencia específica 1	0,25	Se valorará mediante prueba escrita /oral o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 2.	0,50	Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase
Competencia específica 3.	0,50	Se valorará mediante pruebas orales
Competencia específica 4	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase
Competencia específica 5.	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase
Competencia específica 6.	1	Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos
Competencia específica 7	0,50	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 8.	2	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 9.	2	Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria
Competencia específica 10.	0,25	Se valorará sobre la observación diaria

La calificación de cada una de las competencias específicas se obtendrá ponderadamente de las calificaciones de cada uno de los criterios de evaluación recogidas en la programación. A su vez, estas calificaciones se obtendrán de la ponderación de los indicadores de logro correspondientes.

3º Y 4º ESO

• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	PESO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
Competencia específica 1	0,1	Se valorará mediante prueba escrita /oral o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 2.	0,2	Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase
Competencia específica 3.	0,2	Se valorará mediante pruebas orales
Competencia específica 4	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase
Competencia específica 5.	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase

Competencia específica 6.	0,7	Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos
Competencia específica 7	0,7	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 8.	2,5	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 9.	2,5	Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria
Competencia específica 10.	0,1	Se valorará sobre la observación diaria

La calificación de cada una de las competencias específicas se obtendrá ponderadamente de las calificaciones de cada uno de los criterios de evaluación recogidas en la programación. A su vez, estas calificaciones se obtendrán de la ponderación de los indicadores de logro correspondientes.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN de las evaluaciones suspensas

Se realizarán pruebas y/o actividades de recuperación de las competencias no superadas, para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa.

Después de la 3ª evaluación todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la misma, deberán realizar las actividades o pruebas indicadas para obtener las competencias trabajadas durante el curso.

CONDICIONES DE PROMOCIÓN

- Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 o 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que: así sea decidido por $\frac{3}{4}$ del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones
 - Las materias suspensas no le impidan seguir.
 - Tenga perspectivas de recuperación.
 - La promoción beneficia su evolución académica.
 También se tendrá en cuenta para la promoción:
 - La asistencia continuada
 - El esfuerzo
 - La dedicación
 - La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
 - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
 - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).

Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Alumnos de 2º ESO con la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO pendiente

El profesor de 2º decide sobre la recuperación de la materia de 1º curso.

A los alumnos que aprueben la segunda evaluación de 2º de ESO se les considerará aprobada la materia de 1º. El resto tendrá un examen de recuperación de todos los saberes básicos correspondientes al curso anterior durante la segunda o tercera semana de abril. La fecha exacta la marca Jefatura de Estudios.

Para el resto de los alumnos de la ESO.

Se realizará un plan específico de recuperación para aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente. En el caso de que el alumno no consiga las competencias necesarias para recuperar la asignatura deberá realizar una prueba en la fecha fijada por Jefatura de estudios

Será el profesor del curso actual el encargado de evaluar al alumno.

En el caso de **los alumnos de necesidades educativas especiales** (ACNEES) que presenten deficiencia visual, auditiva o de cualquier otro tipo (alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad...) o **de alumnos ANCE** (con condiciones personales especiales o de alto rendimiento deportivo y/o artístico) , el Departamento de lengua castellana y literatura, en colaboración con el Departamento de Orientación, llevará a cabo todas las adaptaciones curriculares necesarias en el proceso de evaluación de dichos alumnos.

Hay que tener en cuenta también que todos los alumnos de la ESO con dos o más materias pendientes tienen firmado por su tutor un programa individualizado específico. En él se fijan los criterios de actuación para las materias pendientes. El Departamento de lengua castellana y literatura partirá de estos criterios a la hora de evaluar a esos alumnos.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL.

La materia de Lengua castellana y Literatura participa de la implementación de los contenidos transversales en función de la secuenciación de los contenidos comunes que se han dispuesto desde el centro.

1º y 2ºESO	3ºESO	4ºESO	ETAPA ESO
La educación emocional y envalores.	La competencia digital.	El emprendimiento social y empresarial.	La comprensión lectora
El respeto mutuo y la cooperación entreiguales.	La educación para la salud	La comunicación audiovisual	La expresión oral y escrita

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	La formación estética	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
		La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	La creatividad
		El fomento del espíritu crítico y científico	La igualdad de género

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En la materia de Lengua castellana y Literatura se plantearán 12 situaciones de aprendizaje (una por cada unidad de trabajo), agrupadas en tres bloques, encabezados por un título, de cuatro situaciones, definidos por un hilo o tema conductor. Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el crecimiento individual —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle participe en la consecución de los retos y desafíos del mundo actual —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las competencias necesarias

Las situaciones de aprendizaje, propuestas en cada unidad, tendrán la siguiente estructura:

- 1) La producción de un texto escrito bajo el título de *Escritura creativa*. Su finalidad es conseguir el desarrollo de la imaginación y el talento del alumnado para la creatividad y la escritura a partir de textos modelo y de propuestas guiadas.
- 2) Una actividad relacionada con las competencias que tendrá el título de *Desarrollo de competencias*. permitirá poner en práctica las capacidades adquiridas desde una perspectiva integradora de las distintas secciones de la unidad, y transversal con otras materias y competencias.

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas relacionadas con el tema del bloque: *Constelaciones*, *Lecturas guiadas*, *Lecturas autónomas* y *Proyecto*.

- El apartado *Constelaciones* permite la comparación del tratamiento del tema del bloque —y de sus distintos matices— realizado por autores y autoras de todas las épocas.
- Las *Lecturas guiadas* y las *Lecturas autónomas* ofrecen un acercamiento a los clásicos de la literatura en castellano y de la literatura universal. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas preferencias, intereses y motivaciones del alumnado.
- En los *Proyectos*, los estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes del bloque y desarrollar su creatividad tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo. Las situaciones de aprendizaje diseñadas en estos apartados giran en torno a temas

relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

- Planes de Refuerzo

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura, para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

- a) La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades didácticas.
- b) Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.
- c) Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

Planes de Enriquecimiento de la materia

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

- Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.
- Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos lingüístico-literarios del nivel correspondiente

Plan de recuperación:

Se contemplará en la parte general de la programación.

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia Conocimiento del Lenguaje está concebida como un refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura, con la que está íntimamente ligada.

Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

El desarrollo de las capacidades comunicativas deriva en un desarrollo de las capacidades para construir sociedad e integrarse en ella, a comprenderse a uno mismo y a los demás. En esta línea está en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo.

EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

En este sentido, desde esta materia también se contribuye al uso adecuado de la lengua castellana y a su comprensión y correcta expresión. Así mismo, se pretende propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, que el alumnado entienda como estrechamente relacionado con su vida cotidiana, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.

Desde la materia se desarrollarán las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Para ello, se ha de considerar el contexto digital como parte importante de esta materia, no solo por sus aspectos motivadores, sino por la imprescindible inclusión del alumnado al mundo digital con actitud selectiva y crítica.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Conocimiento del Lenguaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse cobran en esta materia un protagonismo absoluto

Competencia plurilingüe

Tiene implicaciones en el desarrollo de la Competencia Plurilingüe en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, un mosaico de lenguas y variedades dialectales. También, el mapa lingüístico de Castilla y León muestra diferentes hablas y variedades dialectales que enriquecen nuestro patrimonio cultural y que deben ser objeto de estudio.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

El razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

Tiene una marcada vocación digital. Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.

Competencia emprendedora

Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

materia Conocimiento del Lenguaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse cobran en esta materia un protagonismo absoluto

Competencia plurilingüe

Tiene implicaciones en el desarrollo de la Competencia Plurilingüe en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, un mosaico de lenguas y variedades dialectales. También, el mapa lingüístico de Castilla y León muestra diferentes hablas y variedades dialectales que enriquecen nuestro patrimonio cultural y que deben ser objeto de estudio.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

El razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la

interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

Tiene una marcada vocación digital. Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.

Competencia emprendedora

Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, pero específicas para cada materia.

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal desarrollo

Competencias Específicas

1.-Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1

2.-Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales

con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

3.-Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1

4.-Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5.- Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5

6.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

MAPA COMPETENCIAL.

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓					✓					✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓					✓								
Competencia Específica 2	✓				✓										✓	✓		✓	✓	✓	✓						✓								
Competencia Específica 3		✓	✓				✓		✓					✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓			✓								
Competencia Específica 4	✓	✓		✓												✓		✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	
Competencia Específica 5	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓				✓	✓													
Competencia Específica 6			✓	✓			✓												✓				✓	✓	✓										

1º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Competencia específica 1.-Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
1.1. Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	1.1.1. Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos. 1.1.2. Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.
1.2. Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	1.2.1. Planifica la producción de textos orales de distinta modalidad

<p>Competencia específica 2.- Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</p>	
<p>2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)</p>	<p>2.1.1. Participa en debates orales con actitud de respeto y colaboración</p>
<p>2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>2.2.1. Redacta textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.</p>
<p>Competencia específica 3.- Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos</p>	
<p>3.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)</p>	<p>3.1.1. Redacta textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.</p>
<p>3.2. Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.2.2. Elabora trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones.</p>
<p>Competencia específica 4.- Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</p>	
<p>4.1. Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p>	<p>4.1.1. Selecciona y lee fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía.</p>

<p>4.2. Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.2.2. Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector.</p>
<p>Competencia específica 5.- Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</p>	
<p>5.1. Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.1. 1. Identifica y subsana problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso</p>
<p>5.2. Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.2. Elabora textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (</p>
<p>Competencia específica 6.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	
<p>6.1. Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Valora el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada.</p>
<p>6.2. Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.2. Identifica y destierra usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos</p>

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe					Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Verificación Criterios Descriptores
1º ESO			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPMA 1	CPMA 2	CPMA 3	CPMA 4	CPMA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CEEC 1	CEEC 2	CEEC 3	CEEC 4				
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1					1						1	1	1	1																				5		
		Criterio Evaluación 1.2		1												1																							5	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1														1	1	1																				6	
		Criterio Evaluación 2.2	1				1											1	1	1		1	1	1	1													8		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1	1					1		1					1	1	1	1					1	1	1	1	1										13	
		Criterio Evaluación 3.2		1	1							1					1	1	1	1					1	1	1	1	1										11	
		Criterio Evaluación 3.3		1	1							1					1	1	1	1					1	1	1	1	1										12	
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.4		1	1							1					1	1	1	1					1	1	1	1	1										13	
		Criterio Evaluación 4.1	1	1		1												1	1	1		1	1	1														11		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1					1							1	1	1					1															8	
		Criterio Evaluación 5.2	1	1	1												1	1	1	1					1	1													9	
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1			1		1				1														1		1	1	1										7	
Criterio Evaluación 6.2				1		1																		1		1	1	1										6		

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.
SITUACIONES DE APRENDIZAJE

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Comunicación	UD 1: Los elementos de la comunicación	2 sesiones
	SA 2. Escribiendo	UD 2. Los textos de la vida cotidiana	2 sesiones
	SA 3 ¿Cómo se escribe?:	UD 3: Reglas de acentuación	4 sesiones
(22 sesiones)		UD 4: Reglas de ortografía: B/V, G/J, H/ Ø, Y/LL	6 sesiones
	SA 4. Las palabras 1	UD 5: El sustantivo UD 6: el adjetivo calificativo	4 sesiones 4 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE (20 sesiones)	SA 5. Las palabras 2	UD 7 El adjetivo determinativo	4 sesiones
		UD 8: El pronombre	4 sesiones
		UD 9: El verbo	8 sesiones
		UD 10: El adverbio	2 sesiones
		UD 11: La proposición y la conjunción	2 sesiones
TERCER TRIMESTRE (21 sesiones)	SA 6: ¿Qué significa?	UD 12: Relaciones semánticas: polisemia, sinonimia, antonimia.	6 sesiones
		UD 13: Cambio semántico: eufemismo, tabú y lenguaje	6 sesiones

	inclusivo	
SA 7: Leemos	UD 14: El género lírico	3 sesiones
	UD 15: El género teatral	3 sesiones
	UD 16: El género narrativo	3 sesiones

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Evaluación inicial

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

Evaluación continua.

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. Queda claro que en todo momento se tendrán presentes y se incluirán en la evaluación los ejercicios relativos a las competencias clave que hemos expuesto al principio de esta Programación.

Se utilizarán distintos mecanismos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación

- **Ejercicios en clase de tipos variados:**
 - ✓ La comprensión de exposiciones orales adecuadas a su nivel.
 - ✓ La lectura de textos con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.
 - ✓ La lectura silenciosa para posteriormente responder a cuestiones sobre la misma.
 - ✓ La composición de textos que cumplan las normas: organización de las ideas, ortografía, vocabulario correspondiente a su nivel, limpieza y escritura clara y legible...
- **Pruebas escritas.**
- **La actitud, el interés, el esfuerzo y el comportamiento:**
 - Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este baremo debe resultar una nota igual o superior a 5.
 - Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

Pruebas escritas

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
 - ORTOGRAFÍA: Se restarán 0'10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
 - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º ESO

No se realizarán exámenes de recuperación después de la primera y segunda evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente. Después de la 2ª evaluación, se realizarán las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación en caso de ser necesario.

Después de la 3ª evaluación a todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la asignatura, se les hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma.

Se realizará una prueba extraordinaria en los últimos días de junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura previamente.

Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puedo promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 ó 2 competencias clave suspendidas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspendidas siempre que: así sea decidido por $\frac{3}{4}$ del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones

- Las materias suspendidas no le impidan seguir.
- Tenga perspectivas de recuperación.
- La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
- El esfuerzo
- La dedicación
- La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
 - Carácter excepcional.
 - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
 - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Se usarán **libros y cuadernillos de refuerzo de lengua para 1º ESO.**

- Los libros de la editorial Aljibe: *Lengua 2º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz* y *Lengua 1º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz*.
- *Competencias básicas comunicativas* de la editorial Teide.
- Cuadernos de atención a la diversidad de Vicens Vives.
- Cualquier otro material del mismo tipo de los muchos que se encuentran en el Departamento.

Otros recursos: fotocopias, audiovisuales, recursos informáticos, juegos, diccionarios, libros de lectura...

Lecturas: el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para escoger la lectura que considere más oportuna o adecuada a ellos.

2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>Competencia específica 1: Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)</p>	<p>1.1.1. Comprende la estructura general de los textos, incluyendo la introducción, desarrollo y conclusión.</p>
<p>1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>1.2.1. Expresa una opinión personal fundamentada sobre los textos orales destacando aspectos que considera positivos y negativos.</p>
<p>Competencia específica 2: Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</p>	
<p>2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>2.1.1. Planifica la producción de textos con un nivel de organización y detalle adecuado a la naturaleza y extensión del texto.</p>
<p>2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)</p>	<p>2.2.1. Colabora de manera efectiva en la resolución de problemas y la toma de decisiones en el contexto del trabajo en equipo, compartiendo ideas de manera clara y coherente</p>

2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.3.1 Valora la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia.
2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.4.1 Valora el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos.
Competencia específica 3: Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos	
3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	3.1.1. Realiza búsquedas efectivas en diversas fuentes, como libros, artículos académicos, bases de datos en línea, sitios web de calidad y otras fuentes pertinentes.
3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	3.2.1. Aplica criterios de corrección lingüística y ortográfica para asegurar la precisión y claridad del texto.
Competencia específica 4: Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.	
4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura.
4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)	

<p>4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)</p>	
<p>Competencia específica 5: Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</p>	
<p>5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)</p>	<p>5.1.1 Aplica la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas</p>
<p>5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.1 Se inicia en el estudio de textos orales, escritos y multimodales.</p>
<p>Competencia específica 6: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	
<p>6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Promueve un uso del lenguaje más inclusivo, respetuoso y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros.</p>
<p>6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.2.1 Valora la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos.</p>

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística				Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería				Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender				Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criteriales Disciplinarias																										
2º ESO			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CP SA1	CP SA2	CP SA3	CP SA4	CP SA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCCE1	CCCE2	CCCE3		CCCE4																									
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1					1							1	1	1	1																																											7
		Criterio Evaluación 1.2	1	1																																									8																
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1																																										8																
		Criterio Evaluación 2.2	1				1																																						6																
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 2.3	1																																										7																
		Criterio Evaluación 2.4	1				1																																						6																
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.1	1	1	1						1	1			1	1	1	1																											10																
		Criterio Evaluación 3.2	1	1	1						1	1			1	1	1	1																											9																
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1																																								8																
		Criterio Evaluación 4.2	1	1	1																																								8																
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 4.3	1	1	1																																								7																
		Criterio Evaluación 5.1	1	1	1										1	1	1	1																											7																
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 5.2	1	1	1										1	1	1	1																											8																
		Criterio Evaluación 6.1	1	1	1																																								7																
Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.2	1	1	1																																								9																	
	Criterio Evaluación 6.7	1	1	1																																								9																	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

BLOQUES	CONTENIDO	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	
A. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen.	1er trimestre 5 de octubre de 2023 6 de octubre de 2023 19 de octubre de 2023 20 de octubre de 2023	4 sesiones
	Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.	26 de octubre de 2023 27 de octubre de 2023 2 de noviembre de 2023 8 de noviembre de 2023 9 de noviembre de 2023	5 sesiones
	Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto.	15 de noviembre de 2023 16 de noviembre de 2023 23 de noviembre de 2023 24 de noviembre de 2023 30 de noviembre de 2023	5 sesiones
	Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del	1 de diciembre de 2023 14 de diciembre de 2023 15 de diciembre de 2023 21 de diciembre de 2023 22 de diciembre de 2023	5 sesiones

	intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.		
B. Educación literaria. Contenidos relacionados con la lectura y producción de textos de naturaleza creativa.	Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores.	2º trimestre 11 de enero de 2024 12 de enero de 2024 18 de enero de 2024	3 sesiones
	Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	19 de enero de 2024 25 de enero de 2024	2 sesiones
	Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos.	26 de enero de 2024 1 de febrero de 2024 2 de febrero de 2024 8 de febrero de 2024	4 sesiones
	Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos	9 de febrero de 2024 15 de febrero de 2024 16 de febrero de 2024	3 sesiones
	Redacción de textos sencillos de intención literaria, partiendo de textos literarios leídos.	22 de febrero de 2024 23 de febrero de 2024 1 de marzo de 2024	3 sesiones
	Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizando estrategias de cooperación y colaboración	7 de marzo de 2024 8 de marzo de 2024 14 de marzo de 2024	3 sesiones
	Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.	15 de marzo de 2024 21 de marzo de 2024 22 de marzo de 2024	3 sesiones
C. Reflexión sobre la lengua. Aproximación al sistema lingüístico en sus diferentes planos fonético, morfosintáctico y semántico.	Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.	3º trimestre 4 de abril de 2024 5 de abril de 2024 11 de abril de 2024 12 de abril de 2024	4 sesiones
	Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos	18 de abril de 2024 19 de abril de 2024 2 de mayo de 2024 3 de mayo de 2024	4 sesiones

	orales y escritos multimodales en diferentes soportes		
	Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos.	9 de mayo de 2024 10 de mayo de 2024 16 de mayo de 2024 17 de mayo de 2024	4 sesiones
	Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica.	23 de mayo de 2024 24 de mayo de 2024 30 de mayo de 2024	3 sesiones
	Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.	31 de mayo de 2024 6 de junio de 2024 7 de junio de 2024	3 sesiones

3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1 Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	1.1.1. Comprende la estructura general de los textos, incluyendo la introducción, desarrollo y conclusión.
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1.2.1. Expresa una opinión personal fundamentada sobre los textos orales destacando aspectos que considera positivos y negativos.

<p>2 Producir de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</p>	
<p>2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>2.1.1. Planifica la producción de textos con un nivel de organización y detalle adecuado a la naturaleza y extensión del texto.</p>
<p>2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)</p>	<p>2.2.1. Colabora de manera efectiva en la resolución de problemas y la toma de decisiones en el contexto del trabajo en equipo, compartiendo ideas de manera clara y coherente</p>
<p>3 Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos</p>	
<p>3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.1.1. Realiza búsquedas efectivas en diversas fuentes, como libros, artículos académicos, bases de datos en línea, sitios web de calidad y otras fuentes pertinentes.</p>
<p>3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)</p>	<p>3.2.1. Aplica criterios de corrección lingüística y ortográfica para asegurar la precisión y claridad del texto.</p>
<p>3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información,</p>	<p>3.3.1. Identifica y selecciona fuentes de información confiables y verificables en entornos digitales.</p>

seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	3.4.1. Identifica conflictos en diferentes ámbitos, como el personal, educativo y social.
4 Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.	
4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura.
5 Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.	
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)	5.1.1. Examina sus textos escritos y orales de manera sistemática, identificando errores y áreas de mejora en cuanto a claridad, coherencia, cohesión, estilo, gramática y ortografía.
5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	5.2.1. Realiza transformaciones y manipulaciones de enunciados, aplicando reglas gramaticales y sintácticas.
6 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	
6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los	6.1.1. Promueve un uso del lenguaje más inclusivo, respetuoso y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros.

elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)	
6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	6.2.1. Facilita la participación de todas las partes en la búsqueda de soluciones y en la toma de decisiones.

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores	
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4		
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1					1						1	1																						8
		Criterio Evaluación 1.2		1													1	1	1																		8
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1														1	1																			6
		Criterio Evaluación 2.2	1																		1	1	1														8
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1	1				1	1					1	1		1					1	1	1												11
		Criterio Evaluación 3.2		1	1				1	1					1	1		1					1	1		1	1										8
		Criterio Evaluación 3.3			1												1	1	1					1	1		1	1									8
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.4			1												1	1	1				1	1	1		1										10
		Criterio Evaluación 4.1	1	1		1												1			1	1	1														11
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1				1							1	1	1	1				1	1													9
		Criterio Evaluación 5.2	1		1												1	1	1					1													6
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1			1	1			1																1	1	1										6
Criterio Evaluación 6.2				1	1			1																	1	1	1									7	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

La asignatura se impartirá conforme al calendario escolar 2023/2024. De esta manera, se asigna una sesión semanal a la presente asignatura, por lo que el reparto de contenidos se distribuye en torno a 12 unidades didácticas distribuidas de la siguiente manera:

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	"Posteamos en redes"	UD 1: - Tipología textual I: La narración. - El sustantivo.	4 sesiones
		UD 2.	4 sesiones

		Tipología textual II: La descripción El adjetivo.	
		UD 3: Tipología textual III: Los textos de la vida cotidiana. Determinantes y pronombres	2 sesiones
(14 sesiones)		UD 4: Reglas de acentuación: sílabas, palabras agudas, llanas y esdrújulas. El verbo.	4 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE (12 sesiones)	"Encadenados sintácticos"	UD 5: La formación de las palabras: derivación, composición y parasíntesis. Relaciones semánticas: polisemia, sinonimia, antonimia.	2 sesiones
		UD 6: Sujeto y predicado. Complementos verbales: CD, Atributo.	4 sesiones
		UD 7: Complementos verbales: CI, CC.	2 sesiones
		UD 8: Complementos verbales: CReg, CPVO. Oración pasiva: Cagente.	4 sesiones
	"Somos literatos".	UD 9: Literatura Recursos literarios. Métrica.	3 sesiones

TERCER TRIMESTRE (10 sesiones)	UD 10: Literatura El género lírico	3 sesiones
	UD 11: Literatura El género narrativo	2 sesiones
	UD 12: Literatura El género teatral	2 sesiones

4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	1.1.1. Comprende el sentido, la estructura -introducción, desarrollo y conclusión- y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales.
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1.2.1. Aprecia la forma y el contenido de textos orales, crea una opinión personal, a la vez que valora su disfrute.
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	2.1.1. Planifica la producción de textos orales, escritos y multimodales, atendiendo a sus aspectos lingüísticos, con estilo, con precisión léxica, corrección ortográfica y gramatical. 2.1.2. Proyecta textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados. 2.1.3. Utiliza recursos verbales y no verbales en la producción de textos orales, escritos y multimodales.
2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	2.2.1. Escucha activamente y coopera con cortesía en las interacciones orales grupales.

<p>3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.1.1. Realiza búsquedas de información efectivas en diversas fuentes. 3.1.2. Organiza y reelabora la información contrastada en esquemas propios, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
<p>3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.2.1. Produce trabajos de cierta complejidad de manera autónoma y en diferentes soportes, basándose en criterios de corrección lingüística y ortográfica.</p>
<p>3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.3.1. Identifica y selecciona fuentes de información confiables y verificables en entornos digitales.</p>
<p>3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.4.1. Resuelve, de manera ética y democrática, con el diálogo, conflictos personales, del ámbito educativo y sociales.</p>
<p>4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura. 4.1.2. Crea textos con intención literaria, en diferentes soportes.</p>
<p>5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)</p>	<p>5.1.1. Examina sus textos escritos y orales, identificando errores y áreas de mejora en cuanto a claridad, coherencia, cohesión, estilo, gramática y ortografía.</p>
<p>5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.1. Modifica enunciados, aplicando reglas gramaticales y sintácticas. 5.2.2. Maneja de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, tanto de forma manipulativa como digital.</p>

<p>6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Fomenta un uso del lenguaje inclusivo, no discriminatorio y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros, a través de la reflexión.</p>
<p>6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.2.1. Facilita la participación de todas las partes en la búsqueda de soluciones y en la toma de decisiones, mediante el uso del diálogo.</p>

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores		
		CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CE 4	CGEC 1	CGEC 2	CGEC 3	CGEC 4			
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	4º ESO																												9				
		Criterio Evaluación 1.1	1						1	1	1	1					1	1							1									8
	Criterio Evaluación 1.2							1			1	1																					6	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1									1	1																						9
		Criterio Evaluación 2.2									1	1				1	1	1	1															13
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1			1				1	1	1	1							1	1	1	1											11
		Criterio Evaluación 3.2				1				1	1	1	1							1	1	1	1											12
		Criterio Evaluación 3.3				1				1	1	1	1							1	1	1	1											12
		Criterio Evaluación 3.4				1				1	1	1	1							1	1	1	1											11
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1										1				1	1	1											1	1	1	1	11	
		Criterio Evaluación 5.1		1						1	1	1					1																8	
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.2								1	1	1	1					1	1															9
Criterio Evaluación 6.1				1															1	1	1											7		
Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.2																		1	1	1											6		

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

BLOQUES	CONTENIDO	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
<p>A. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y</p>	<p>1. Componentes del hecho comunicativo. Aborda la necesaria consideración de la situación y el contexto como condicionantes del discurso lingüístico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cortesía y adecuación. -Propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. -Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje. 	<p>1º trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -9 de octubre de 2023. -16 de octubre de 2023. -23 de octubre de 2023.

<p>multimodales de diferentes ámbitos</p>	<p>2. Los géneros discursivos. Se ponen en relación las diferentes formas de discurso con las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La exposición y la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. -Géneros discursivos del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo. <p>3. Procesos. Recoge los contenidos necesarios para la comprensión oral y escrita de textos de diferente índole desde una actitud selectiva, responsable y crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de textos orales e intención del emisor. -Producción de textos orales adecuados y uso del diálogo en la resolución de conflictos como muestra de madurez democrática. -Comprensión del texto escrito, de su estructura y de la intención del emisor. -Producción de textos escritos coherentes, cohesionados y adecuados. -Búsqueda y selección de información en diferentes plataformas digitales para la realización de proyectos escolares. -Corrección lingüística, ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital -se reflejará en todos los bloques de contenido-. 	<p>-30 de octubre de 2023. -6 de noviembre de 2023. -13 de noviembre de 2023.</p> <p>-20 de noviembre de 2023. -27 de noviembre de 2023. -4 de diciembre de 2023. -11 de diciembre de 2023. -18 de diciembre de 2023.</p>
<p>B. Educación literaria. Contenidos relacionados con la lectura y producción de textos de naturaleza creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario con perspectiva de género. -Reconocimiento de los recursos literarios, de diferentes formas métricas sencillas y valoración de su capacidad expresiva. -Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. -Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 	<p>2º trimestre: -8 de enero de 2024. -15 de enero de 2024. -22 de enero de 2024. -29 de enero de 2024. -5 de febrero de 2024. -19 de febrero de 2024.</p>

	-Creación de textos a partir del análisis de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	-4 de marzo de 2024. -11 de marzo de 2024. -18 de marzo de 2024.
C. Reflexión sobre la lengua. Aproximación al sistema lingüístico en sus diferentes planos fonético, morfosintáctico y semántico.	-Distinción entre lengua oral y lengua escrita. Aplicación en las producciones propias. -Estudio de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. -Diferenciación entre la forma (categoría gramatical y categorías transversales) y la función de las palabras (funciones sintácticas básicas de la oración simple y compuesta). -Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Uso de la terminología sintáctica necesaria. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, los valores denotativos y connotativos de las palabras, en función del contexto y el propósito comunicativo.	3^{er} trimestre: -8 de abril de 2024. -15 de abril de 2024. -29 de abril de 2024. -6 de mayo de 2024. -20 de mayo de 2024. -27 de mayo de 2024. -3 de junio de 2024. -10 de junio de 2024.

ASPECTOS GENERALES. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Evaluación inicial

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

Para la elaboración de la evaluación inicial se aplicarán los mismos criterios que para la materia de Lengua castellana y literatura.

Evaluación continua.

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. Queda claro que en todo momento se tendrán presentes y se incluirán

en la evaluación los ejercicios relativos a las competencias clave que hemos expuesto al principio de esta Programación.

Se utilizarán distintos mecanismos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación

- **Ejercicios en clase de tipos variados:**
 - ✓ La comprensión de exposiciones orales adecuadas a su nivel.
 - ✓ La lectura de textos con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.
 - ✓ La lectura silenciosa para posteriormente responder a cuestiones sobre la misma.
 - ✓ La composición de textos que cumplan las normas: organización de las ideas, ortografía, vocabulario correspondiente a su nivel, limpieza y escritura clara y legible...
- **La actitud, el interés, el esfuerzo y el comportamiento:**
 - Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este baremo debe resultar una nota igual o superior a 5.
 - Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.
 - Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.
- **Pruebas escritas**
 - ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

- **Otros aspectos evaluables**
 - ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
 - ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
 - ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
 - ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
 - ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
 - ✓ Respeto a las normas de convivencia.
 - ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.

b) Penalización de la ortografía y expresión.

- **ORTOGRAFÍA:** Se restarán 0´10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
- Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

Según el artículo 21.1.del RRI, cuando, como consecuencia de una falta justificada documentalmente un alumno no pueda realizar una prueba de evaluación programada por el profesorado, la misma se repetirá en los quince días naturales siguientes al de su incorporación al IES tras la ausencia. En caso de no poder repetirse, los contenidos correspondientes serán acumulados a la prueba de evaluación final o ejercicio que la sustituya.

La repetición de la prueba se realizará, siempre a criterio del profesor, en el menor plazo posible.

El hecho de copiar en cualquier prueba o examen supondrá que las competencias evaluables sean calificadas con 0.

PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.

• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	PESO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
Competencia específica 1	2	Se valorará mediante pruebas orales y observación en clase
Competencia específica 2.	2	Se valorará mediante pruebas escritas, trabajos individuales y colectivos y observación en clase, puestas en común, debates y/u observación en clase
Competencia específica 3.	1,5	Se valorará mediante la elaboración de esquemas sobre temas prefijados y temas libres y la producción de textos escritos a través de la información recabada y plasmada en los esquemas
Competencia específica 4	2	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase
Competencia específica 5.	2	Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase
Competencia específica 6.	0,5	Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos

La calificación de cada una de las competencias específicas se obtendrá ponderadamente de las calificaciones de cada uno de los criterios de evaluación recogidos en la programación. A su vez, estas calificaciones se obtendrán de la ponderación de los indicadores de logro correspondientes.

En el caso de la alumna de 4º ESO que cursa la asignatura de Conocimiento del lenguaje durante el curso 24-25 y que recibe asistencia domiciliaria, se evaluará la adquisición de las

competencias específicas de dicha materia, mediante la realización de varias actividades propuestas al comienzo de cada evaluación.

EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.

No se realizarán pruebas y/o actividades de recuperación después de cada evaluación para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente siempre que la evaluación suspensa no haya sido calificada con una nota inferior a 3,5. Además, para aprobar la asignatura, será requisito indispensable tener, al menos, dos de las tres evaluaciones aprobadas, siempre y cuando una de estas sea la tercera evaluación.

Después de la 3ª evaluación todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la misma, deberán realizar las actividades o pruebas indicadas para obtener las competencias trabajadas durante el curso.

Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 o 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 o 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que: así sea decidido por $\frac{3}{4}$ del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones

- Las materias suspensas no le impidan seguir.
- Tenga perspectivas de recuperación.
- La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
- El esfuerzo
- La dedicación
- La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
- Carácter excepcional.
- No se puede repetir dos veces el mismo curso.
- No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Se usarán **libros y cuadernillos de refuerzo de lengua para.**

- Los libros de la editorial Aljibe: *Lengua (del nivel que se considere más apropiado), adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz.*
- *Competencias básicas comunicativas* de la editorial Teide.
- Cuadernos de atención a la diversidad de Vicens Vives.
- Cualquier otro material del mismo tipo de los muchos que se encuentran en el Departamento.

Otros recursos: fotocopias, audiovisuales, recursos informáticos, juegos, diccionarios, libros de lectura...

Lecturas: el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para escoger la lectura que considere más oportuna o adecuada a ellos.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Se aplicarán siguiendo los criterios señalados en la parte de la programación correspondiente a la materia de Lengua castellana y literatura.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Ejemplificación de situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje (una cada trimestre):

Soy un reportero:

- La clase elaborará un blog que funcione como un periódico digital compartido por la clase.
- buscará información en internet *-utilizará varias fuentes* sobre las que realizará una selección crítica y comparativa- sobre un tema que le interese (deberá ser distinto en cada evaluación).
- Creará una noticia propia de un periódico digital que se publicará como post en el blog de la clase.
- Se expondrá en clase la noticia elaborada.
- Su exposición no durará más de 5 minutos.
- Aparecerá, al final, una justificación de su elección (mínimo 5 líneas)
- Deberás entregarlo en la fecha fijada

Competencia	Actividad
CCL	Elaboración del documento y exposición
CP	Webgrafía / Traducción de canciones, ...
STEM	Manejo de TIC's
CD	Manejo de TIC's (búsqueda y elaboración del documento)

CPSAA	Búsqueda crítica, interés social del tema, utilidad, ...
CC	Relevancia del tema
CE	Interés por el tema, motivación personal, ...
CCEC	Interés, tendencia cultural....

Formato del documento.

El post en el blog seguirá la siguiente estructura:

1. Extensión: 200-300 palabras
2. Inclusión de elementos gráficos, enlaces... relacionados con el texto
3. El texto ha de tener diferente tipo de fuente, negrita, subrayado...

Situación de aprendizaje (una cada trimestre):

Partiendo de una afición, hobby, película, serie, libro, canción, deporte, invento, lugar, ciudad, país, personaje real o ficticio, redacción de un *curriculum*,, cada alumno:

- buscará información en internet *-utilizará varias fuentes* sobre las que realizará una selección crítica y comparativa- sobre un tema que le interese (deberá ser distinto en cada evaluación).
- crea un documento (en el que aparezcan distintos tipos de letra, negrita y/o cursiva, imágenes, tamaño...) -ver requisitos al final.
- envío de la tarea a través de TEAMS, recogida en clase y/o realización de una posterior exposición en clase.
- formato: no deberá ocupar más de dos caras y su exposición no durará más de 5 minutos.
- Aparecerá, al final, una justificación de su elección (mínimo 5 líneas)
- Deberás entregarlo en la fecha fijada

Competencia	Actividad
CCL	Elaboración del documento y exposición
CP	Webgrafía / Traducción de canciones...
STEM	Manejo de TIC's
CD	Manejo de TIC's (búsqueda y elaboración del documento)
CPSAA	Búsqueda crítica, interés social del tema, utilidad...
CC	Relevancia del tema
CE	Interés por el tema, motivación personal, ...
CCEC	Interés, tendencia cultural....

Formato del documento.

- ⇒ El documento Word deberá tener las siguientes características:
- ⇒ Extensión: dos caras, máximo.
- ⇒ Fuente: tamaño 11 e interlineado 1'5 ptos.
- ⇒ La redacción deberá tener: dos tipos de fuentes, palabras en **negrita** y en *cursiva*, ...
- ⇒ El texto deberá estar justificado por ambos lados.
- ⇒ Aparecerá un *pie de página*, en el que aparezca el número, el nombre y el curso del alumno.
- ⇒ El alumno deberá insertar una imagen y una tabla.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

En cualquier caso y atendiendo siempre al nivel de los alumnos, se realizarán actividades que fomenten el hábito de lectura y estudio y la correcta expresión oral y escrita y se tendrán en cuenta las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante.

La metodología que se va a aplicar será:

- **Activa y participativa**, orientada a potenciar el aprendizaje por competencias.
 - Activa, es decir, se basa fundamentalmente en el trabajo del alumnado. Significa que todos los estudiantes responden hablando, escribiendo, o haciendo algo de manera manifiesta, que se relaciona directamente con la unidad didáctica. Mediante la utilización de estrategias de participación activa, se hace que los alumnos se comprometan, y es más probable que aprendan y retengan la información.
 - Participativa, donde tiene en cuenta las posibles sugerencias y los intereses del alumnado a la hora de tomar decisiones relativas al modo de trabajar en el aula.
 - Basada en el aprendizaje significativo, es decir, que toma como referente los conocimientos previos del alumno a la hora de definir los contenidos. Esto se lleva a cabo mediante actividades que permiten relacionar el nuevo aprendizaje con los conocimientos previos. Se presenta a los alumnos contenidos que ya conocen con un mayor grado de profundización o se introducen nuevos elementos más adecuados a su edad. Este aprendizaje presenta un rasgo muy importante: es funcional: es un aprendizaje que puede ser usado en las circunstancias reales en que el alumno los necesite, útil para llevar a cabo otros aprendizajes. El alumno puede aplicar lo aprendido a nuevas situaciones.
 - Multidisciplinar, promoviendo situaciones de enseñanza-aprendizaje que están ligadas a diferentes áreas de conocimiento.
- **Basada en el trabajo:**
 - Individual: se potencia la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones pues tienen que aprender por sí mismos. Procura tener en cuenta la diversidad de capacidades, intereses, necesidades y motivaciones del alumnado

- Colaborativo: fundamentalmente en aquellas áreas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La propia materia de Conocimiento del Lenguaje ya constituye en sí misma una medida de atención a las diferencias individuales del alumnado, puesto que, desde el primer curso, se oferta a aquellos alumnos que presentan mayores dificultades con la materia de Lengua Castellana y Literatura, de forma que está concebida como un refuerzo a esta materia, con la que está íntimamente ligada.

Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre el grupo de alumnos y alumnas. Como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención, número de repetidores, alumnos con la materia pendiente...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Alumnos acneae que forman parte del grupo y orientaciones metodológicas para trabajar con ellos.

En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula, tanto en lo que se refiere a capacidades como a intereses por lo que será preciso que su programación prevea distintos niveles de dificultad o profundización.

Por otro lado, en el alumnado se pueden detectar dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales que, en ocasiones, requieran por parte del profesorado una atención individualizada o en grupos reducidos. Se podrán adoptar medidas tales como: actividades diferenciadas, utilización de materiales específicos, agrupamientos flexibles, planes de trabajo individualizados, adaptaciones curriculares, etc., llevadas a la práctica por cualquier profesor, o en su caso, por profesorado específico de apoyo para atender las dificultades que estos alumnos presentan, actuando siempre, de manera coordinada.

Para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje se realizará un seguimiento individualizado por el profesor, que consistirá fundamentalmente en la proposición de ejercicios y cuestiones con un grado de dificultad adecuado a sus capacidades, y que el alumno podrá realizar durante el horario escolar o fuera del mismo. Si fuese necesario se llevarían a cabo actividades de refuerzo.

Con todo, se tiene presente en todo momento la inclusión efectiva del alumnado relativo al DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) para que todos puedan aprender a su ritmo mediante una variedad de recursos utilizando las TIC y metodologías activas.

BACHILLERATO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional. Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias. *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad

Competencia en conciencia y expresión culturales

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

1.- Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1

3.- Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.

4- Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un alto grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3

6.- Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

7.- Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

8.- Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.

9.- Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, C

MAPA COMPETENCIAL

Vinculación de los objetivos con los descriptores operativos de las competencias clave

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC							
	CCL.1	CCL.2	CCL.3	CCL.4	CP.1	CP.2	CP.3	STEM.1	STEM.2	STEM.3	STEM.4	STEM.5	CD.1	CD.2	CD.3	CD.4	CD.5	CPSAA.1.1	CPSAA.1.2	CPSAA.2	CPSAA.3.1	CPSAA.3.2	CPSAA.4	CPSAA.5	CC.1	CC.2	CC.3	CC.4	CE.1	CE.2	CE.3	CCEC.1	CCEC.2	CCEC.3.1	CCEC.3.2	CCEC.4.1	CCEC.4.2	
Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	✓																																					
Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.																																						
Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	✓																																					
Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.																																						
Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.	✓																																					
Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras																																						

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>Competencia específica. 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.</p>	
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>1.1.1. Conoce la variedad lingüística de España 1.1.2. Reconoce los rasgos de los distintos dialectos del castellano.</p>
<p>1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.2.1 Distingue las distintas etapas de formación del castellano.</p>
<p>1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.3.1. Conoce las distintas variedades del español. 1.3.2. Identifica las distintas variedades del español.</p>
<p>1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.4.1. Evita los estereotipos y prejuicios sobre los distintos usos de la lengua.</p>
<p>1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de</p>	<p>1.5.1. Cuestiona y refuta los estereotipos lingüísticos en las redes sociales y los medios de comunicación.</p>

<p>la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	
<p>Competencia específica. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.</p>	
<p>2.1. Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.1.1. Identifica el tema en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos. 2.1.2. Identifica la estructura en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos.</p>
<p>2.2. Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.2.1. Emplea la lengua oral eficazmente para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos.</p>
<p>2.3. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.3.1. Valora la forma de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2.3.2. Valora el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>
<p>Competencia específica. 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.</p>	
<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia</p>	<p>3.1.1. Realiza exposiciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a</p>

<p>académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)</p>	<p>las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.1.2. Realizar argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>
<p>3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>3.2.1. Trabaja en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos-(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>3.3.1. Planifica exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos</p> <p>3.3.2. Realiza exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos</p>
<p>Competencia específica. 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.</p>	
<p>4.1. Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias</p>	<p>4.1.1. Comprende e Identifica el tema y el sentido global de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos</p>

necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)	4.1.2. Comprende e Identifica la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	4. 2.1. Obtiene informaciones de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes 4.2.2. Interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes
4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	4.3.1. Valora la forma de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.3.2. Valora el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
<p>Competencia específica.5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.</p>	
5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	5.1.1. Planifica la elaboración de textos escritos coherentes, manera individual o colectiva, mediante distintos instrumentos de consulta. 5.1.2. Elabora textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	5.2.1. Enriquece progresivamente sus textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos. 5.2.2. Escribe sus textos preocupándose de la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)</p>	<p>5.3.1. Realiza trabajos escritos relacionados con temas de actualidad utilizando distintos medios y soportes. 5.3.2. Realiza trabajos escritos relacionados de manera crítica.</p>
<p>Competencia específica. 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.</p>	
<p>6.1 Consolidar la elaboración de trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)</p>	<p>6.1.1. Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes para la elaboración de trabajos de investigación sobre temas de interés curricular. 6.1.2. Realiza sus trabajos de investigación reelaborando la información de manera creativa y personal. 6.1.3. Adopta un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en el tratamiento de las fuentes utilizadas en la elaboración de sus trabajos de investigación.</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>6.2.1. Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación-</p>
<p>6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>6.3.1. Valora informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico</p>
<p>6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)</p>	<p>6.4.1. Aplica de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo</p>

<p>Competencia específica.7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	
<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>7.1.1. Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>7.1.2. Deja constancia del progreso de su itinerario lector personal, argumentando los criterios de selección</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>7.2.1. Comparte su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>7.2.2. Elabora una interpretación personal de sus lecturas, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales</p>
<p>7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>7.3.1. Realiza trabajos críticos sobre la lectura de obras literarias utilizando diferentes soportes.</p> <p>7.3.2. Realiza trabajos críticos sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales.</p>
<p>Competencia específica.8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4,</p>	<p>8.1.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra</p> <p>8.1.2. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje</p>

CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)	específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.
.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)	8.2.1. Establece vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas. 8.2.2. Consolida sus conclusiones en proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	8.3.1. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros o estilos literarios. 8.3.2. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras con intención literaria y conciencia de estilo
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	8.4.1. Conoce las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo. 8-4-2. Conoce los principales autores y obras relevantes de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismos. 8.4.3. Valora la aportación de los autores de Castilla y León a la historia de la literatura española. 8.4.4. Utiliza diversas fuentes bibliográficas en distintos soportes para el estudio de la literatura española. 8.4.4.5. Utiliza la técnica del comentario de texto para el estudio de la literatura española.
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	8.5.1. Utiliza la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo

Competencia específica.9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.

<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>9.1.1. Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada 9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>9.2.1. Analiza y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	
<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)</p>	<p>9.4.1. Identifica las diferentes unidades de la lengua. 9.4.2. Identifica y analiza las combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas. 9.4.3. Identifica la relación entre las distintas combinaciones sintácticas y su significado.</p>
<p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)</p>	<p>9.5.1. Aplica las normas gramaticales ortográficas y tipográficas actuales.</p>

<p>Competencia específica.10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.</p>	
<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	<p>10.1.1. Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>
<p>10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	<p>10.2.1. Fomenta el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
<p>10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)</p>	<p>10.3.1. Analiza los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.</p>

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje</p>	<p>Elementos de la comunicación verbal, Implicaturas y actos de habla. Funciones del lenguaje.</p>

	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con</p>	
--	---	--

	<p>especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura guiada</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes</p>	
--	--	--

	aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
UNIDAD 2		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 8.1.8.2.8.3 9.2. 10.1.10.2.10.3	A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1	El texto y sus propiedades. Diferencia entre texto y enunciado. Los conceptos de coherencia y cohesión La coherencia pragmática y la coherencia interna El tema y las isotopías. La recurrencia, la sustitución, la elipsis y los marcadores, Análisis de la estructura de un texto.
UNIDAD 3.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1 9.2. 9.3 10.1.10.2.	A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1	Las formas de organización textual. Las tipologías textuales según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y según la modalidad textual. Las modalidades textuales: narración, descripción, exposición y argumentación.
UNIDAD 4.		

Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 9.2.9.3 10.2.10.3</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p>	<p>La clasificación de los textos según el canal o modo de expresión: textos orales y textos escritos.</p> <p>Concepto de registro, tipologías textuales según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión.</p> <p>Características y funciones de los textos orales.</p> <p>Rasgos lingüísticos y tipos de los textos orales dialogados y los textos orales monologados.</p> <p>Las características, la función y los rasgos lingüísticos de los textos escritos,</p> <p>Las distintas familias de textos: científicos, humanísticos, publicitarios y periodísticos.</p>
UNIDAD 5.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p>	<p>Morfología</p> <p>Concepto de morfema</p> <p>Criterios para la segmentación en morfemas.</p> <p>Clases de morfemas: raíz o lexema, afijos, y elementos compositivos e interfijos.</p> <p>Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Semántica.</p> <p>Los conceptos de significante, significado y referencia.</p> <p>Los fenómenos semánticos.</p>

UNIDAD 6.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 9.1.9.2.9.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p>	<p>Las clases de palabras, categorías y funciones: El sustantivo, los determinantes, los pronombres, el adjetivo, las palabras invariables y el verbo. Las locuciones y las perífrasis verbales.</p>
UNIDAD 7.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p>	<p>La oración simple y las clases de oraciones.</p> <p>Grupos o sintagmas —grupo nominal, grupo preposicional, grupo adjetival y grupo adverbial.</p> <p>Clasificación de las oraciones en simples y compuestas.</p> <p>Criterios para identificar el sujeto y el predicado,</p> <p>Los complementos del verbo —complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento predicativo, complemento de régimen, complemento agente y complemento circunstancial—.</p> <p>Los valores gramaticales del pronombre se.</p>

		Clasificación de las oraciones según su estructura sintáctica.
UNIDAD 8.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3 10.1.10.2.10.3	A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1	La oración compuesta: Clasificación de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición y oraciones compuestas por subordinación. Características de las oraciones coordinadas y sus clases, y las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones subordinadas sustantivas: sus clases y sus funciones, Las oraciones subordinadas adjetivas Las oraciones subordinadas adverbiales y su clasificación en adverbiales propias o relativas y en adverbiales impropias o construcciones.
UNIDAD 9.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo

<p>1.1.1.2.1.3.1.4.1.5. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>A. La lengua y sus hablantes Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Estrategias de reflexión interlingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura guiada Comunes a la unidad 1</p>	<p>La pluralidad lingüística de España. La situación actual en España, como Estado plurilingüe. Origen histórico de las lenguas de España. Bilingüismo y diglosia La normalización lingüística.</p>
UNIDAD 10.		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>1.1.1.2.1.3.1.4.1.5. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2</p>	<p>A. La lengua y sus hablantes Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</p>	<p>La variedad lingüística, Los conceptos de lengua y habla, Clases de variedades lingüísticas.,</p>

<p>6.1.6.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>Estrategias de reflexión interlingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria 1. Lectura guiada Comunes a la unidad 1</p>	<p>Las lenguas de España y sus variedades.</p>
UNIDAD 11.		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1. 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>	<p>Concepto de literatura. El texto literario. Comentario de textos líricos, el comentario de textos narrativos y el comentario de textos dramáticos.</p>

	<p>Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</p> <p>Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</p> <p>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias</p>	
--	--	--

	<p>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	
UNIDAD 12.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p>	<p>La lírica y la poesía narrativa medievales, Contexto político, social, cultural y religioso de la Edad Media. La lírica popular (jarchas, cantigas de amigo galaico portuguesas y los villancicos castellanos). La lírica culta (poesía trovadoresca, amor cortés y poesía cancioneril castellana). El marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. Asimismo, se centra en l La épica medieval. el <i>Cantar de Mio Cid</i>. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y El arcipreste de Hita.</p>

	<p>1. Lectura autónoma Comunes unidad 11</p> <p>2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11</p>	
UNIDAD 13		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes unidad 11</p> <p>2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11</p>	<p>La prosa y el teatro medievales. Orígenes de la prosa castellana: La obra en prosa de Alfonso X el Sabio, las colecciones de apólogos y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel. La prosa de ficción: Las novelas de caballerías y sentimentales. <i>La Celestina</i>.</p>
UNIDAD 14		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>	<p>La lírica renacentista: Contexto político, social, cultural y religioso del Renacimiento español. La aparición del antropocentrismo como nueva mentalidad, el desarrollo de la ciencia, el despertar de la conciencia</p>

	<p>Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2.- Lectura guiada.</p> <p>Comunes unidad 11</p>	<p>individual, unas nuevas formas de religiosidad, así como un auge de la burguesía y el neoplatonismo. Garcilaso de la Vega,</p> <p>La poesía de la segunda mitad del siglo XVI, Fernando Herrera, Fray Luis de León. San Juan de la Cruz..</p>
UNIDAD 15		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2.</p> <p>3.1.3.2.</p> <p>4.1.4.2.</p> <p>5.1.5.2</p> <p>6.1.6.2</p> <p>7.1.7.2.</p> <p>8.1.8.2.8.3</p> <p>10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2.- Lectura guiada.</p> <p>Comunes unidad 11</p>	<p>La prosa renacentista</p> <p>Contexto político, social, cultural y religioso del Renacimiento español</p> <p>Los diferentes subgéneros en prosa:</p> <p>La prosa celestinesca, la novela de caballerías, la novela morisca y novela pastoril.</p> <p>El <i>Lazarillo de Tormes</i>,</p>
UNIDAD 16		

Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11</p>	<p>Cervantes <i>El Quijote</i>, Repaso a la vida de Cervantes (las armas, el cautiverio y las letras). La obra literaria Cervantes (poesía y teatro). El Quijote</p>
UNIDAD 17		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos</p>	<p>La lírica y la prosa en el Barroco. Contexto político, social, cultural y religioso del Barroco español. Características principales del Barroco (la sociedad, la mentalidad y la cultura). Góngora, Quevedo, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Mateo</p>

	Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11	Alemán y Baltasar Gracián.
UNIDAD 18		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3	B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1 3. Procesos Comunes a la unidad 1 4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11	El teatro barroco. Repaso de las dramaturgias anteriores (siglos XV y XVI). Los cambios que dan pie al auge del teatro en España en el siglo XVII: el establecimiento de locales destinados a la representación (corrales de comedias), la profesionalización del teatro. La creación la comedia nueva. Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
UNIDAD 19		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2.	B. Comunicación	La literatura de la Ilustración.

<p>4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes unidad 11</p> <p>2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11</p>	<p>Contexto político, social, cultural y religioso del conocido como Siglo de las Luces.</p> <p>Los valores ilustrados (autonomía y espíritu crítico; optimismo; racionalismo; reformismo y despotismo ilustrado)</p> <p>El ensayo ilustrado.</p> <p>Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín.</p>
UNIDAD 20		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2 6.1.6.2 7.1.7.2. 8.1.8.2.8.3 10.1.10.2.10.3</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes a la unidad 1</p> <p>3. Procesos Comunes a la unidad 1</p> <p>4.-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes a la unidad 1</p>	<p>La literatura del Romanticismo.</p> <p>Contexto político, social, cultural y religioso de finales del siglo XVIII .</p> <p>Repaso del Romanticismo europeo.</p> <p>Características generales (idealismo y culto al yo, angustia metafísica, irracionalismo, rechazo de la civilización, desacuerdo con el mundo)</p> <p>Desarrollo de la poesía romántica (Espronceda, Bécquer y Rosalía de Casto).</p> <p>El teatro romántico (<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, del duque de Rivas, y <i>Don</i></p>

	C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2.- Lectura guiada. Comunes unidad 11	Juan Tenorio, de José Zorrilla). La prosa romántica (la novela histórica, el relato fantástico o de terror, y el artículo periodístico).
--	---	---

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

Cada unidad concreta de trabajo ha sido diseñada para ser desarrollada en 8/10 sesiones, atendiendo a las características de cada grupo.

Primer trimestre: Unidades 9 -12 y 13-16

Segundo trimestre: Unidades 5-8 y 17-20

Tercer trimestre: Unidades 1-4 y 21-24.

El orden de las unidades tratadas trimestralmente puede variar a criterio del profesor.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

b) Lecturas:

- MANRIQUE, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: Selección *Rimas y Leyendas*.
- LOPE DE VEGA: *El caballero de Olmedo*.

De todas formas, el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

c) Otros materiales:

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro, etc.

2º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

<p>Competencia específica 1. <i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.</i></p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)</p>	<p>1.1.1. Conoce la variedad lingüística de España 1.1.2. Reconoce los rasgos de los distintos dialectos del castellano. 1.1.3. Conoce las distintas variedades del español. 1.1.4. Identifica las distintas variedades del español.</p>
<p>1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.2.1. Evita los estereotipos y prejuicios sobre los distintos usos de la lengua. 1.2.2. Cuestiona y refuta los estereotipos lingüísticos en las redes sociales y los medios de comunicación.</p>
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción</p>	<p>2.1.1. Identifica el tema principal y el sentido global en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos y registros. 2.1.2. Identifica la estructura en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos y registros. 2.1.3. Identifica la intención comunicativa del emisor.</p>

entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2.1.4. Identifica la interacción entre distintos códigos en un mensaje dado.
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	2.2.1. Valora la forma de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2.2.2. Valora el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados
<p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	3.1.1. Realiza la planificación de exposiciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	3.2.1. Realiza interacciones orales (formales e informales) con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	

<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p>	<p>4.1.1. Comprende e Identifica el tema y el sentido global de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.1.2. Comprende e Identifica la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias.</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.2.1. Valora la forma de textos escritos especializados evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.2.2. Valora el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.2.3. Valora la forma y el contenido de textos especializados, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)</p>	<p>5.1.1. Planifica la elaboración de textos escritos coherentes, manera individual o colectiva, mediante distintos instrumentos de consulta, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y desplegando estrategias de colaboración entre iguales.</p> <p>5.1.2. Planifica la elaboración de textos escritos utilizando instrumentos de consulta adecuados a la intención, destinatario y canal y en varios soportes.</p>
<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>5.2.1. Enriquece progresivamente sus textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos.</p> <p>5.2.2. Escribe sus textos preocupándose de la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>Competencia específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)</p>	<p>6.1.1. Elabora trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas de interés académico, personal o social, contrastando información, adoptando un punto de vista creativo y crítico y siendo respetuoso con la propiedad intelectual</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>6.2.1. Evalúa la veracidad de la información, sigue pautas de contraste u mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p>Competencia específica. 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de</p>	<p>7.1.1. Es capaz de leer y analizar en profundidad obras relevantes relacionadas con las propuestas de lectura guiada y establece conexiones con la tradición cultural. 7.1.2. Deja constancia de su progreso lector mediante la explicación argumentada de su experiencia de lectura.</p>

selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)	
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	7.2.1. Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal.
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	7.3.1. Elabora una interpretación personal de sus lecturas, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	7.4.1. Comparte su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.
<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	8.1.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra 8.1.2. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y	8.2.1. Realiza proyectos de investigación concretados en exposiciones orales utilizando diversos soportes y argumentando de forma crítica sobre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

<p>manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)</p>	
<p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>8.3.1. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros o estilos literarios. 8.3.2. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras con intención literaria y conciencia de estilo</p>
<p>Competencia específica 9 <i>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i> <i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.</i></p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>
<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>9.1.1. Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada. 9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)</p>	<p>9.2.1. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p>9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y</p>	<p>9.3.1. Elabora y presenta en distintos soportes pequeños proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando conceptos y terminología de una forma adecuada. 9.3.2. Utiliza y consulta de forma autónoma diccionarios y manuales de gramática para la</p>

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Crterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>3.1.3.2. 6.1. 6.2 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></p> <p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje</p>	<p>EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES</p>

	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>	
UNIDAD 2.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</p>	<p>LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.</p> <p>LAS MODALIDADES TEXTUALES</p>

	<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	
UNIDAD 3.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p>	<p>GÉNEROS DISCURSIVOS: TEXTOS CIENTÍFICOS Y HUMANÍSTICOS</p>

<p>6.1.6.2. 10.1.10.2.</p>	<p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p>	
UNIDAD 4.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>	<p>LOS GÉNEROS DISCURSIVOS II: TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS</p>

	<p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	
UNIDAD 5.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3. 10.1.10.2.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la</p>	<p>MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA</p>

	<p>función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	
UNIDAD 6.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3. 10.1.10.2.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes unidad 5</p> <p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua Comunes unidad 5.</p>	LA ORACIÓN SIMPLE
UNIDAD 7.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta	Contenidos curriculares relacionados con esta	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo

Unidad Concreta de Trabajo	Unidad Concreta de Trabajo	
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3. 10.1.10.2.	A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes unidad 5 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 D. Reflexión sobre la lengua Comunes unidad 5.	LA ORACIÓN COMPUESTA (I)
UNIDAD 8.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 9.1.9.2.9.3. 10.1.10.2.	A. Las lenguas y sus hablantes. Comunes unidad 5 B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 D. Reflexión sobre la lengua Comunes unidad 5.	LA ORACIÓN COMPUESTA (II)
UNIDAD 9.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo

<p>1.1. 1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 8.1.8.2. 10.1.10.2.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>Las lenguas de España y los dialectos del español.</p> <p>Origen y desarrollo de la lengua española.</p> <p>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>Bilingüismo y diglosia.</p> <p>Lenguas en contacto.</p> <p>Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.</p> <p>Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.</p> <p>Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.</p> <p>Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</p> <p>Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p> <p>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Comunes unidad 5.</p>	<p>LAS LENGUAS DE ESPAÑA. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS</p>
---	--	--

UNIDAD 10.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
1.2. 1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 10.1.10.2.	A. Las lenguas y sus hablantes Comunes unidad 9. B. Comunicación 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 D. Reflexión sobre la lengua Comunes unidad 5.	ORIGEN Y DESARROLLO DEL CASTELLANO. EL ESPAÑOL ACTUAL
UNIDAD 11.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.	B. Comunicación 1. Contexto Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	LA NARRATIVA REALISTA

	<p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</p> <p>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>	
--	--	--

	<p>Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Microrrelatos</i> de Gómez de la Serna.</p> <p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados..</p> <p>Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</p>	
UNIDAD 12.		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>

<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes unidad 11</p>	<p>LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p>
<p>UNIDAD 13.</p>		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p>	<p>LA GENERACIÓN DEL 14 Y LAS VANGUARDIAS</p>

	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes unidad 11</p>	
UNIDAD 14.		
Crterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2.</p> <p>3.1.3.2.</p> <p>4.1.4.2.</p> <p>5.1.5.2.</p> <p>6.1.6.2.</p> <p>7.1.7.2.</p> <p>8.1.8.2</p> <p>10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p>	<p>EL TEATRO ANTERIOR A 1936</p>

	<p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes unidad 11</p>	
UNIDAD 15.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2.</p> <p>3.1.3.2.</p> <p>4.1.4.2.</p> <p>5.1.5.2.</p> <p>6.1.6.2.</p> <p>7.1.7.2.</p> <p>8.1.8.2</p> <p>10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p>	<p>LA GENERACION DEL 27</p>

	2. Lectura guiada Comunes unidad 11	
UNIDAD 16.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.	B. Comunicación 1. Contexto Comunes unidad 11 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 D. Reflexión sobre la lengua 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2. Lectura guiada Comunes unidad 11	LA LÍRICA Y EL TEATRO DESDE 1936 HASTA 1975
UNIDAD 17.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2.	B. Comunicación	LA NARRATIVA ENTRE 1936 Y 1975

<p>4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.</p>	<p>1. Contexto Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Comunes unidad 11</p> <p>2. Lectura guiada Comunes unidad 11</p>	
UNIDAD 18.		
<p>Crterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos Comunes unidad 1.</p>	<p>EL TEATRO Y LA LÍRICA DESDE 1976</p>

	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Comunes unidad 11</p>	
UNIDAD 19.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>2.1.2.2.</p> <p>3.1.3.2.</p> <p>4.1.4.2.</p> <p>5.1.5.2.</p> <p>6.1.6.2.</p> <p>7.1.7.2.</p> <p>8.1.8.2</p> <p>10.1.10.2.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>Comunes unidad 11</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p> <p>Comunes unidad 1.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Comunes unidad 2</p> <p>3. Procesos</p>	<p>LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE 1976</p>

	Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11 2. Lectura guiada Comunes unidad 11	
UNIDAD 20.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1.4.2. 5.1.5.2. 6.1.6.2. 7.1.7.2. 8.1.8.2 10.1.10.2.	B. Comunicación 1. Contexto Comunes unidad 11 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 D. Reflexión sobre la lengua 2. Géneros discursivos Comunes unidad 2 3. Procesos Comunes unidad 1. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Comunes unidad 2 C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Comunes unidad 11	LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

	2. Lectura guiada Comunes unidad 11	
--	---	--

Cada unidad concreta de trabajo ha sido diseñada para ser desarrollada en 8/10 sesiones, atendiendo a las características de cada grupo.

- Primer trimestre: Unidades 9 -12 y 13-16
- Segundo trimestre: Unidades 5-8 y 17-20
- Tercer trimestre: Unidades 1-4 y 21-24.

El orden de las unidades tratadas trimestralmente puede variar a criterio del profesor.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

b) Lecturas: para el actual curso escolar se realizará la lectura de diversas antologías de los periodos estudiados, indicadas en las propuestas en las situaciones de aprendizaje concretas, además de los textos que aparecen en cada una de las unidades concretas de trabajo.

De todas formas, el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir las lecturas recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

c) Otros materiales:

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro,

LITERATURA UNIVERSAL

Según la normativa oficial, el estudio de la literatura universal contribuye a la madurez afectiva, intelectual y estética de los estudiantes, que profundizan en el conocimiento de sí mismos y adquieren la capacidad de observar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. A través de la lectura de las obras del patrimonio literario universal, los alumnos y alumnas se enriquecen con el conocimiento de otras realidades sociales y culturales que amplían su visión del mundo, afianzan sus hábitos lectores y desarrollan su sentido estético.

La materia de Literatura Universal gira en torno a dos aspectos fundamentales: el de procesos y estrategias, que se trabaja a través del comentario de textos y la asociación de las obras literarias con otras artes, y el estudio de los movimientos de la literatura universal.

El fin último de la materia es que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para ser lectores competentes, capaces de relacionar las obras literarias universales temáticamente y contextualizarlas en el tiempo. Son, por tanto, objetivos de esta materia:

-Leer, comprender e interpretar textos literarios y relacionarlos con sus contextos históricos.

-Conocer los grandes periodos y movimientos de la literatura universal y sus obras y sus autores más representativos.

- Identificar los temas recurrentes de las obras de la historia de la literatura.
- Relacionar los textos literarios con otras obras artísticas.
- Valorar las manifestaciones literarias como expresión de las creaciones, sentimientos y las diferentes visiones del mundo de los individuos y las culturas a lo largo de la historia.
- Desarrollar el gusto por la lectura como fuente de enriquecimiento personal.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La voluntad totalizadora de la manifestación artística afecta al ejercicio de la ciudadanía global, puesto que la valoración del patrimonio universal es uno de sus principales fines. De igual manera, ayudará en la consecución de la consolidación de la madurez personal del alumnado, con el fomento de la autonomía, la crítica y la expresión respetuosa. La revisión del canon literario que se propone repercute en el impulso de la igualdad de derechos y oportunidades para la ciudadanía, con independencia de su género u otra circunstancia diferencial. Con la lectura guiada y personal como eje, contribuirá a adquirir disciplina en el estudio para garantizar un óptimo aprendizaje con indudable efecto sobre el desarrollo de la persona. El continuo trabajo con textos traducidos, en comparación con fragmentos en la lengua original, tendrá un impacto medible en la mejora de su expresión lingüística y plurilingüística. Por otro lado, la necesidad de recurrir con frecuencia a las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda de textos y elaboración de trabajos y presentaciones, ayudará en la capacitación de un uso eficaz y responsable de los medios digitales y a la adquisición de un conocimiento progresivo del mundo actual, así como de los precedentes históricos que lo han configurado; y facilitarán una mirada comprensiva y activa sobre el medio social y ambiental, a la vez que desarrollarán estrategias de trabajo creativo, individual o en equipo. Por su carácter artístico, esta materia ha de impactar favorablemente en la sensibilidad estética del alumnado, efecto que se verá ampliado con el impulso de actividades de creación literaria. Así, en el marco de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se pueden lograr desde esta materia: todos aquellos relacionados con la desigualdad -económica, de género, educación...- y aquellos que insisten en el principio de la ciudadanía global.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Literatura Universal contribuye a la adquisición de las distintas competencias en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Por su propia naturaleza, esta materia contribuye de forma decisiva al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; el lenguaje es la materia prima de la que se nutren las creaciones literarias.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe se vincula a esta materia en la que los objetos de conocimiento están compuestos/creados en un repertorio lingüístico amplio que facilitará la relación con las materias lingüísticas de la etapa, permitiendo la transversalidad.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se desarrolla partiendo de la relación de los contextos literario e histórico en los que la realidad científica y tecnológica configura un modelo social que tiene su reflejo en la literatura. La perspectiva centrada en los universales temáticos y formales requiere necesariamente de la aplicación de los métodos sistematizadores de investigación, tanto los modos clásicos deductivo e inductivo, como aspectos de carácter estadístico.

Competencia digital

La competencia digital, desde el ámbito de conocimiento de la materia Literatura Universal, se adquiere en la necesidad de acceder a materiales complementarios en cuya búsqueda y selección el alumnado debe aplicar un criterio de calidad.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y aprender a aprender se adquiere en un ámbito intercultural y creativo tan vasto como el abarcado por esta materia, en la búsqueda de las grandes líneas de la literatura y el arte universales de las obras de lectura individual.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana desde la materia Literatura Universal se refuerza con la adquisición de conocimientos y referentes compartidos del patrimonio universal que contribuyen a que el alumnado se desenvuelva en un mundo globalizado.

Competencia emprendedora

La búsqueda de información complementaria propicia el desarrollo de la competencia emprendedora, acorde a las situaciones de aprendizaje que se planteen.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere en esta materia como producto de carácter histórico y artístico, en la que el alumno amplía su marco de conocimiento con la aproximación a expresiones interculturales nacionales y extranjeras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. Las competencias específicas que articulan la materia Literatura Universal se organizan en número de cinco.

La primera competencia específica atiende a la adquisición de una capacidad interpretativa atenta tanto a la construcción interna y al significado profundo de las obras literarias, como a sus relaciones con el momento histórico, social, económico y cultural, y con la tradición literaria en la que se inscriben. Por ello, dicha capacidad no se expresará únicamente en la interpretación, sino también en la elaboración de textos con intencionalidad literaria, lo que reforzará la comprensión de las peculiaridades de los distintos géneros y facilitará la expresión creativa

La segunda y tercera competencia específica se orienta a la consecución de estrategias de lectura autónoma que partan de unos conocimientos previos sobre la tradición y las formas literarias recurrentes, pudiendo descubrir la existencia de universales temáticos y formales por medio del ejercicio de la lectura comparada de obras de clásicos de diferentes contextos.

La cuarta competencia específica persiste en la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita al alumnado imbricar sus siguientes lecturas en el marco cultural, artístico e histórico apropiado. La quinta competencia específica se centra en la reconstrucción de un canon literario universal que rehaga el marco patriarcal y etnocéntrico de la cultura occidental, con la necesidad de inclusión de otras voces y otros modelos.

MAPA COMPETENCIAL.

		Literatura Universal																																	
		CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓					✓	✓											✓		✓	✓								✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 2			✓	✓	✓			✓		✓				✓	✓	✓									✓	✓					✓	✓	✓		
Competencia Específica 3		✓	✓	✓			✓	✓		✓				✓	✓				✓							✓					✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 4		✓	✓	✓			✓	✓						✓	✓	✓				✓			✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO.
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	
1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor	1.1.1.. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor

vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	<i>vinculados a la apreciación estética de las obras.</i>
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	<i>1.2.1. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</i>
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	2.1.1 <i>Elabora una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</i>
2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	2.2.2 <i>Accede de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</i>
Competencia específica.3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1	
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	3.1.1. <i>Compara textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos</i>

<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p>	<p>3.2.1. <i>Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos</i></p>
<p>3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p>	<p>3.3.1. <i>Elabora mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura .</i></p>
<p>Competencia específica.4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>	
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).</p>	<p>4.1.1. <i>Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal</i></p>
<p>Competencia específica.5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>	
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4,</p>	<p>5.1.1. <i>Realiza un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria</i></p>

CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	5.2.1. <i>Comenta textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</i>
5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	5.3.3 <i>Visibiliza a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso</i>

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
1.1.1.2. 2.1. 3.1.3.2. 4.1. 5.1.5.2.	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p>	<p>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media.</p> <p>Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad —mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecorromana—.</p> <p>La narrativa hebrea, la narrativa en Grecia y Roma, y la épica grecolatina —la <i>Ilíada</i>, la <i>Odisea</i> y la <i>Eneida</i>—,</p> <p>La narrativa en la Edad Media. La épica medieval</p>

	<p>Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p><i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media:</i></p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposiciones orales</i>).</p> <p>Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p> <p>Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital).</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <p>Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</p>	<p>—<i>Beowulf, edda y sagas, Cantar de los nibelungos, Cantar de Roldán, Cantar de Mio Cid</i></p>
--	---	---

	<p>Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</p> <p>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	
UNIDAD 2.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. • Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e 	<p>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración.</p> <p>Los rasgos que del arte y el pensamiento renacentistas — el antropocentrismo, el humanismo, el neoplatonismo y la aparición de nuevas formas de espiritualidad—</p> <p>La aparición de la novela moderna —el <i>Lazarillo de Tormes</i>, el <i>Quijote</i>, y <i>Gargantúa y Pantagruel</i>—.</p> <p>La Ilustración o Siglo de las Luces —autonomía y espíritu crítico, optimismo, racionalismo, reformismo y despotismo ilustrado—, y las principales corrientes estéticas del siglo XVIII — Neoclasicismo, Rococó y Prerromanticismo—La</p>

	<p>identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. <i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	<p>novela del siglo XVIII —la novela libertina francesa y la novela inglesa—. Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Johann Wolfgang von Goethe, Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift.</p>
UNIDAD 3.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal 1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i> Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa romántica: el romanticismo literario.</i></p>	<p>La narrativa romántica. Características de la novela romántica. Desarrollo de diversos subgéneros narrativos —la novela histórica, la narrativa fantástica y de terror, la novela epistolar, la novela de aprendizaje y la novela sentimental—. Johann Wolfgang von Goethe, Walter Scott, Alessandro Manzoni, Victor Hugo, Horace Walpole, Mary Shelley; E. T. A. Hoffmann, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Novalis, Friedrich Hölderlin, Jane Austen—.</p>

	<p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	
UNIDAD 4.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. • <i>La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo.</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	<p>la narrativa realista. La evolución del género narrativo del Romanticismo al Realismo Las características de la novela realista —y sus principales representantes en Francia, Inglaterra y Rusia— y de la novela naturalista, así como en las particularidades del cuento realista y sus productores más relevantes. Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Charles Dickens, Charlotte y Emily Brontë, George Eliot, Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói, Guy de Maupassant, Antón Chéjov.</p>
UNIDAD 5.		

Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. • Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. <p><i>La Edad de Oro de la literatura norteamericana:</i></p> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <p>Comunes unidad 1</p>	<p>La narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida. Emplazamiento sociohistórico, cultural y artístico de Estados Unidos. Evolución del género narrativo norteamericano (la Edad de Oro), desde los iniciadores hasta la generación perdida. Edgar Allan Poe, Herman Melville, Louisa May Alcott, Mark Twain, Henry James, Edith Wharton, Francis Scott Fitzgerald, John Dos Passos, William Faulkner, Ernest, Hemingway</p>
UNIDAD 6.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo

<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2.5.3.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. • Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. • Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. • El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. • <i>La renovación de la narrativa</i> 	<p>La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad.</p> <p>Contextualización sociohistórica, cultural y artística .</p> <p>La renovación de la narrativa en el primer tercio del siglo XX, Características principales de la novela lírica —Virginia Woolf— e intelectual — Thomas Mann y Robert Musil—.</p> <p>La narrativa desde 1945 —los realismos, los experimentalismos, la novela existencialista, la novela alegórica., Otros subgéneros narrativos: la ciencia ficción, la distopia, o la novela histórica—.</p> <p>Las identidades culturales y narrativas de emancipación. James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka.</p>
UNIDAD 7.		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de</p>	<p>El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.</p> <p>Evolución del género dramático desde el teatro en la Antigüedad (Grecia y Roma).</p>

	<p>producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en Grecia y en Roma.</i> • <i>El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos.</i> • <i>El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <p>Comunes unidad 1</p>	<p>Las características de las grandes tradiciones teatrales europeas —el Barroco, la instrumentalización política del teatro, la profesionalización de las compañías, los locales específicos para la representación—. William Shakespeare. Características de su obra dramática —comedias, tragedias, dramas históricos—</p> <p>El teatro clásico francés y a sus principales representantes —Corneille y Racine, Molière—,</p>
UNIDAD 8.		
<p>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</p>	<p>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</p>
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. 	<p>El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Evolución del teatro desde el siglo XVIII .</p> <p>Ibsen, Chéjov.</p> <p>El teatro del siglo XX —teatro comprometido, teatro alusivo o simbólico—.</p> <p>Teatro de Fin de Siglo —teatro simbolista, Alfred Jarry, Luigi Pirandello—.</p> <p>El teatro del absurdo.</p> <p>El teatro existencialista — Sartre y Camus— y el teatro épico_ Bertolt Brecht_.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en los s.xviii, xix y xx</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	<p>El realismo teatral estadounidense del siglo XX— <i>Largo viaje hacia la noche, Un tranvía llamado deseo, Las brujas de Salem</i>—.</p> <p>Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller.</p>
UNIDAD 9.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p>	<p>La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII..</p> <p>Los principales tópicos literarios grecolatinos.</p> <p>La poesía provenzal y los rasgos del amor cortés.</p> <p>La lírica en el Renacimiento y en el Barroco.</p> <p>Petrarca, Shakespeare, John Donne.</p>

	Comunes unidad 1 B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1	
UNIDAD 10.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. El espíritu de Fin de Siglo. Los poetas simbolistas:</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>Comunes unidad 1</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	<p>la lírica del Romanticismo y de Fin de siglo.</p> <p>La poesía romántica europea.</p> <p>La poesía norteamericana —la Edad de Oro—.</p> <p>El espíritu de Fin de Siglo .</p> <p>La poesía moderna.</p> <p>Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>.</p> <p>Verlaine, Rimbaud, Stéphane Mallarmé.</p> <p>William Wordsworth y Samuel T. Coleridge, Lord Byron, Percy B. Shelley, Heinrich Heine, Friedrich von Schiller, Novalis, Gérard de Nerva, Walt Whitman, Emily Dickinson, Baudelaire, Arthur Rimbaud, William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke...</p>
UNIDAD 11.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones</p>	<p>Las vanguardias y la lírica del siglo XX.</p> <p>La contextualización histórica de las vanguardias.</p>

5.1.5.2	<p>intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal 1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. • Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. • <i>Movimientos de vanguardia</i> • <i>La lírica del siglo xx:</i> <p>2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1 B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1</p>	<p>Los principales movimientos de vanguardia y sus principales características. La lírica del siglo XX, André Breton, Marinetti, Sylvia Plath, Dylan Thomas, T. S. Eliot, Fernando Pessoa</p>
UNIDAD 12.		
Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo	Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo
<p>1.1.1.2. 2.1.2.2. 3.1.3.2. 4.1 5.1.5.2</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal 1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. <p>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 	<p>El ensayo Los antecedentes del género del ensayo. El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne y Francis Bacon.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El ensayo</i> 2.- Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Comunes unidad 1 B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Comunes unidad 1 	
--	--	--

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

-Libro del alumnado de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato. Ed. Oxford.

- Recursos fotocopiables sobre todo de diferentes tipos de textos.

. Libros de lectura: Los alumnos realizarán dos lecturas de obras completas por evaluación de las recogidas en el temario. Se valorará positivamente cualquier lectura realizada voluntariamente.

-Películas.

- Además utilizaremos los siguientes recursos que pueden ser también muy útiles en la enseñanza presencial:

- Plataforma Teams.

- Recursos de Internet.

- Podcasts.

ASPECTOS GENERALES A LA ETAPA EDUCATIVA DE BACHILLERATO

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Las actividades y tareas de las unidades concretas de trabajo están destinadas al fomento del interés por la lectura de textos no literarios, al uso de herramientas de comprensión y al desarrollo del hábito lector (Análisis de textos. Comentario de texto), a estimular la práctica de la expresión escrita y a desarrollar la capacidad de expresión oral en público.

En todas las unidades se contempla el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita**

La **comunicación audiovisual**, que es parte integrante del currículo de Lengua castellana y Literatura, se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes-

El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (enlaces web, audios, presentaciones, infografías interactivas, actividades en formato digital...), como

herramientas de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas y aplicaciones para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica una forma de acercamiento y conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

El contenido de los textos seleccionados en las unidades da pie para trabajar temas relacionados con la **justicia**, la **igualdad de oportunidades** y el **rechazo a cualquier tipo de discriminación**, como la exclusión social por la edad. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar sobre la visión de la mujer de los escritores antiguos y el punto de vista que ofrecen las escritoras en la actualidad, y sobre la educación de la mujer en Inglaterra en 1800. Se fomenta así en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas** necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.

El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan cualquier tipo de discriminación. Las tareas propuestas contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**.

Por último, las actividades de puesta en común favorecen el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

Partir de los centros de interés de los alumnos y alumnas y, aumentándolos, favorecer la construcción del conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Integrar los elementos curriculares de las distintas materias de la etapa.

Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional.

Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía

Las situaciones de aprendizaje se agruparán en tres bloques. Los bloques están definidos por un **hilo conductor** que permite integrar los **saberes básicos** de los bloques curriculares **Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua** que se abordan en las unidades didácticas, las **situaciones de aprendizaje** en las que se plantean las tareas y los proyectos para el desarrollo de las **competencias**, y los **itinerarios lectores** propuestos tanto en las **lecturas guiadas** como en las **lecturas autónomas**.

Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el **crecimiento individual** —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle partícipe en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las **competencias necesarias en su futuro personal, académico y profesional**.

Presentación del bloque

Cada uno de los tres bloques en los que se organiza el curso se presenta con un texto que invita a la reflexión sobre el **hilo conductor** y su concreción en las distintas **situaciones de aprendizaje** planteadas en cada una de las cuatro unidades que lo componen.

Final del bloque

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas: **Presentación del tema del bloque, Lecturas guiadas, Lecturas autónomas y Proyecto**.

- El apartado de **presentación** permite la **comparación del tratamiento del tema del bloque** —y de sus distintos matices— realizado por **autores y autoras de todas las épocas**.
- Las **Lecturas guiadas** y las **Lecturas autónomas** ofrecen un acercamiento a los **clásicos de la literatura en castellano** y de la **literatura universal**. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas **preferencias, intereses y motivaciones** del alumnado.
- En los **Proyectos**, los estudiantes podrán poner en práctica los **aprendizajes del bloque** y desarrollar su **creatividad** tanto en el **trabajo individual** como en el **trabajo en equipo**. Las **situaciones de aprendizaje** diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En su preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

1. **Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas (1989).
2. **Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y el fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
3. **Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
4. **Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
5. **Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 25, apartado 1, establece que las administraciones educativas deberán disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos de Bachillerato y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Dentro de las medidas de atención a la diversidad se incluyen las destinadas a la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales y la incorporación de las lenguas de signos españolas para reforzar la inclusión.

La aplicación de las distintas unidades concretas de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y

permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

- Planes de Refuerzo

Para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

- La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades concretas de trabajo
- Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.
- Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

Planes de Enriquecimiento de la materia

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

- Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.
- Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades variadas y acordes a su nivel.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	PESO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
--	------	-----------------------------

Competencia específica 1	0,1	Se valorará mediante prueba escrita/oral o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 2.	0,2	Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase
Competencia específica 3.	0,2	Se valorará mediante pruebas orales
Competencia específica 4	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase
Competencia específica 5.	1,5	Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase
Competencia específica 6.	0,7	Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos
Competencia específica 7	0,7	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 8.	2,5	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
Competencia específica 9.	2,5	Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria
Competencia específica 10.	0,1	Se valorará sobre la observación diaria

PESO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL

• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	PESO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
Competencia específica 1	2	Se valorará mediante prueba escrita/oral, puestas en común o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 2.	2	Se valorará mediante prueba escrita/oral, puestas en común o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 3.	2	Se valorará mediante prueba escrita/oral, puestas en común o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 4	2	Se valorará mediante prueba escrita/oral, puestas en común o trabajos individuales o por equipo.
Competencia específica 5.	2	Se valorará mediante prueba escrita/oral, puestas en común o trabajos individuales o por equipo.

La calificación de cada una de las competencias específicas en cada una de las materias de Bachillerato se obtendrá ponderadamente de las calificaciones de cada uno de los criterios de evaluación recogidas en la programación. A su vez, estas calificaciones se obtendrán de la ponderación de los indicadores de logro correspondientes.

Según el artículo 21.1. del RRI, cuando, como consecuencia de una falta justificada documentalmente un alumno no pueda realizar una prueba de evaluación programada por el profesorado, la misma se repetirá en los quince días naturales siguientes al de su incorporación al

IES tras la ausencia. En caso de no poder repetirse, los contenidos correspondientes serán acumulados a la prueba de evaluación final o ejercicio que la sustituya.

La repetición de la prueba se realizará, siempre a criterio del profesor, en el menor plazo posible.

El hecho de copiar en cualquier prueba o examen supondrá que las competencias evaluables sean calificadas con 0.

La nota de cada una de las tres evaluaciones para primero de bachillerato se obtendrá del siguiente modo:

- Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de estos indicadores de logro debe resultar una nota igual o superior a 5.
- Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos. Solo se realizará la nota media si la nota de cada evaluación no es inferior a 4.

La nota de cada una de las tres evaluaciones para segundo de bachillerato se obtendrá del siguiente modo:

- Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de estos indicadores de logro debe resultar una nota igual o superior a 5.
- La evaluación de la asignatura será de carácter continuo. En cada evaluación se revisan y evalúan los contenidos lingüísticos y literarios de las anteriores. Los temas de Literatura no son eliminatorios, sino que se van sumando en cada una de las evaluaciones.
- Al ir desarrollándose la programación a lo largo del curso y de modo creciente y continuado, la calificación final del curso se obtendrá realizando la media ponderada de las tres evaluaciones. Esta tendrá que ser igual o superior a cinco puntos. La primera evaluación tendrá como coeficiente de ponderación 1; la segunda evaluación, 2; la tercera evaluación, 3
- Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN.

a) El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. Se penalizarán con hasta 0.5 puntos los defectos de redacción y puntuación.

b) Penalización de la ortografía y la expresión:

• **ORTOGRAFÍA:** Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la segunda y hasta un máximo de 3 puntos.

• **ACENTUACIÓN:** Se descontará 0.5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (de letra, de palabra o de acentuación), pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas aunque sean del mismo tipo.

Se utilizarán distintos instrumentos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación.

Pruebas escritas: Cada evaluación los alumnos realizarán, al menos, dos exámenes que contemplen los contenidos de lengua y de literatura.

Copiar en cualquier examen supondrá la pérdida automática del porcentaje de los criterios evaluables en dicha prueba.

Las **lecturas obligatorias y voluntarias** se evaluarán mediante una prueba escrita o mediante la presentación de trabajos según se contempla en las distintas situaciones de aprendizaje

La presentación de trabajos y exposiciones orales o escritas usando distintos formatos y manejando distintas fuentes.

La observación del trabajo en clase.

Recuperación de las evaluaciones suspensas

Después de la 3ª evaluación se podrá realizar una prueba final o global dividida por evaluaciones, para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa. Para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura a principios de junio, se realizarán pruebas extraordinarias en los últimos días de dicho mes en las que se incluirán todos los contenidos lingüísticos y literarios vistos durante el curso. Como norma general, y salvo casos excepcionales debidamente justificados a juicio del profesor, cuando un alumno de 1º bachillerato no realice las pruebas escritas en las fechas previstas, será examinado de los correspondientes contenidos en la recuperación.

Evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales

- Las condiciones de realización de las evaluaciones se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Se establecerán medidas de apoyo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, en especial en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera cuando existan dificultades de comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Promoción

El **profesorado** de cada materia decidirá si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

- Se promocionará de primero a segundo de Bachillerato cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias, como máximo.
- Es obligatorio matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Alumnos de 2º de Bachillerato con la materia de Lengua de 1º Bachillerato pendiente

La evaluación de los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia pendiente del curso anterior dependerá del profesor que imparte la asignatura en 2º de Bachillerato y se seguirán los criterios de evaluación establecidos en la programación en 1º de Bachillerato.

Se realizará un examen de recuperación de los contenidos correspondientes a la materia de lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato durante la última semana de enero. Los alumnos que no aprueben tendrán la oportunidad de examinarse otra vez durante la segunda

o tercera semana de abril. Las fechas exactas son fijadas anualmente por la jefatura de estudios del centro.

En el caso de la asignatura de Literatura Universal será el profesor que imparte la materia en primero de bachillerato el que se encargue de la evaluación de los alumnos con la asignatura pendiente.

ASPECTOS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

PLAN DE APOYO, ENRIQUECIMIENTO Y RECUPERACIÓN.

- Planes de Refuerzo

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

- a) La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades didácticas.
- b) Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios del nivel correspondiente.
- c) Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

- Planes de Enriquecimiento de la materia

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

- Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.
- Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos lingüístico-literarios del nivel correspondiente.
- **Plan de recuperación:**
- Se contempla en la parte general de la programación

CONCRECIÓN EN LOS PLANES DEL CENTRO

El Departamento de lengua castellana y literatura participa de forma activa en los planes del centro.:

- **Erasmus+**
- **Agrupamiento de centros:** Las actividades de este plan concreto se realizarán en 2º de la Eso
- **e Twinnig:** Plan de formación.

Dada la naturaleza de nuestra propuesta, dicha colaboración tendrá especial relevancia en:

- **Plan de fomento de la lectura y dinamización de la biblioteca: Biblioteca escuelas para el futuro. Biblioteca 2030**

La lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral de la persona y es la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. Fomentar el hábito de leer es una tarea tan importante que nos incumbe a todos, pero muy especialmente a los profesores de Lengua y Literatura.

El Departamento Didáctico viene realizando las siguientes **ACTIVIDADES:a) Actividades centradas en la lectura literaria:** se llevará a cabo la lectura de:

- **TEXTOS BREVES** (fragmentos de clásicos juveniles de la literatura universal y autores actuales). Se ha programado una lectura en cada unidad didáctica con actividades.
- **LIBROS COMPLETOS** (un libro por trimestre en cada curso).

La selección de textos pretende interesar al alumno por su contenido, por sus personajes, por la visión del mundo y la experiencia vital que refleja... Las actividades no tienen como objetivo realizar análisis literarios más o menos convencionales, sino que pretenden únicamente facilitar la comprensión, ayudar a reflexionar y a relacionar los contenidos de los libros con la vida.

Esta es una actividad central en todos los cursos, pero principalmente en Secundaria. En estos cursos se dedicará al menos una hora semanal a la lectura.

b) Actividades relacionadas con la Biblioteca:

- Conocer los recursos de la biblioteca del centro y aprender a usarlos.
- Visitar otras bibliotecas de la ciudad: Biblioteca de san Nicolás, Biblioteca del palacio de Santa Cruz...
- Participar y colaborar en las distintas exposiciones y actividades que se desarrollen en ella (Plan de Dinamización de Bibliotecas).
- Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

c) Actividades de motivación o animación a la lectura

Se trata de un conjunto de actividades complementarias, entre las que mencionaremos: asistencia a representaciones teatrales, adaptaciones al cine de obras literarias, audiciones de poemas musicados, asistencia a exposiciones conmemorativas, rutas literarias, viajes culturales, visitas a las casas- museos de autores vinculados a nuestra ciudad, participación en concursos literarios, elaboración de reseñas de libros...

Por otra parte, nuestro Departamento contribuye directamente a la elaboración del Plan de Fomento de la Lectura del Centro con una serie de actividades que pretenden desarrollar los siguientes **OBJETIVOS**:

- 1) Potenciar la comprensión lectora y fomentar hábitos de lectura
- 2) Relacionar la lectura no sólo con el trabajo académico, sino también con el disfrute personal.
- 3) Fomentar el uso de todos los formatos de lectura, utilizando las TIC como un medio de mejora y apoyo a la lectura.
- 4) Promover la utilización frecuente de la biblioteca.
- 5) Conseguir que la biblioteca ofrezca servicios de oferta lectora y otras actividades que fomenten su utilización.
- 6) Actuar de forma coordinada en el desarrollo de actuaciones de fomento de la lectura.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA .

1) Fomentar la elaboración de trabajos escritos sobre un tema relacionado con los contenidos de la asignatura, siguiendo los siguientes pasos:

- Buscar la información.
- Seleccionarla de acuerdo con el enfoque del tema.
- Organizarla con un esquema nuevo.
- Redactarla (sin copiar).

2) Usar las fuentes de documentación que ofrece la biblioteca del centro y las nuevas TIC para responder a pequeños cuestionarios sobre un tema tratado en clase, como complemento o ampliación del tema, como motivación para un debate, para formar una opinión sobre un tema de actualidad...

Ejemplos: leer noticias de prensa, consultar el mapa de las autonomías o La Constitución Española (en un tema sobre las lenguas de España); buscar ejemplos de pintura, arquitectura, etc. para ilustrar los rasgos de los movimientos artísticos y literarios...

3) Fomento de la lectura en el aula: en la hora semanal dedicada a la lectura y comentario de los libros propuestos en cada trimestre, pedir a los alumnos sugerencias de lectura, averiguar sus gustos e intentar ampliar el repertorio habitual de literatura juvenil de tipo comercial, abriéndoles nuevos caminos.

4) En las explicaciones teóricas en clase cambiar la metodología habitual: comenzar pidiendo al alumno que dedique un tiempo en casa a realizar una lectura comprensiva del texto que se va a usar para la lección (libro de texto o apuntes del profesor); comprobar en clase que ha comprendido: el sentido global del texto, las informaciones parciales de cada apartado, las relaciones entre ellas, el vocabulario, etc. Y sólo después, explicar el tema en clase, resolver preguntas y proponer actividades.

- 5) Unificar criterios en los departamentos para orientar las actividades de comprensión lectora.** Para lo que proponemos: trabajar en todas las asignaturas – no sólo en Lengua Española- las destrezas que intervienen en el proceso de comprensión lectora tomando como referencia las que señala el Informe PISA (señala 5) conocer. el tipo de textos que propone (gráficos, mapas,...no son literarios en un 90%) y, fundamentalmente, sus conclusiones (los aspectos en los que los alumnos españoles deben mejorar).

- **Elaboración de la Revista del centro.**

En todos los niveles se propondrá a los alumnos la elaboración de contenidos sobre diversos temas, así como sobre las distintas actividades realizadas en el centro o fuera de él para su posterior publicación en la revista del centro

PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El Departamento propone las siguientes actividades extraescolares, que dejan la puerta abierta a cualquier posible oferta cultural de interés, que aparezca a lo largo del curso. Se irán concretando y acordando en las diferentes reuniones del departamento didáctico.

- 1) Concursos literarios: participación en concursos organizados por diferentes instituciones.
- 2) Asistencia a funciones teatrales (dependerá de la oferta de este año).
- 3) Asistencia al festival de cine de la SEMINCI.
- 4) Concurso de Ortografía: es intención del Departamento, siempre que existan alumnos interesados y dispuestos a ello, participar en el Concurso Internacional de Ortografía, destinado a alumnos de 2º de bachillerato, que consta de varias fases eliminatorias y en el cual ya hemos participado durante varios cursos.
- 5) Encuentros con escritores.
- 6) Visitas culturales dentro de la ciudad.
 - Visita organizada a la Biblioteca del Instituto, para los cursos de 1º y 2º de E.S.O. Acudirán a la misma, en grupos de 15 alumnos. El Departamento organizará con sus propios profesores el modo de acompañar a estos grupos en la hora de clase de cada uno de los miembros del Departamento.
 - Visita también con alumnos de 1º E.S.O. de la Biblioteca del Centro Cívico *Rondilla*.
 - Visita a la Casa de Cervantes y a la Casa de Zorrilla.
 - Visita a la villa del Libro de Uruña.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Utilizaremos un método de evaluación de la programación con indicadores de logro, señalando qué resultados son los que pretendemos obtener en nuestros alumnos con la docencia que llevamos a cabo en las diferentes materias que imparte el Departamento de lengua castellana y literatura.

No podemos valorar el ajuste en los términos que expresamos a continuación si no señalamos antes dónde queremos llegar. Esto supone que nuestro departamento ha de marcar un indicador de logro en septiembre para cada uno de los aspectos contemplados.

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA.....

Para evaluar la programación didáctica, el Departamento ha diseñado este instrumento. Con tus aportaciones podemos mejorar el resultado del trabajo desarrollado. Para ello, te rogamos que valores, señalando con una X, de 1 a 4 –donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta- los siguientes aspectos, teniendo en cuenta el objetivo (indicador de logro) que el Departamento marcó a principio de curso:

Criterios de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias.	% aprobados				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.					
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.					
La práctica docente.					
La coordinación interna del departamento					

Si has contestado 1 ó 2 a alguna cuestión, señala qué causas, a tu juicio, han sido las responsables.

Señala las medidas que propones para alcanzar el objetivo marcado.

