



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN CURSO 2023-2024**

<b>CULTURA CLÁSICA 2º ESO.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>CULTURA CLÁSICA 4º ESO.....</b>	<b>pág. 29</b>
<b>LATÍN 4º ESO.....</b>	<b>pag 45</b>
<b>LATÍN 1º BACHILLERATO.....</b>	<b>pág. 72</b>
<b>LATÍN 2º BACHILLERATO.....</b>	<b>pág. 102</b>



## ÍNDICE

### MARCO LEGAL

- I. INTRODUCCIÓN, CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA
- II. EVALUACIÓN INICIAL
- III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS
- IV. METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- V. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES TEMPORALES
- VI. MATERIALES DE DESARROLLO CURRICULAR
- VII. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO EN LA MATERIA
- VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- IX. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO
- X. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y VINCULACIÓN CON SUS ELEMENTOS
- XI. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

## **MARCO LEGAL**

INDICACIONES PARA PARA LA APLICACIÓN DEL DECRETO 39/2022, DE 29 DE SEPTIEMBRE, POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN. INTRODUCCIÓN

La publicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce en la anterior redacción de la norma importantes cambios vinculados al currículo.

Estos cambios se plasman en la promulgación del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, cuyo contenido se implanta para los cursos primero y tercero en el curso escolar 2022-2023, y para los cursos segundo y cuarto en el curso escolar 2023-2024.

En este marco de norma básica, la Comunidad de Castilla y León, en uso de las competencias atribuidas por el artículo 73 de la Ley Orgánica 14/2007, de 30 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, y al amparo de lo establecido en el artículo 6.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, publica el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Con el fin de facilitar a los centros educativos la elaboración de sus documentos programáticos, se establecen estas indicaciones para la aplicación del currículo, adaptándolo a su realidad socioeducativa.

# CULTURA CLÁSICA 2º ESO

## INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La asignatura de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, para que, a partir del estudio de sus principales aspectos, pueda tomar conciencia de la pervivencia y actualidad de estos en la cultura occidental. Se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis más preciso y crítico de su entorno sociocultural y lingüístico, así como fomentar el interés por la conservación del patrimonio cultural y artístico heredado.

Esta materia contribuirá a la consecución de aquellos objetivos de la etapa de la ESO que se relacionen con las habilidades lingüísticas, los valores de tolerancia y respeto, el desarrollo de las capacidades afectivas personales y con relación a los demás, las destrezas en el campo de las tecnologías, la reflexión crítica, el control del propio aprendizaje y el respeto a las manifestaciones culturales.

Los contenidos de la asignatura están diseñados de manera secuencial y organizados por bloques temáticos, que, con ligeros matices, se reparten en los diferentes cursos. Los bloques pertenecen a dos ámbitos distintos pero complementarios en el estudio de cualquier civilización y su legado. La asignatura de Cultura Clásica contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado las competencias de comunicación lingüística, cuya relación se da en todos los contenidos de todos los bloques del área, en sus cinco componentes: el lingüístico, el pragmático, el sociocultural, el estratégico y el personal. También contribuye a desarrollar la competencia de aprender a aprender dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inferencia. Finalmente contribuye a desarrollar las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresiones culturales mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura grecolatinas como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de Cultura Clásica, al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor en los bloques iniciales de los diferentes niveles, en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Los métodos activos pueden apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, que aseguren la interacción entre iguales y con otros miembros de la comunidad educativa y el entorno, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollen nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en contextos formales y no formales.

Los principios metodológicos han de regir la metodología específica de la asignatura de Cultura Clásica, en la que se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos. Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

## II- EVALUACION INICIAL

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar, y tendrá en cuenta:

- el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior.
- otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o la alumna inicia los nuevos aprendizajes.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, es conveniente iniciar el curso con actividades para activar en el alumnado los conocimientos y destrezas trabajados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se deben proponer actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y los conocimientos que poseen los alumnos y las alumnas de cada grupo, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del Plan de Atención a la Diversidad.

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.

- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de los docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

### **III- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPAS DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.

El conocimiento del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega, que no solo incluye la península helénica, sino también amplias zonas de Italia, Asia Menor y multitud de asentamientos en la cuenca mediterránea y en el Mar Negro, permite relacionar los restos arqueológicos de diversas partes de Europa y Asia Menor con la cultura griega que los creó. Lo mismo cabe decir del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana, que, además, está relacionado con las lenguas que en la actualidad se hablan en buena parte del Occidente europeo.

Por su parte, el conocimiento de los principales períodos históricos de ambas civilizaciones, así como de los principales acontecimientos y personajes de cada período (reales o

legendarios), posibilita que los alumnos cobren conciencia de cómo surgen y evolucionan diversas formas de gobierno y organización social, y de la trascendencia que ha tenido en la construcción de la identidad de los pueblos europeos la colonización griega y la expansión de Roma.

Por añadidura, buen número de personajes y hechos históricos de la Antigüedad clásica se ven reflejados en multitud de manifestaciones pictóricas, escultóricas, musicales o cinematográficas, cuya comprensión mejora sustancialmente gracias a los conocimientos que se adquieren cursando la materia optativa Cultura Clásica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.

2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.

Entre estos elementos esenciales, dejando aparte aquellos a los que se refieren otras competencias específicas, se encuentran la mitología y la religión, las ciencias y el pensamiento filosófico, las artes, el urbanismo y la ingeniería civil. En todos estos sectores de la actividad humana el legado griego y romano ha contribuido de forma decisiva a la conformación de la cultura y las civilizaciones occidentales.

Asimismo, la vida cotidiana, los espectáculos, el ocio y las relaciones en el seno de la familia y la sociedad, los procedimientos para hacer justicia, etc. han conformado, en mayor o menor medida, nuestra sociedad y nuestra forma de vida actual.

Así pues, conocer la cultura y la sociedad griega y romana e identificar las semejanzas y diferencias con las actualmente vigentes en Europa permite confrontarlas con las vigentes en otras sociedades y valorar críticamente nuestra sociedad, propiciando con ello que el alumnado afiance la competencia ciudadana, así como la competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.

Gran parte de los términos científicos del español y del resto de lenguas occidentales, incluidos los de las ciencias sociales, se ha formado con raíces, prefijos y sufijos griegos, cuyo conocimiento permitirá a los alumnos inferir el significado de términos actuales formados con estos componentes.

Del latín proceden no solo el español y el resto de las lenguas de España, salvo el euskera, sino otras importantes lenguas europeas. Algunas de ellas, como el portugués y el francés se han extendido, al igual que el español, a otros continentes. Además, el latín ha influido, bien directamente bien a través de las lenguas romances, en la conformación del léxico de otras lenguas de origen no románico.

El conocimiento de términos latinos y de su evolución al castellano y, en menor medida, a otras lenguas romances, ha de deparar el enriquecimiento de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado, en especial en registros académicos y menos familiares.

Asimismo, una primera aproximación a las características esenciales del sistema nominal del griego y del latín, en los que las funciones sintácticas y semánticas se marcan fundamentalmente mediante desinencias casuales, propiciará en los alumnos una reflexión enriquecedora sobre la morfosintaxis de las lenguas y contribuirá a la adquisición de la competencia plurilingüe.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.

4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.

Las literaturas griega y latina cuentan con obras señeras de la literatura universal que han tenido un enorme influjo en la historia de la literatura y de las artes. Se trata de que el alumno conozca las características generales de estas literaturas, sus obras y autores más destacados y se aproxime a algunas de sus obras mediante la lectura guiada de fragmentos traducidos, para cuya comprensión y análisis el alumno deberá aplicar de forma conjunta la totalidad de conocimientos adquiridos sobre la cultura y civilización griega y romana.

Asimismo, el alumno deberá comprender cómo han llegado hasta nuestros días las obras literarias clásicas, de modo que aprecie el alto valor que se han otorgado las distintas épocas a las obras conservadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.

Buena parte de las instituciones políticas y sociales de las democracias occidentales tienen su origen en las civilizaciones griega y romana, aunque son también muchas las diferencias existentes entre estas sociedades y la actual. El conocimiento de las formas de gobierno, de la regulación de las relaciones intrafamiliares, la estratificación social, y la comparación crítica con la situación en la civilización occidental propicia un considerable desarrollo de los valores ciudadanos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.



		Cultura Clásica																																	
		CCL				CP			STEM				CD				CPSAA				CC		CE			CCEC									
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓		✓							✓	✓		
Competencia Específica 2		✓	✓	✓											✓								✓		✓	✓						✓			
Competencia Específica 3		✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4		✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓		✓								
Competencia Específica 5		✓									✓				✓		✓											✓	✓	✓		✓	✓		

CV: BOCYL-D-30092022-3

#### IV-METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

A modo de síntesis, como principios metodológicos de la Educación Secundaria podríamos señalar:

- El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Como se verá más adelante, se hará visible en actividades que ponen en juego el pensamiento a través de organizadores visuales, procesos cognitivos o procedimientos de autoevaluación.
- La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales

o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.

- El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución, para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.
- El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello, se promoverá la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Todas las claves en las que se fundamenta este proyecto, como se verá más adelante, darán fiel respuesta a este principio.
- La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable la aplicación de una metodología basada en los centros de interés, los proyectos, los talleres o las tareas competenciales. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida.
- La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no siempre tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo, y con el emprendimiento. Este principio fundamenta la incorporación de una amplia gama de procesos cognitivos en las actividades que se les va a plantear al alumnado en cada uno de los temas.
- El fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perderle el miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.
- El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria, aspecto que se trabaja con carácter interdisciplinar en todas las áreas a través del proyecto lingüístico.
- Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y procesos de autoevaluación. En cada tema se reflexionará sobre el «¿Cómo he aprendido?». Además, se van a poner en juego actividades de corte cooperativo.
- La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso didáctico del profesorado, pero también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes (TAC). Este uso de las TIC se evidenciará en cada tema de diversas formas, favoreciendo que el alumnado se vaya creando su propio entorno personal de aprendizaje.
- Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello, se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y los valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de

conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes estarán presentes de manera explícita en actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.

Todos estos principios y orientaciones se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello afrontándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.

Para ello, partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán

presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de

las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y compañeras, lo que hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.

Este impulso, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

- Aprendizajes emocionantes. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». Las situaciones de aprendizaje de cada tema persiguen generar aprendizajes desde propuestas emocionantes que activen al alumnado y les provoquen aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo.
- Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas.

A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo con lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación,

presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo). También el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en las actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: tecnologías del aprendizaje y la comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: tecnologías del empoderamiento y la participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?



## V- SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos, por su parte, se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

- A El marco geográfico e histórico.
  - La cuenca mediterránea en la Antigüedad.
  - El marco geográfico de la civilización griega.
  - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.
  - El marco geográfico de la civilización romana.
  - Orígenes míticos de Roma.
  - Principales períodos de la historia de Roma.
  
- B El griego, el latín y su pervivencia.
  - Las lenguas indoeuropeas.
  - El latín y las lenguas romances.
  - La escritura:
    - Orígenes de la escritura.
    - El alfabeto griego.
    - El alfabeto latino.
  - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.
  
- C La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.
  - Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.
  - Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.
  - Los grupos sociales.
  - La familia en Grecia y Roma.
  - La economía y el trabajo.
  - El ocio, las fiestas y los espectáculos.
  
- D Mitología y religión.
  - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.
  - Religión y sociedad.
  - La expansión del cristianismo.
  
- E La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.
  - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.
  - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.
  - El urbanismo.
  - La ingeniería civil romana.



	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: .....LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA	18-septiembre
	SA 2: .....EL MARCO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO	25-septiembre
	SA 3: .....LA MIRADA DE GRECIA: SOCIEDAD SISTEMAS DE GOBIERNO	15-octubre
	SA 4: .....INSTITUCIONES PARA LA PAZ	20-noviembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: .....LA POTENCIA DE ROMA: SOCIEDAD Y GOBIERNO	8-enero
	SA 6: .....LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO	29-enero
	SA 7: .....LAS EDADES DE LA VIDA: LA EDUCACIÓN	5-febrero
	SA 8: .....EL PAPEL DE LA MUJER	4-marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 9: .....GRECIA Y ROMA DÍA A DÍA	8-abril
	SA 10: .....ATLETAS, DEPORTE Y OCIO EN GRECIA Y ROMA	24-abril
	SA 11: .....ARTE CREACIÓN Y SOCIEDAD EN EL MUNDO CLÁSICO	6-mayo
	SA 12: .....HISPANIA ROMANA Y SU PATRIMONIO	20-mayo

## VI- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Hemos elegido el libro de texto de la editorial Anaya que distribuye los contenidos en seis unidades didácticas que se dividen a su vez en diferentes apartados. Cuenta con un aula virtual donde se dispone de manual digital y diferentes actividades interactivas para que los alumnos las lleven a cabo como consolidación y repaso de forma autónoma.

Además del libro de texto utilizaremos otros materiales como:

- Mapas de la antigüedad
- Recursos en Internet
- Libros de lectura
- Medios audiovisuales: videos didácticos, películas que ilustren la cultura y sociedad romana.
- Diccionarios de mitología clásica.
- Guías didácticas para las visitas extraescolares

Desde todas las materias se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial. Asimismo, y dentro de las limitaciones de recursos audiovisuales e informáticos que tiene el Centro, se intentará, desde todas las materias, su utilización como herramienta de trabajo en el desarrollo de diversos contenidos.

Para los temas culturales se utilizará bibliografía variada, dependiendo del tema que nos ocupe. Los alumnos realizarán varios trabajos por evaluación: para ello se les facilitarán los medios pertinentes: guión, bibliografía, fuentes literarias y epigráficas, etc. Para el tratamiento



didáctico de estos temas se utilizarán los medios audiovisuales de que disponemos (vídeos, medios informáticos como Internet o enciclopedias online)

Se estimulará la lectura por parte de los alumnos de novelas históricas de ambiente romano como medio eficaz y atractivo de familiarizarlos con la Antigüedad clásica en todos los aspectos.

Se intentará poner en evidencia la relación de esos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, promocionando la visita a museos, exposiciones, lugares arqueológicos, la asistencia a representaciones teatrales, películas, etc., en que la herencia grecorromana resulte evidente. A partir del trabajo a partir de competencias, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portfolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución de los indicadores de logro, así como su evolución a lo largo del curso.

El portfolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que aparecen en cada unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: unidades de medida diseñadas por ellos, el diseño de un objeto con figuras geométricas, murales, trabajos de aplicación de las tareas, etc.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo realizado en cada unidad.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

En este curso se llevarán a cabo la lectura de la *Iliada* y la *Odisea* en la primera y segunda evaluación respectivamente, en una versión adaptada en cómic, de manera que les resulte más atractiva la lectura de los clásicos. En la tercera evaluación procederemos a la lectura de “Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos” en el contexto de la programación de las unidades previstas para este momento.

## VII- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Elaboración mapa de ciudades antiguas	1º trimestre	Interdisciplinar	CULTURA CLÁSICA, GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tablero de juego, viajes Ulises	<b>2º trimestre</b>	Disciplinar	CULTURA CLÁSICA
Recital de fábulas clásicas	<b>3º trimestre</b>	Interdisciplinar	CULTURA CLÁSICA, LATÍN, LITERATURA

### VIII- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
EL PRADO MITOLÓGICO	Visita al Museo del Prado y sus importantes referentes e la mitología clásica grecolatina	
TEATRO EN CLUNIA	Asistencia a dos obras teatrales, comedia y tragedia, en el contexto arqueológico de Clunia	

### IX- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Entre los principios generales de la Educación Secundaria se especifica que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque basado en la flexibilización del currículo, para que sea abierto y accesible desde su diseño, para que facilite a todo el alumnado igualdad de oportunidades para aprender.

Para asegurar que todo el alumnado pueda desarrollar el currículo, hay que presentarlo a través de diferentes formas de representación, expresión, acción y motivación.

El DUA implica que pongamos nuestra mirada en la capacidad y no en la discapacidad, que huyamos del modelo de déficit para centrarnos en un modelo competencial, que veamos como discapacitantes los modos y los medios con los que se presenta el currículo y no a las personas, porque todos tenemos capacidades, pero de un modo diferente.

#### **Principios y pautas DUA**

Las investigaciones de neurociencia aplicada a la educación explican cómo funciona nuestro cerebro cuando aprendemos, cuáles son las redes neuronales que se activan respecto al qué, el cómo y el porqué del aprendizaje, teniendo siempre presente que nuestro cerebro es único, dinámico y cambiante.

El DUA debe contagiar todos los elementos del proceso educativo; no solo se refiere a la planificación de elementos curriculares prescriptivos, sino también a los medios o los recursos que utilizemos, a la forma de utilizarlos, a la metodología de enseñanza, a la propuesta de actividades, a la evaluación, a la organización de agrupamientos, espacios y tiempos.

- La atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas que conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno o alumna y ajustarse a ellas.
- Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Se fomentará el uso de estrategias de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a la gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos, con un programa completo que se desarrolla a lo largo de toda la Educación Secundaria, desde las propias actividades que desarrolla el alumnado en su aula y que desarrollaremos en el apartado siguiente sobre «metodologías activas».
- La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras.

Propone una serie de pautas que deben presidir nuestras prácticas educativas:

	MATERIALES IMPRESOS	ENTORNO DIGITAL
<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
ODS	La relación con los ODS (retos del siglo XXI) y con la vida cotidiana del alumnado optimiza la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2).	Da acceso a la información actualizada sobre los ODS al profesorado y al alumnado utilizando múltiples medios de comunicación (5.1).
Contexto	- Las preguntas vinculan la situación de aprendizaje con las experiencias y los conocimientos previos del alumnado (3.1). - Aporta información objetiva y contrastable sobre la importancia del desafío (8.1).	
El desafío	- Estimula la reflexión colectiva a través de una estrategia de pensamiento útil para afrontar los problemas cotidianos (9.2). - Fomenta la autonomía proponiendo un producto final abierto a la contextualización en el centro y a la elección del alumnado (7.1), variando los niveles de exigencia (8.2).	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilita la generación y la transferencia de los aprendizajes esenciales (3.4).</li> <li>- Fomenta la colaboración para la realización y la difusión colectiva del producto final (8.3).</li> </ul>	
Secuencia de aprendizaje	Guía de forma ordenada la consecución del desafío (6.1), modelando y visibilizando el proceso (6.2) con un organizador gráfico (6.3).	Permite reconstruir el proceso de aprendizaje de forma interactiva con el apoyo del organizador gráfico que representa el progreso hacia la consecución del desafío (3.3).
Cierre de unidad y portafolios de las situaciones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximiza la transferencia de los aprendizajes a nuevos contextos y situaciones (3.4).</li> <li>- Incorpora actividades que permiten respuestas abiertas que fomentan la experimentación, la resolución de problemas y la creatividad (7.2).</li> <li>- Ofrece indicaciones y apoyo para visualizar el proceso y los resultados previstos para la consecución del producto final del desafío (6.1).</li> <li>- Fomenta la interacción, la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo (8.3).</li> </ul>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
Aprendizajes esenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el vocabulario básico (color, iconos, tipografía) de cada unidad (2.1).</li> <li>- Proporciona ejemplos de buena ejecución y avisos que focalizan la atención (3.2) minimizando la inseguridad y las distracciones (7.3).</li> <li>- La representación alternativa al texto facilita la comprensión y la conexión personal con el contexto de aprendizaje (2.5).</li> <li>- Proporciona definiciones claras y bien estructuradas de los conceptos (2.2) y los representa con diversos tipos de organizadores gráficos que representan las ideas clave y sus relaciones (3.2) de manera progresiva entre los niveles de la etapa (3.3).</li> <li>- Incorpora acciones de práctica y revisión sistemáticas que favorecen la generalización de los aprendizajes (3.4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone actividades interactivas para la detección de ideas previas (3.1).</li> <li>- Utiliza las píldoras audiovisuales en la apertura de la UD como presentación de los aprendizajes, promoviendo expectativas y creencias que aumentan la motivación (9.1).</li> <li>- Presenta en cada UD información adicional en distintos formatos que proporcionan alternativas a la información auditiva (1.2) y visual (1.3) como representaciones alternativas al texto (2.5): vídeos, organizadores gráficos, visual thinking, etc., utilizables, además, para dinamizar la participación.</li> <li>- Selecciona «Lo esencial» de cada Unidad Didáctica (3.2) y proporciona Para estudiar: esquemas o resúmenes (3.3) interactivos imprimibles de los saberes básicos que permiten personalizar la presentación de información (1.1).</li> <li>- Complementa el texto escrito a través de otros medios como apoyo Para exponer los saberes básicos con presentaciones o vídeos (2.5).</li> </ul>

Actividades de aplicación		Ofrece apoyo para ejercitar los saberes básicos con actividades interactivas trazables en cada Unidad Didáctica utilizando herramientas y tecnologías de apoyo (4.2).
Actividades competenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora actividades que permiten respuestas personales abiertas que fomentan la participación, la experimentación, la resolución de problemas y la creatividad (7.2).</li> <li>- Proporciona modelos y apoyos por medio de estrategias y llaves de pensamiento que facilitan el procesamiento de la información y su transformación en conocimiento útil (3.3).</li> <li>- Fomenta la interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo (8.3).</li> </ul>	<p>Proporciona modelos y apoyos del proceso y pautas de comprobación de los resultados (6.1) apoyando la planificación y el desarrollo de estrategias (6.2) y facilitando la gestión de la información y los recursos (6.3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infografías Plan Lingüístico.</li> <li>- Infografías TIC.</li> </ul>
<b>RECURSOS COMPLEMENTARIOS</b>		
Clase invertida	Proporciona métodos alternativos para que el alumnado acceda a la información e interactúe con el contenido (4.1).	Proporciona alternativas para la respuesta y la navegación (4.1) por medio de vídeos y variadas herramientas tecnológicas (4.2) complementando el texto escrito a través de múltiples medios (2.5).
Plan TIC-TAC		Utiliza múltiples herramientas para la construcción y la composición (5.2).
Game Room (aprendizaje basado en juegos)		Utiliza múltiples medios de comunicación como medios alternativos de expresar lo aprendido (5.1).
Atención a la diversidad	Define competencias con niveles de apoyos graduados para la práctica y la ejecución variando los niveles de exigencia (4.1).	Diversidad e inclusión: Permite la personalización de las informaciones adecuándola a la diversas características y necesidades educativas del alumnado (1.1) y ofreciendo fichas de adaptación al currículo, de ejercitación y de profundización.
<b>EVALUACIÓN</b>		
Actividades de evaluación	Estimula la autoevaluación y la coevaluación, proporcionando variedad de instrumentos y actividades de evaluación y la elaboración del portafolio de las situaciones de aprendizaje (9.3).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimula la autoevaluación y la coevaluación (9.3) con actividades interactivas no trazables con herramientas y tecnologías de apoyo (4.2).</li> <li>- Aumenta la capacidad de hacer un seguimiento de los avances (6.4): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos y actividades interactivas trazables de heteroevaluación.</li> <li>- Generador de pruebas de evaluación y ejercitación por niveles de desempeño (básico/avanzado) en los distintos</li> </ul> </li> </ul>



		momentos de la programación anual (inicial, durante el desarrollo, final) (5.3). - Evaluación competencial.
Cierres de unidad y portafolios de las situaciones de aprendizaje	- Maximiza la transferencia de los aprendizajes a nuevos contextos y situaciones (3.4). - Estimula el logro y la mejora por medio de estrategias de autorregulación que permiten afrontar los desafíos con información relevante sobre fortalezas personales y patrones de error (9.2).	Instrumentos vinculados al portafolio imprimibles, que permiten la personalización en la presentación de información (1.1) en cada UD, aumentando la capacidad del alumnado para realizar un seguimiento continuo de sus avances (6.4) a través de la autoevaluación y la reflexión (9.3) y la utilización del feedback y orientando una mejor ejecución (8.4).
<b>PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
	Evidencia la relevancia de metas y objetivos relacionando los elementos curriculares vinculados con los aprendizajes esenciales (competencias específicas y criterios de evaluación) y los saberes básicos de cada UD con el perfil de salida de las competencias clave de la etapa en la PD (8.1).	Facilita la autoevaluación y la coevaluación proporcionando instrumentos de evaluación de la práctica docente (9.3).

## **X- EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS**

Los criterios de evaluación serán los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades, tareas o situaciones a las que se refieren las competencias específicas del área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación se presentan asociados a las competencias específicas sobre las que indican el nivel de desempeño esperado. Estos criterios se presentan para cada uno de los ciclos de la etapa, por lo que no siempre se trabajarán todos los criterios de evaluación en ambos cursos del ciclo.

Los criterios de evaluación para esta área son:

### Competencia específica 1

- 1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.
- 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.
- 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.

### Competencia específica 2

- 2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.





- 2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.
- 2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.
- 2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.
- 2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
- 2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.
- 2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.

#### Competencia específica 3

- 3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- 3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.
- 3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.
- 3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.
- 3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.
- 3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.

#### Competencia específica 4

- 4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.
- 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.

#### Competencia específica 5

- 5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.
- 5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.
- 5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.
- 5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 5.5. Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.

## PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, entre sus características diremos que será:

- **Continua y global**, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso educativo.
- **Formativa**, es decir, proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
- **Integradora**, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las áreas a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y al desarrollo del perfil de competencia establecido para la Educación Secundaria.
- **Objetiva**, ya que el alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. De igual modo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Evaluación continua**

La evaluación del proceso de aprendizaje tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición del perfil competencial de salida del alumnado para la Educación Secundaria como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo para la Educación Secundaria está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en las competencias específicas de las áreas curriculares de la etapa. Estas aparecen concretadas mediante los **criterios de evaluación** que se han elaborado para cada ciclo y que, por lo tanto, muestran una progresión en la consecución de dichas competencias específicas. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas.

El enfoque dado a los criterios de evaluación genera una estructura relacional y sistémica entre todos los elementos del currículo; es decir, facilita la adecuación y los procesos principales a desarrollar y evaluar en el alumnado.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante las distintas realizaciones del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.



### **Evaluación final o sumativa**

Es la que se realiza al término de un período determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzó de una forma adecuada la adquisición prevista de las competencias específicas y en qué medida las alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en cuanto a los aspectos curriculares de cada área como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias específicas.

La evaluación y la promoción del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo con adaptaciones curriculares será competencia del equipo docente con la participación del profesorado especialista, de acuerdo con lo establecido en las mismas. Cuando la adaptación curricular sea significativa, la evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

Los referentes para la evaluación serán:

- **El perfil de salida**, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado con las orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria que se establecen en los **indicadores de logro**.
- **Las competencias específicas del área**, que serán comunes para todos los ciclos de la etapa que establecen el nivel de desempeño esperado y nos muestran los **indicadores de logro**
- **Los criterios de evaluación** de las diferentes áreas curriculares, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos criterios se establecen para cada ciclo y se concretarán para cada curso en sus distintas unidades didácticas.

La evaluación se llevará a cabo por el equipo docente mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Los procedimientos de evaluación indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los procedimientos los que determinan el modo de actuar en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

En este sentido, las **técnicas e instrumentos** que emplearemos para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

### **Técnicas**

- **Las técnicas de observación continuada**, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas, y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área.
- **Las técnicas de medición**, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dosieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase.
- **Las técnicas de autoevaluación**, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y la valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Instrumentos**

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los saberes, actitudes y haceres evaluables. Son múltiples y variados, destacando entre otros:

- **Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**

**Registros o escalas:**

- Evolución de la ortografía del ciclo/curso.
- Participación en trabajos cooperativos.

**Rúbricas:** será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Entre otras rúbricas:

- Las intervenciones en clase: exposición oral con o sin herramientas digitales.
- La autonomía personal.
- Trabajo con imágenes.
- El cuaderno del alumnado.
- Trabajos cooperativos.
- Tareas y o resolución de problemas.
- La búsqueda y el tratamiento de la información.
- Experimentos.
- La utilización del método científico.
- Investigaciones.

- **Para la autoevaluación del alumnado**

Los apartados «¿Qué he aprendido?» y «¿Cómo he aprendido?», en la parte final de cada unidad, se presentan a modo de portfolio, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, cuándo aprende mejor o para que le han servido o le pueden servir los aprendizajes realizados. No será vinculante con su calificación, aunque el profesorado lo podrá considerar para valorar los progresos del alumnado.

Además, se proponen:

- **Dianas de autoevaluación**, mediante las que el alumnado, de manera muy visual, puede observar sus fortalezas y debilidades en las diferentes habilidades desarrolladas en cada unidad. Entre otras dianas:
  - Actitud en el aula
  - Trabajo diario
- **Registros y rúbricas** para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado instrumentos similares a los que el profesorado utiliza.

El conjunto de todas las valoraciones realizadas nos mostrará el grado de desempeño de los distintos criterios de evaluación y como consecuencia el grado en el que van desarrollando las competencias específicas.



Instrumentos de calificación	Pruebas escritas	Guía de observación	Cuaderno de trabajo	Portfolio	Prueba oral	Peso por criterio de evaluación	Peso por competencia específica
<b>Porcentaje de cada instrumento en la calificación</b>	50%	10%	10%	20%	10%		
Criterio de evaluación 1.1		1	2		1	4	12
Criterio de evaluación 1.2		1	1	1	1	4	
Criterio de evaluación 1.3		1			2	3	
Criterio de evaluación 2.1	7			2		9	30
Criterio de evaluación 2.2		1	1	2		4	
Criterio de evaluación 2.3	7		1	1		9	
Criterio de evaluación 2.4	7			1		8	
Criterio de evaluación 3.1		1	1	3	1	6	18
Criterio de evaluación 3.2		1	1	3	1	6	
Criterio de evaluación 3.3		1	1	1	1	4	
Criterio de evaluación 3.4	1			1	1	2	
Criterio de evaluación 4.1	7			1	1	9	24
Criterio de evaluación 4.2	7					7	
Criterio de evaluación 4.3	7			1		8	
Criterio de evaluación 5.1	5			2	1	8	16
Criterio de evaluación 5.2	2	1	1			4	
Criterio de evaluación 5.3		1	1			2	
Criterio de evaluación 5.4		1		1		2	
<b>Totales</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

Los alumnos de otros niveles que tengan la **materia pendiente** podrán realizar diversas tareas de recuperación en distintos momentos del curso, En enero y en abril se realizarán evaluaciones extraordinarias para poder superar la materia. También podrán presentar en ambas convocatorias trabajos de refuerzo y recuperación orientados por el profesorado del departamento.

## XI- PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

. En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			



Descriptorios de las competencias			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portafolio de evidencias de las actitudes, saberes y haceres aprendidos			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

# CULTURA CLÁSICA 4º ESO

## I- INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

El currículo de la materia de Cultura Clásica se agrupa en varios bloques. Los contenidos se expresan secuenciados por unidades según el libro de texto y los criterios de evaluación se formulan para 4.º de Educación Secundaria

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen. A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros. De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico. El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad. En el ámbito no lingüístico, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar. El estudio de la religión griega y romana presta especial

atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

## **II- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIAL**

### Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

### Competencia específica 2

2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)



2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2) Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

#### Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia,

valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

### **III- METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de



manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de

las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y compañeras, lo que hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.

Este impulso, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

## **V. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES TEMPORALES**

1. El mundo griego: geografía e historia
  - La geografía de Grecia
  - Áreas del territorio griego
  - La historia de Grecia. El período prehelénico
  - La Época Arcaica
  - La Época Clásica
  - La Época Helenística
2. La antigua Roma: geografía e historia
  - La geografía de Roma
  - Historia de Roma. Monarquía
  - La República romana

- El Imperio romano
3. El arte de escribir
    - El origen de la escritura y sus sistemas
    - Los soportes de escritura
    - La transmisión de los textos antiguos: la Antigüedad y la Edad Media
    - La transmisión de los textos antiguos: el Renacimiento y la Edad Contemporánea
  4. La literatura griega
    - La épica
    - La lírica
    - La prosa
    - La tragedia
    - La comedia
    - Los géneros de época helenística
  5. La literatura latina
    - La épica
    - El teatro
    - La lírica
    - El epigrama y la sátira
    - La oratoria
    - La historiografía
  6. El arte griego
    - Los estilos arquitectónicos
    - Los templos griegos
    - La escultura griega
    - La cerámica
  7. El arte romano
    - La arquitectura
    - Arquitectura e ingeniería
    - Arquitectura y ocio
    - La escultura
    - La pintura y el mosaico
  8. Cultos, ritos y mitos
    - La religión en la Antigüedad
    - La creación del universo
    - El panteón grecorromano
    - Cultos y rituales en Grecia
    - Cultos y rituales en Roma
  9. Las huellas del pasado
    - Iberia y Roma



- La romanización
- La economía hispana
- Hispania romana

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: .....EL MUNDO GRIEGO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	septiembre
	SA 2: .....LA ANTIGUA ROMA GEOGRAFÍA E HISTORIA	octubre
	SA 3: .....EL ARTE DE ESCRIBIR	noviembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: .....LA LITERATURA GRIEGA	enero
	SA 6: .....LA LITERATURA LATINA	febrero
	SA 7: ...EL ARTE CLÁSICO	marzo
	ARTE GRIEGO Y ARTE ROMANO	Marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 10: .....CULTOS RITOS Y MITOS	Abril
	SA 11: .....HISPANIA LA ROMANIZACIÓN	Mayo
	SA 12: .....HISPANIA ROMANA Y SU PATRIMONIO	Mayo

## VI-MATERIALES DE DESARROLLO CURRICULAR

Hemos elegido el libro de texto de la editorial Santillana que distribuye los contenidos en nueve unidades didácticas que se dividen a su vez en diferentes apartados. Cuenta con un aula virtual donde se dispone de manual digital y diferentes actividades interactivas para que los alumnos las lleven a cabo como consolidación y repaso de forma autónoma.

Además del libro de texto utilizaremos otros materiales como:

- Mapas de la antigüedad
- Recursos en Internet
- Libros de lectura
- Medios audiovisuales: videos didácticos, películas que ilustren la cultura y sociedad romana.
- Diccionarios de mitología clásica.
- Guías didácticas para las visitas extraescolares

Desde todas las materias se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial. Asimismo, y dentro de las limitaciones de recursos audiovisuales e informáticos que tiene el Centro, se intentará, desde todas las materias, su utilización como herramienta de trabajo en el desarrollo de diversos contenidos.

Para los temas culturales se utilizará bibliografía variada, dependiendo del tema que nos ocupe. Los alumnos realizarán varios trabajos por evaluación: para ello se les facilitarán los medios pertinentes: guión, bibliografía, fuentes literarias y epigráficas, etc. Para el tratamiento didáctico de estos temas se utilizarán los medios audiovisuales de que disponemos (vídeos, medios informáticos como Internet o enciclopedias online)

Se estimulará la lectura por parte de los alumnos de novelas históricas de ambiente romano como medio eficaz y atractivo de familiarizarlos con la Antigüedad clásica en todos los aspectos.

Se intentará poner en evidencia la relación de esos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, promocionando la visita a museos, exposiciones, lugares arqueológicos, la asistencia a representaciones teatrales, películas, etc., en que la herencia grecorromana resulte evidente. A partir del trabajo a partir de competencias, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución de los indicadores de logro, así como su evolución a lo largo del curso.

El portafolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portafolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que aparecen en cada unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: unidades de medida diseñadas por ellos, el diseño de un objeto con figuras geométricas, murales, trabajos de aplicación de las tareas, etc.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo realizado en cada unidad.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

Las lecturas que se llevarán a cabo en este curso serán las siguientes:

- Selección de mitología griega (primer trimestre)
- Adaptación del Canto IX de la Odisea (segundo trimestre)
- Lisístrata de Aristófanes (tercer trimestre)

## **VII- CONCRECIÓN DE PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA MATERIA**

(expuestos en la programación de Cultura Clásica 2º eso)

## **VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

(expuestos en la programación de Cultura Clásica 2º ESO)

## **IX- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO**

(expuestos ya en la programación de Cultura Clásica 2º ESO)

## **X- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y VINCULACIÓN CON SUS ELEMENTOS**



Saberes básicos	Indicadores de logro	Criterios de eva-
<b>- Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</b>	• Es consciente de la gran influencia del derecho romano en las leyes de los países occidentales.	1.3 2.2 5.2
<b>- Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</b>	• Explica la influencia del urbanismo grecorromano en modelos urbanísticos posteriores.	1.1 2.2 2.3 5.4
<b>- Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.</b>	• Describe el marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega. • Describe el marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana.	1.1 4.1 4.2 5.1 5.2



<b>- Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.</b>	• Elabora ejes cronológicos de los principales períodos de Grecia.	1.3
	• Elabora ejes cronológicos de los principales períodos de Roma.	2.4
	• Distingue los períodos de la historia de Grecia.	4.3
	• Sitúa en el tiempo acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Grecia.	5.4
<b>- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</b>	• Distingue los períodos de la historia de Roma.	
	• Sitúa en el tiempo acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Roma.	
<b>- Instituciones griegas y romanas. Su influencia en el mundo actual.</b>	• Conoce la configuración política de las polis griegas.	1.1
	• Es consciente de que la democracia se forjó en Atenas.	2.3
	• Compara la democracia antigua con la actual.	5.1
	• Distingue los rasgos principales de la economía romana.	
	• Conoce las instituciones de la República Romana.	
	• Entiende el concepto de magistratura y las funciones de las magistraturas principales.	
<b>-Mitología grecolatina. Su influencia en el mundo actual.</b>	• Identifica estatuas de dioses olímpicos por sus atributos característicos.	1.1
		4.3
<b>- El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.</b>	• Valora críticamente el comportamiento de dioses y héroes.	
	• Identifica las distintas etapas del viaje de Ulises.	
<b>La sociedad. Su influencia en el mundo actual.</b>	• Conoce los modelos opuestos de la sociedad ateniense y espartana.	1.3
		2.2
	• Explica los estratos que formaban la sociedad romana.	2.3
	• Comprende el papel de los esclavos en la Antigüedad.	4.2
	• Conoce el modo de vida en la antigua Grecia.	5.4
	• Reflexiona acerca del futuro de la alimentación a la luz de la alimentación en la antigua Grecia.	



<b>La familia y la vivienda. Su influencia en el mundo actual.</b>	· Explica la composición de la familia en la antigua Roma.	1.2
	· Conoce las características fundamentales de la vivienda romana.	2.2
	· Identifica las prendas de vestir griegas.	2.3
	· Identifica las prendas de vestir romanas.	5.1
<b>La posición de la mujer en Grecia y Roma. Su influencia en el mundo actual.</b>	· Reflexiona sobre el papel de la mujer en la Antigüedad.	1.3
		2.3
		2.4
<b>El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.</b>	· Identifica las semejanzas y diferencias de las formas de ocio antiguas con las usuales en nuestra sociedad.	1.2
		2.3
	· Conoce las características de las termas.	5.1
		5.4
<b>La educación física y el deporte. Su influencia en el mundo actual.</b>	· Conoce las características de los juegos del anfiteatro.	1.1
	· Conoce los rasgos fundamentales de la educación en la Antigüedad y reflexiona sobre sus valores.	2.2
		3.1
		4.3
		5.1





<b>Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoce las características de los juegos olímpicos.</li></ul>	2.2 2.3 4.3 5.1
<b>- Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Valora las principales sentencias de los filósofos griegos</li><li>-Conoce la figura de Sócrates.</li></ul>	1.3 2.3 4.2
<b>B. Lenguas clásicas y plurilingüismo</b>		
<b>- Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoce la existencia y características de diversos tipos de escritura.</li><li>· Conoce el alfabeto griego antiguo.</li><li>· Es consciente de la evolución del alfabeto latino hasta nuestra lengua.</li></ul>	1.2 2.1 3.1
<b>- Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce el origen común de las lenguas romances.</li><li>· Identifica semejanzas y diferencias entre las lenguas romances.</li></ul>	2.1 3.1 3.4
<b>- Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica el origen mitológico de expresiones de nuestra lengua.</li></ul>	1.1 3.4



<b>lenguas conocidas por el alumnado.</b>		
<b>- Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.</b>		
<b>- latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.</b>	· Usa latinismos para formar oraciones en nuestra lengua.	2.1
<b>- Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</b> <b>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</b>	· Conoce las características de la religión griega.	1.1
	· Conoce las características de la religión romana.	2.2
		2.3
		4.2
<b>C. Educación artística y literaria</b>		
<b>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</b> <b>- Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.</b>	· Conoce los autores y obras esenciales de la literatura griega.	4.1
		4.2
	· Conoce los autores y obras esenciales de la literatura romana.	4.3
<b>- El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.</b>	· Conoce las características de la escultura griega y sus períodos.	2.2
		4.2
		5.1
		5.4
<b>- Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las</b>	· Conoce los principales héroes de la mitología grecolatina y sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la historia del arte.	1.2
		2.2



<b>artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.</li> <li>- La romanización: bases, agentes y características fundamentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la contribución del pensamiento científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</li> <li>• Conoce el calendario romano.</li> <li>• Conoce los números romanos.</li> <li>• Reconoce la labor de las mujeres en los orígenes de la ciencia.</li> <li>• Conoce el urbanismo de Atenas.</li> <li>• Conoce las grandes obras públicas romanas.</li> <li>• Conoce el urbanismo de una ciudad romana.</li> <li>- Identifica las principales vías de comunicación romanas.</li> <li>Conoce la expansión del cristianismo en el imperio romano.</li> </ul>	<p>1.1 2.2 4.3 5.1 5.2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la influencia de la literatura antigua en la cultura occidental.</li> <li>• Reconoce la existencia de géneros literarios en la Antigüedad y su pervivencia actual.</li> <li>- Conoce el origen y evolución del teatro griego.</li> <li>• Explica los rasgos que la literatura antigua atribuye a la figura de la mujer.</li> </ul>	<p>1.1 2.2 2.3 5.1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</li> <li>- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia de la conservación del patrimonio.</li> </ul>	<p>1.1 5.1. 5.2 5.4</p>

Instrumentos de calificación	Pruebas escritas	Guía de observación	Cuaderno de trabajo	Porfolio	Prueba oral	Peso por criterio de evaluación	Peso por competencia específica
<b>Porcentaje de cada instrumento en la calificación</b>	50%	10%	10%	20%	10%		
Criterio de evaluación 1.1		1	1	1		3	<b>11</b>
Criterio de evaluación 1.2				1	1	2	
Criterio de evaluación 1.3		1		1	1	3	
Criterio de evaluación 1.4		1	1	1		3	
Criterio de evaluación 2.1	3					3	<b>28</b>
Criterio de evaluación 2.2	3	1		1		5	
Criterio de evaluación 2.3	5			2	2	9	
Criterio de evaluación 2.4	8			2	1	11	
Criterio de evaluación 3.1			2	1	2	5	<b>20</b>
Criterio de evaluación 3.2		1		2		3	
Criterio de evaluación 3.3		1	1	1		3	
Criterio de evaluación 3.4		2	2	2		6	
Criterio de evaluación 3.5		1		1	1	3	
Criterio de evaluación 4.1	6			1	1	8	<b>21</b>
Criterio de evaluación 4.2	6					6	
Criterio de evaluación 4.3	6			1		7	
Criterio de evaluación 5.1	6			1	1	8	<b>20</b>
Criterio de evaluación 5.2	2	1	1			4	
Criterio de evaluación 5.3	5		2			7	
Criterio de evaluación 5.4				1		1	
<b>Totales</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

## XI PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

(ya expuesto en la programación de Cultura Clásica 2ª ESO)

# LATÍN 4ºESO

## I- INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia de latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos

relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. El primero, «El presente de la civilización latina», recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El segundo bloque, «Latín y plurilingüismo», pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llegan a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina. El tercer bloque, «El texto latino y la traducción», integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para la traducción de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Estos aspectos se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje ofrece, además, la posibilidad de conectar Latín con otras materias con el fin de lograr los objetivos y las competencias de etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado. Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Latín se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar son ejemplos de posibles trabajos colaborativos. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Latín ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

## **II- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones latinas con la tradición clásica de creaciones posteriores.

El análisis crítico del presente requiere de información cotextual o contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella otra que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los



conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar distintas variedades y perfiles lingüísticos, contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas, y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el aprendizaje y aplicación de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y

movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es la operación fundamental en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos y múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y la comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación,



conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

BLOQUES		
<b>A. EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.
	2.1, 2.5	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3
	3.1, 3.2, 3.3	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.
	5.2,5.5, 5.7	CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
<b>B. LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b>	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3
<b>C. EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.
<b>D. LEGADO Y PATRIMONIO</b>	5.1, 5.2, 5.3	CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.
	3.2, 3.3	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

**Latín**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4			
Competencia Específica 1	✓	✓				✓	✓							✓									✓	✓							✓						
Competencia Específica 2	✓	✓				✓	✓	✓						✓					✓		✓								✓								
Competencia Específica 3	✓	✓	✓			✓	✓	✓													✓				✓						✓						
Competencia Específica 4	✓	✓				✓	✓	✓						✓							✓																
Competencia Específica 5							✓							✓	✓								✓	✓		✓				✓	✓						

### III- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en la asignatura de Latín:

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre las aportaciones del latín a nuestra civilización. Para ello necesitamos un cierto grado de **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: selección e interpretación de textos, estudio de aspectos y contenidos lingüísticos, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, el **trabajo en grupo colaborativo** aportará el entrenamiento de habilidades sociales básicas y un enriquecimiento personal desde la diversidad, y constituirá una herramienta perfecta para discutir y profundizar en los contenidos del área.

Por otro lado, cada alumno o alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la **teoría de las**

**inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En la materia de Latín es indispensable generar posibilidades de **aplicación de los contenidos** adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

#### IV- SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos, por su parte, se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

##### A. El presente de la civilización latina.

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
- Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).
- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

##### B. Latín y plurilingüismo.

- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.

- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

**C. El texto latino y la traducción.**

- Los casos y sus principales valores sintácticos.
- La flexión nominal, pronominal y verbal.
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**D. Legado y patrimonio.**

- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
- La transmisión textual y los soportes de escritura.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

**V- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

Hemos elegido el libro de texto de la editorial Anaya que distribuye los contenidos en seis unidades didácticas que se dividen a su vez en diferentes apartados. Cuenta con un aula virtual donde se dispone de manual digital y diferentes actividades interactivas para que los alumnos las lleven a cabo como consolidación y repaso de forma autónoma.

Además del libro de texto utilizaremos otros materiales como:

- Mapas de la antigüedad

- Recursos en Internet
- Libros de lectura
- Medios audiovisuales: videos didácticos, películas que ilustren la cultura y sociedad romana.
- Diccionarios de mitología clásica.
- Guías didácticas para las visitas extraescolares

Desde todas las materias se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial. Asimismo, y dentro de las limitaciones de recursos audiovisuales e informáticos que tiene el Centro, se intentará, desde todas las materias, su utilización como herramienta de trabajo en el desarrollo de diversos contenidos.

Para los temas culturales se utilizará bibliografía variada, dependiendo del tema que nos ocupe. Los alumnos realizarán varios trabajos por evaluación: para ello se les facilitarán los medios pertinentes: guión, bibliografía, fuentes literarias y epigráficas, etc. Para el tratamiento didáctico de estos temas se utilizarán los medios audiovisuales de que disponemos (vídeos, medios informáticos como Internet o enciclopedias online)

Se estimulará la lectura por parte de los alumnos de novelas históricas de ambiente romano como medio eficaz y atractivo de familiarizarlos con la Antigüedad clásica en todos los aspectos.

Se intentará poner en evidencia la relación de esos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, promocionando la visita a museos, exposiciones, lugares arqueológicos, la asistencia a representaciones teatrales, películas, etc., en que la herencia grecorromana resulte evidente. A partir del trabajo a partir de competencias, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución de los indicadores de logro, así como su evolución a lo largo del curso.

El portafolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portafolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que aparecen en cada unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: unidades de medida diseñadas por ellos, el diseño de un objeto con figuras geométricas, murales, trabajos de aplicación de las tareas, etc.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo realizado en cada unidad.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

Las lecturas que se llevarán a cabo son las siguientes:

- Antología de las fábulas de Fedro (primer trimestre)
- Adaptación del libro IV de la Eneida (segundo trimestre)





- Antología del Ars Amatoria de Ovidio (tercer trimestre)

**VI- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VICULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

(ya señaladas en la programación de Cultura Clásica de 2º ESO)

**VII- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

(ya señaladas en la programación de 2º ESO)

**VIII- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

(ya señaladas en la programación de Cultura Clásica de 2º ESO)

**IX- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS**

Saberes	Indicadores de logro	Criterios de evaluación (competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (competencias clave)
<b>A. El presente de la civilización latina</b>			
Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.	<p>Conoce el marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana. (UU1, 6 / C1.3)</p> <p>Conoce las principales etapas y acontecimientos destacados de la historia de Roma. (UU4, 5, 7/ C1.3)</p> <p>Sitúa en el tiempo personajes relevantes de la historia de Roma. (UU1, 2, 4, 5/ C1.3)</p> <p>Identifica obras pictóricas con episodios históricos. (U4/ C1.3)</p> <p>Investiga sobre los elementos que conforman Europa. (U8/ C1.3)</p> <p>Distingue las dependencias de las termas romanas y relaciona con construcciones actuales. (U3 /C1.2)</p> <p>Investiga sobre los espectáculos romanos a partir de documentos y fuentes diversas. (U3/ C1.2)</p> <p>Investiga sobre la indumentaria romana a partir de documentos y fuentes diversas. (U1/ C1.2)</p> <p>Investiga sobre lugares míticos y trata de localizarlos en su emplazamiento real. (U5/ C1.3)</p>	1.3	CCL2, CCL3, CD1, CC1,CC2,CCEC1



	Reflexiona sobre las <i>fake news</i> a propósito de la figura del Calígula. (U5/ C1.3)		
	Conoce las principales etapas y acontecimientos destacados de la historia de Roma y reflexiona sobre la crueldad en las guerras. (U6/ C1.3)		
	Sitúa en un eje cronológico hechos históricos enunciados en latín. (U6/C 1.3)		
	Investiga sobre el ejército romano partir de documentos y fuentes diversas. (U6/ C1.3)		
	Investiga sobre el lugar de nacimiento de los emperadores romanos. (U7/ C1.3)		
	Conecta fechas en cifras arábigas con números romanos. (U8/ C1.2)		
	Relaciona auspicios con su elemento en latín. (U8/ C1.3)		
	Investiga sobre la visión de la muerte y los funerales romanos partir de documentos y fuentes diversas. (U8/ C1.3)		
	Identifica elementos en la imagen de un sacrificio romano. (U8/ C1.3)		
	Investiga sobre los ritos orientales partir de documentos y fuentes diversas. (U8/ C1.3)		
	Piensa sobre el origen clásico de los géneros literarios. (U1/C1.1)	1.1	CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
	Reflexiona sobre el derecho romano. (U6/ C1.3)	1.3	CCL2, CCL3, CD1, CC1,CC2,CCEC1
	Reflexiona sobre la educación. (U6/ C1.3)		
	Reflexiona sobre lo que nos hace europeos. (U8/ C1.3)		
<b>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</b>	Relaciona topónimos latinos con ciudades actuales. (U1/C1.3)	1.2	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1
	Compara la alimentación romana con la actual. (U2/ C1.2)	1.3	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2,CCEC1
	Investiga sobre la sociedad romana a partir de documentos y fuentes diversas. (U1/ C1.2)		
	Compara la composición de la familia en Roma y en la época actual. (U1/ C1.2)		
	Comprende los estratos que formaban la sociedad romana. (U4/C1.2)	5.7	CD1
	Conecta columnas con las etapas de la vida. (U7/ C1.2)		



	Reconstruye árboles genealógicos familiares. (U8/ C1.2)		
	Reconoce la huella clásica en las instituciones políticas de la Europa actual. (U1/C1.3)		
	Reflexiona sobre los distintos sistemas de medida del tiempo. (U1/C1.1)		
	Reflexiona sobre nuestro futuro comparando la antigüedad y la actualidad: la deforestación y la contaminación del aire y del agua a partir de fuentes diversas. (U9/ 5.7)		
	Reflexiona sobre nuestro futuro comparando la antigüedad y la actualidad: los residuos y el desperdicio alimentario a partir de fuentes diversas. (U9/ C5.7)		
<b>Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</b>	Reconoce el mito en un poema de Pedro Salinas y Garcilaso de la Vega. (U2/ C 5.2)	5.2 1.1	CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2
	Resume un fragmento del Ulises de James Joyce y reflexiona sobre él. (U6/ C5.2)		CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
<b>Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.</b>	Comprende un fragmento de <i>Fedra</i> de Racine y resuelve las cuestiones. (U8/ C3.2)		
	Conoce los principales autores y obras de la literatura romana. (U9/ C1.1)		
	Investiga sobre los mitos de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio a partir de documentos y fuentes diversas. (U9/C1.1)		
	Investiga sobre los tópicos literarios a partir de documentos y fuentes diversas. (U9/C 1.1)		
<b>Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</b>	Reflexiona sobre el concepto de derecho a partir de textos jurídicos romanos. (U1/ C1.3)	1.3	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1
	Investiga sobre la economía a partir de documentos y fuentes diversas. (U5/ C1.3)		
	Investiga sobre la organización de una colonia romana. (U7/ C1.3)		
<b>Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</b>	Reflexiona sobre la fábula de Schleicher. (U1/ C3.2)	3.2	CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3
	Comprende los pasos de una receta latina. (U6/ C 3.2)	3.3	CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1
	Ordena las oraciones de un diálogo. (U9/ C3.3)		
	Reflexiona sobre los cultos religiosos romanos. (U8/ C3.1)	3.1	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1
	Comprende un fragmento de los <i>Carmina Burana</i> . (U8/ C 3.2)		



	<p>Comprende un texto con números romanos respondiendo a las cuestiones. (U8/ C3.2)</p> <p>Identifica las partes de una plegaria. (U8/ C3.2)</p> <p>Razona sobre una anécdota ocurrida en las termas a partir de la lectura de un texto de Adriano. (U3/C 3.1)</p> <p>Razona sobre las cualidades de un candidato a partir de la lectura de un texto de Cicerón. (U4/ C 3.1)</p> <p>Investiga sobre el funcionamiento político de la República a partir de documentos y fuentes diversas. (U4/ C3.2)</p> <p>Investiga sobre el fin de la República a partir de documentos y fuentes diversas. (U4/C 3.2)</p> <p>Reflexiona sobre la economía de la Hispania romana a partir de fragmentos de la <i>Historia Natural</i> de Plinio. (U7/ C3.2)</p>	3.2	CCL2, CCL4, CP1, STEM1,CPSAA4,CC3
	<p>Comprende el texto sobre una <i>matrona</i> romana. (U1/ C 3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre una <i>ornatrix</i> romana respondiendo en latín. (U2/C 3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre un <i>depilator</i> romano resolviendo las cuestiones. (U3/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre un <i>candidatus</i> romano resolviendo las cuestiones. (U4/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre unos <i>liberti</i> romanos resolviendo las cuestiones. (U5/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre un <i>legionarius</i> romano resolviendo las cuestiones. (U6/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre una <i>obstetrix</i> romana resolviendo las cuestiones. (U7/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre una <i>vestal</i> romana resolviendo las cuestiones. (U8/ C3.3)</p> <p>Comprende el texto sobre un <i>histrion</i> romano resolviendo las cuestiones. (U9/C3.3)</p>	3.3	CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1
<p><b>Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (<i>civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica</i> y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.</b></p>	<p>Conoce el léxico de la filosofía, la psicología y la religión formado por bases léxicas griegas y latinas. (U6/ C2.1)</p> <p>Conoce el léxico de la organización social y política formado por bases léxicas griegas y latinas. (U6/C2.1)</p>	2.1 2.5	CCL1, CP2, CP3 CCL1, CCL2, STEM1



	Conecta expresiones con el término <i>homo</i> con su explicación. (U9/ C2.5)		
<b>Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores contravalores, tipos, intereses). Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.</b>	Investiga sobre las relaciones familiares a partir de documentos y fuentes diversas. (U1/ C1.2)	1.2	CCL2, CCL3, CD1 CC1, CC2, CCEC1
	Reflexiona sobre la multiculturalidad en la época romana y en la actualidad. (U7/ C1.2)		
	Reflexiona sobre la desigualdad social a lo largo de la historia a partir de diversas fuentes. (U4/C1.3)	1.3	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1
	Reflexiona sobre si la guerra entre humanos es inevitable. (U6/ C1.3)	3.1 3.3	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1 CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1
	Reflexiona sobre el turismo en época romana. (U2/ C3.3)		
	Reflexiona sobre las relaciones amorosas a partir de cuatro poemas de Catulo. (U9/ C 3.1)		
	Razona sobre la situación de la mujer en Roma a partir de la lectura de un texto de Plinio. (U2/ C3.1)	3.1 3.3	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1 CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1
	Razona sobre cómo debe ser la mujer ideal romana a partir de la traducción de un epitafio latino. (U1/C 3.1)		
	Reflexiona sobre la discriminación de las mujeres a lo largo de la historia. (U1/C 3.3)		
	Reflexiona sobre las relaciones amorosas sanas o tóxicas a partir de documentos y fuentes diversas. (U9/ C 51.1)	1.1 5.5	CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 CD1, CD3, CC1, CCEC1
Explica la cronología de las discriminaciones de la mujer y de sus logros. (U1/ C 5.5)			
<b>El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</b>	Practica la pronunciación del latín clásico. (U1/C 2.1)	2.1	CCL1, CP2, CP3
	Señala los prefijos. (U3/ C 2.1)	2.1	CCL1, CP2, CP3
	Forma palabras en castellano con prefijos relacionando columnas. (U3/ C 2.1)		
<b>Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.</b>	Identifica prefijos griegos en términos de la lengua castellana. (U3/ C2.1)		



	<p>Identifica los lexemas en cultismos latinos. (U6/ C2.1)</p> <p>Inserta la palabra prefijada en el contexto adecuado. (U3/ C2.1)</p> <p>Encuentra el verbo castellano con prefijo del que deriva del verbo latino. (U3/ C 2.1)</p> <p>Identifica el prefijo latino, forma palabras derivadas y explica su significado. (U3/ C2.1)</p> <p>Explica el significado de palabras castellanas derivadas con prefijos griegos. (U3/ C2.1)</p> <p>Forma palabras con prefijos y raíces de origen griego. (U3/C 2.1)</p> <p>Forma palabras en castellano por derivación añadiendo prefijos. (U3/ C 2.1)</p>		
<p><b>Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.</b></p>	<p>Deduca el término castellano relacionando verbos y sustantivos latinos. (U9/ C2.1)</p> <p>Identifica el sufijo latino, forma palabras derivadas y explica su significado. (U9/ C2.1)</p> <p>Identifica sufijos griegos en términos de la lengua castellana, forma palabras derivadas y explica su significado. (U9/C 2.1)</p>	2.1	CCL1, CP2, CP3
<p><b>Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</b></p>	<p>Conoce el léxico del cuerpo y la medicina formado por bases léxicas griegas y latinas. (U3/ C2.1)</p> <p>Conoce el léxico de los elementos de la naturaleza y los animales formado por bases léxicas griegas y latinas. (U6/ C2.1)</p> <p>Conoce el léxico de la filosofía, la psicología y la religión formado por bases léxicas griegas y latinas. (U6/C 2.1)</p> <p>Conoce el léxico de los numerales formado por bases léxicas griegas y latinas. (U9/ C2.1)</p>	2.1	CCL1, CP2, CP3
<p><b>Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.</b></p>	<p>Categoriza palabras por campos semánticos. (UU2, 3/ C 2.4)</p> <p>Relaciona palabras latinas con sus antónimos. (U1/C 2.4)</p> <p>Relaciona alimentos en latín con los distintos foros que existían en la antigua Roma. (U2/ C 2.2)</p> <p>Encuentra el adjetivo antónimo. (U3/ C. 2.4)</p> <p>Identifica palabras latinas con una imagen. (U4/ C 2.2)</p> <p>Conoce los colores en latín. (U4/ C2.2)</p>	2.2  2.4	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3  CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4



	<p>Conecta verbos con sustantivos en latín. (U4/ C 2.2)-</p> <p>Relaciona los adverbios de tiempo con sus traducciones. (U5/ C2.2)</p> <p>Identifica la palabra intrusa. (U7/ C.2.2)</p> <p>Deduces términos latinos añadiendo una letra al comienzo de la palabra. (U8/ C.2.2)</p> <p>Selecciona el adjetivo latino que se ajusta a la imagen. (U9/ C. 2.2)</p> <p>Relaciona adjetivos con el tipo de persona. (U9/ C. 2.2)</p>		
	<p>Relaciona términos latinos con la imagen de un soldado romano. (U2/C 2.2)</p> <p>Infiere el significado de zoónimos latinos y reflexiona sobre ello. (U2/C 2.4)</p> <p>Conecta cada oficio con su descripción en latín. (U2/C 2.2)</p> <p>Identifica términos urbanísticos latinos con la imagen de una ciudad romana. (U2/ C 2.2)</p> <p>Conecta adjetivos con su oficio. (U3/ C. 2.2)</p> <p>Selecciona los términos latinos que aparecen en la imagen. (U3/C. 2.2)</p> <p>Relaciona los nombres de los meses con su significado. (U3/ C 2.4)</p> <p>Conecta vocabulario de las partes del tiempo con una imagen. (U3/ C.2.2)</p> <p>Conecta el neologismo con su significado en latín. (U5/ C 2.4)</p> <p>Identifica términos latinos relacionados con el azar. (U7/ C2.4)</p> <p>Relaciona <i>cognomina</i> romanos con su traducción (U9/ C. 2.4)</p>	<p>2.2</p> <p>2.4</p>	<p>CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3</p> <p>CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4</p>
<p><b>Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.</b></p>	<p>Reconoce la etimología del léxico culto relacionado con la discriminación de la mujer. (U1/C 2.5)</p> <p>Relaciona términos con su étimo latino. (U2/ C2.5)</p> <p>Investiga la etimología de léxico relacionado con la pasión por viajar. (U2/C2.5)</p> <p>Identifica palabras que no proceden de una raíz latina. (U2/C2.5)</p>	<p>2.5</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM1</p>





	Reconoce la palabra latina de la que proceden términos del léxico cotidiano. (U4/C.2.5)		
	Reconoce la palabra latina de la que proceden términos del léxico cotidiano consultando en el vocabulario. (U3/C 2.5)		
	Investiga sobre los cultismos de <i>bellum</i> y la etimología de la palabra <i>guerra</i> . (U6/C.2.5)		
	Reconoce el verbo latino de la que proceden términos del léxico cotidiano consultando en el vocabulario. (U6/C 2.5)		
	Investiga sobre la etimología de la palabra <i>cesárea</i> . (U7/C 2.5)		
	Reconoce la palabra latina de la que proceden términos del léxico cotidiano consultando en el vocabulario. (U7/C 2.5)		
	Investiga sobre la etimología y significado de <i>desiderata</i> . (U8/ C 2.5)		
	Reconoce el adjetivo latino de la que proceden términos del léxico cotidiano consultando en el vocabulario. (U9/ C.2.5)		
<b>Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.</b>	Compara vocabulario de distintas lenguas indoeuropeas habladas en clase e infiere relaciones. (U1/ C2.1)	2.1	CCL1, CP2, CP3
		2.6	CCL1, CP3, CD1
	Conoce la civilización indoeuropea. (U1/ C2.1)		
	Reconoce el origen común de las lenguas románicas habladas en clase. (U1/ C2.6)		
	Comprende el parentesco de las lenguas románicas. (U6/C 2.6)		
	Conoce el origen de la lengua castellana y la aparición de los primeros textos en castellano. (U9/ C2.6)		
	Investiga sobre el latín vulgar. (U9/ C2.6)		
<b>Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.</b>	Reconoce las reglas de evolución fonética del latín al castellano actual. (Todas las UU/ C 2.7)	2.7	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3
<b>Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.</b>	Reflexiona sobre <i>aurea dicta</i> (dichos de oro) latinos. (TODAS UU menos PONER/ C. 23)	2.3	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3.



	<p>Conoce el origen de frases famosas latinas. (U1/ C. 2.3)</p> <p>Investiga el significado de expresiones relacionadas con mitos. (U2/ C. 2.3)</p> <p>Reflexiona sobre la ortografía de los latinismos y explica su origen. (UU2, (3/ C. 2.3)</p> <p>Relaciona el latinismo con la situación comunicativa. (U4/ C 2.3)</p> <p>Conecta aforismos con el personaje que lo pronunció. (U6/ C.2.3)</p> <p>Investiga la evolución semántica de algunos latinismos. (U6/ C 2.3)</p> <p>Investiga el contexto de locuciones latinas y explica a tus compañeros. (U7/ C. 2.3)</p> <p>Inserta el latinismo en su contexto adecuado. (U7/ C 2.3)</p> <p>Investiga sobre los latinismos de las imágenes. (U8/ C 2.3)</p> <p>Conoce el origen de frases famosas latinas indicando la forma verbal que tienen en común. (U8/ C 2.3)</p> <p>Inserta el latinismo en su contexto adecuado. (U9/ C 2.3)</p>		
<p><b>Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</b></p> <p><b>Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.</b></p>	<p>Reflexiona sobre los préstamos lingüísticos, extranjerismos y latinismos. (U1/ C2.1)</p>	2.1	CCL1, CP2, CP3
	<p>Establece conexiones para completar máximas latinas famosas y reflexiona sobre ellas. (U6/ C. 2.3)</p>	2.3	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3
<p><b>Clases de palabras: variables e invariables.</b></p>	<p>Identifica las clases de palabras. (UU1, 2/ C 4.1)</p> <p>Clasifica sustantivos de la primera declinación en concretos y abstractos. (U1/ C 4.1)</p> <p>Identifica las preposiciones de una receta de cocina. (U7/ C. 4.1)</p> <p>Identifica el análisis de distintos tipos de palabra. (U9/ C. 4.1)</p>	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4



	Forma adverbios a partir de adjetivos. (U9/ C. 4.1)		
<b>Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.</b>	Reconoce características morfológicas de las palabras a partir de su enunciado. (U1/ C 4.1)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Comprende el concepto de caso e identifica las funciones sintácticas. (U1/ C 4.1)		
	Reconoce el tema de las palabras de la tercera declinación a partir de su enunciado. (U4 /C 4.1)		
	Clasifica sustantivos abstractos en sentimientos positivos y negativos y señala el tema de la tercera declinación. (U4 /C 4.1)		
	Reconoce el caso que rige la preposición. (U4/ C 4.1)		
	Deduce el nominativo de sustantivos de la tercera declinación. (U5 /C 4.1)		
<b>La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.</b>	Distingue los distintos tipos de pronombres. (U8/ C 4.1)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Distingue los casos de las palabras de la primera declinación. (U1/ C4.1)		
	Relaciona casos y funciones en las palabras de la primera declinación. (U1/ C4.1)		
	Relaciona casos y funciones en las palabras de la segunda declinación. (U1/ C4.1)		
	Relaciona casos y funciones en adjetivos de la primera clase. (U3/ C4.1)		
	Concuerda adjetivo y sustantivo en sintagmas con distinta función. (U3/ C 4.1)		
	Declina adjetivos teniendo en cuenta las traducciones. (U3/ C4.1)		
	Distingue los casos de las palabras de la tercera declinación. (UU 4, 5/ C 4.1)		
	Inserta palabras declinadas en su contexto adecuado. (U5/ C 4.1)		
	Cambia de número pronombres personales insertos en oraciones y tradúcelas. (U 6/ C 4.1)		
	Distingue los pronombres personales de primera persona. (U 6/ C 4.1)		
	Distingue los casos de las palabras de la cuarta declinación. (U7/ C.4.1)		
	Declina sintagmas nominales. (U9/ C 4.1)		



	Distingue los casos de los adjetivos de la segunda clase. (U9/ C 4.1)		
	Concuerta adjetivo y sustantivo en sintagmas con distinta función, y tradúcelos. (U9/ 4.1)		
	Identifica formas verbales en presente de indicativo activo. (U1/ C 4.1)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Conecta imágenes con verbos latinos. (U1/ C4.1)		
	Identifica formas verbales en pretérito imperfecto de indicativo activo. (U3/ C 4.1)		
	Reconoce el número del verbo. (U3/ C 4.1)		
	Conecta el infinitivo con su traducción. (U4/ C 4.1)		
	Identifica infinitivos sinónimos. (U4/ C. 4.1)		
	Reconoce la conjugación del infinitivo de presente activo. (U4/ C. 4.1)		
	Conjuga formas verbales a partir del infinitivo de presente. (U4/ C. 4.1)		
	Inserta el infinitivo en su contexto adecuado. (U4/ C 4.1)		
	Identifica la función sintáctica del infinitivo. (U4 / C 4.1)		
	Identifica la conjugación de los verbos <i>possum</i> y <i>volo</i> . (U4/ C 4.1)		
	Identifica los verbos en imperativo y tradúcelos. (U5/ C. 4.1)		
	Reconoce los temas y los enunciados de los paradigmas verbales. (U6/ C 4.1)		
	Identifica formas verbales en futuro imperfecto de indicativo activo. (U7/ C 2.8)		
	Clasifica formas verbales. (UU6, 7/ 4.1)		
	Reconoce el tema del participio y su declinación. (U8/ C 4.1)		
	Identifica formas verbales en voz pasiva. (U9/ C 4.1)		
<b>- Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.</b>	Traduce oraciones identificando el atributo. (U2/ C 4.2)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Diferencia la aposición explicativa del atributo. (U2/ C. 4.1)	4.2	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4
	Conecta el verbo con su CD. (U5/ C 4.1)		
	Cambia de número oraciones (U8/ C 4.1)		



	Traduce oraciones con verbos en pasiva. (U9/ C 4.2)		
	Reflexiona sobre el orden de palabras en latín y en español. (U1/ C 4.1)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Transforma oraciones en singular reflexionando sobre la concordancia entre verbo y sujeto. (U3 /C 4.1)		
<b>Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.</b>	Relaciona términos latinos flexionados con su traducción. (U1/ C 4.1)	4.1	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4
	Inserta el término latino en el contexto correcto y traduce la oración. (U2/ C 4.1)		
	Cambia de número sustantivos de la segunda declinación. (U2/ C 4.1)		
	Identifica oraciones latinas con una imagen. (UU2, 9/ / C 4.1)		
	Elige la aposición adecuada para completar oraciones. (U2/ C 4.1)		
	Completa oraciones con la forma verbal correcta. (U2/ C 4.1)		
	Identifica los tipos de conjunciones de coordinación. (U3/ C. 2.11)		
	Relaciona el texto inscrito en un colgante con su traducción. (U5/ C 4.1)		
	Relaciona adjetivos con una imagen para concordar el género. (U3/ C 4.1)		
	Completa oraciones con el caso adecuado del sustantivo. (U7 / C 4.1)		
	Relaciona las palabras con su		
<b>Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.</b>	Traduce un texto latino. (U1/ C 4.2)	4.2	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4
	Traduce un texto latino y reflexiona sobre él. (UU 2, 3 4, 5,6, 7, 8, 9/ C 4.2)		
	Traduce oraciones con palabras de la primera declinación y verbos en presente de indicativo activo. (UU1, 2/ C 4.2)		
	Agrupar partes de oraciones para traducirlas con coherencia semántica. (U2/ C 4.2)		
	Relaciona textos latinos con un resumen en castellano. (U3 /C 4.2)		
	Elige el caso de los sustantivos para que coincida la traducción ofrecida. (U2/ C4.2)		
	Traduce oraciones. (UU 5, 6, 7, 8, 9/ C 4.2)		



	Traduce oraciones identificando los demostrativos. (U8/ C 4.2)		
	Traduce oraciones insertando la forma correcta de <i>is, ea, id</i> . (U8/ C 4.2)		
	Traduce oraciones sobre filósofos y busca información sobre sus escuelas. (U8/ C 4.2)		
	Traduce oraciones con participios. (U8/ C 4.2)		
	Traduce oraciones insertando la forma correcta del participio. (U8/ C 4.2)		
	Traduce oraciones insertando la forma correcta del adjetivo. (U9/ C 4.2)		
	Traduce oraciones identificando los adjetivos de la segunda clase. (U9/ C 4.2)		
	Traduce oraciones identificando las formas verbales. (U9/ C 4.2)		
	Traduce oraciones y cambia de número el sujeto. (U9/ C 4.2)		
	Traduce oraciones y transfórmalas a pasiva. (U9/ C 4.2)		
<b>Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.</b>	Traduce del español al latín reflexionando sobre el orden de palabras. (U1/ C 4.3)	4.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4
	Preséntate en latín siguiendo el modelo. (U1/ C 4.3)		
	Redacta en latín tu rutina diaria. (U2/ 4.3)		
	Traduce al latín sintagmas y oraciones. (UU3, 4, 5/ C 4.3)		
	Traduce al latín oraciones simples utilizando estructuras propias de la lengua latina. (U2/ C4.3)		
	Traduce al latín oraciones. (UU5,7/ C 4.3)		
	Construye oraciones en latín expresando la edad. (U5/ C4.3)		
	Traduce al latín pronombres personales. (U6/ C 4.3)		
	Construye oraciones en latín expresando rasgos de tu carácter. (U7/ C 4.3)		
	Expresa las horas en latín. (U8/ C4.3)		
	Expresa en latín el resultado de unas operaciones matemáticas. (U8/ C 4.3)		
	Construye oraciones en pasiva sobre unas imágenes. (U9/ C. 4.3)		



<p><b>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.</b></p>	<p>Busca palabras en el diccionario latino-español. (U1/ C. 4.2)</p> <p>Busca palabras en el diccionario y las relaciona con definiciones o encuentra el intruso en series. (U2/ C. 4.2)</p> <p>Busca palabras en el diccionario y las relaciona con imágenes. (U3/ C. 4.2)</p> <p>Busca palabras en el diccionario latino-español e indica su relación semántica. (U8/ C. 4.2)</p> <p>Busca en el diccionario el significado de algunos adverbios. (U9/ C. 4.2)</p>	<p>4.2</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4</p>
<p><b>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.</b></p>	<p>Conoce las construcciones monumentales romanas. (U1/ C 5.3)</p> <p>Investiga sobre pintura y mosaicos romanos a partir de documentos y fuentes diversas. (U2/C 5.3)</p> <p>Conoce los tipos de vivienda romanos. (U2/ 5.3)</p> <p>Comprende la estructura de un campamento romano e identifica sus partes. (U6/C 5.3)</p> <p>Comprende la construcción y organización de la red de calzadas romanas. (U6/ C 5.3)</p> <p>Investiga sobre las ciudades hispanas a partir de documentos y fuentes diversas. (U7/ C 5 3)</p>	<p>5.3</p>	<p>CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2</p>
<p><b>Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</b></p>	<p>Identifica en obras artísticas las escenas mitológicas relacionadas con la discriminación de la mujer. (U1/ C 5.1)</p> <p>Reconoce a las principales diosas del panteón romano en escenas mitológicas de representaciones pictóricas y escultóricas. (U2/ C 5.1)</p> <p>Reconoce a los principales dioses del panteón romano en escenas mitológicas de representaciones pictóricas y escultóricas. (U2/ C 5.1)</p> <p>Conecta los antropónimos latinos de personajes históricos y legendarios e investiga su historia. (U2/ C 5.1)</p> <p>Relaciona personajes latinos importantes con su oficio. (U2/ C 5.1)</p> <p>Explica términos relacionados con la mitología. (U3/ C 5.1)</p>	<p>5.1 5.2</p>	<p>CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2 CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2</p>





	<p>Conoce los mitos relacionados con la Casa Real de Micenas a partir de fuentes diversas. (U3/ C 5.1)</p> <p>Conoce los mitos relacionados con la Casa Real de Tebas a partir de fuentes diversas. (U5/ C 5.1)</p> <p>Conoce los mitos relacionados con Perseo a partir de fuentes diversas. (U5/C 5.1)</p> <p>Encuentra el término latino de la definición. (U7/ C 5.1)</p> <p>Conecta cada dios con su función. (U7/ C 5.1)</p> <p>Conoce los mitos relacionados con Jasón y los argonautas a partir de fuentes diversas. (U7/ C 5.1)</p> <p>Encuentra imágenes sobre algunos episodios de Teseo. (U8/ C 5.1)</p> <p>Conoce los mitos relacionados con los dioses primigenios a partir de fuentes diversas. (U9/ C 5.1)</p>		
	<p>Conecta los párrafos de un texto mitológico latino con su idea principal y tradúcelo. (U6/ C 3.2)</p> <p>Ordena oraciones latinas para formar un texto coherente sobre el mito de Prometeo. (U6/C 3.2)</p>	3.2	CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3
<b>La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.</b>	<p>El sistema de escritura latino y su evolución. (U3/ C 5.8)</p> <p>. Investiga sobre los sistemas de escritura. (U3/ C. 5.8)</p>	5.8	CD1, CCEC1, CCEC2
<b>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</b>	<p>Busca información sobre la destrucción del patrimonio y reflexiona sobre ello. (U3/C 3.3)</p> <p>Investiga sobre las construcciones de la antigua Roma a partir de documentos y fuentes diversas. (U3/ C 5.3)</p> <p>Compara una casa celta con una <i>domus</i> romana. (U3/ C 5.3)</p> <p>Diferencia la estructura del teatro, el circo y el anfiteatro romanos e investiga sobre su presencia en el entorno cercano. (U3/ C 5.3)</p> <p>Conoce virtualmente la <i>domus aurea</i> y reflexiona sobre la importancia del patrimonio cultural. (U3/ C 5.3)</p> <p>Comprende la estructura de una ciudad romana y busca información sobre sus construcciones. (U3/ C 5.3)</p> <p>Investiga sobre Pompeya a partir de documentos y fuentes diversas. (U5/ C 5.3)</p>	3.3 5.3	CCL2, CCL4, CP1, CP2 CC3, CCEC1 CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2



<p><b>Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</b></p> <p><b>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</b></p> <p><b>Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</b></p>	<p>Crea un mapa virtual de los lugares que visitó Adriano. (U2/C 5.6)</p>	5.6	CD1, CD3, CCEC1
	<p>Investiga sobre las villas romanas y elabora un informe con actuaciones para su conservación y protección. (U3 /C 5.6)</p>		
	<p>Diseña una villa romana. (U4/C 5.6)</p>		
	<p>Elabora una noticia sensacionalista sobre Calígula. (U5/C 5.6)</p>		
	<p>Investiga sobre un edificio, lugar o elemento de Pompeya y realiza una presentación digital. (U5/C 5.6)</p>		
	<p>Debatid en grupo y realiza una presentación digital de manera individual sobre si la guerra entre humanos es inevitable. (U6/C 5.6)</p>		
	<p>Diseña dos estandartes romanos. (U6/C 5.6)</p>		
	<p>Diseña un díptico comparando la diversidad en la época romana y en la actualidad. (U7/C 5.6)</p>		
	<p>Debatid en grupo y realiza una presentación digital de manera individual sobre los elementos que conforman Europa. (U8/C 5.6)</p>		
	<p>Escribe consejos a poetas romanos para mantener una relación amorosa sana. (U9/C 5.6)</p>		

Instrumentos de calificación	Pruebas escritas	Guía de observación	Cuaderno de trabajo	Porfolio	Prueba oral	Peso por criterio de evaluación	Peso por competencia específica
<b>Porcentaje de cada instrumento en la calificación</b>	50%	10%	10%	20%	10%		
Criterio de evaluación 1.1	1			1	1	3	19
Criterio de evaluación 1.2	5	1		1		7	
Criterio de evaluación 1.3	5		1	1	2	9	
Criterio de evaluación 2.1	2	1	1	1		5	25
Criterio de evaluación 2.2	2	1	1			4	
Criterio de evaluación 2.3	1	1		1	2	5	
Criterio de evaluación 2.4	2		1			3	
Criterio de evaluación 2.5				1		1	
Criterio de evaluación 2.6	3			1		4	
Criterio de evaluación 2.7				3		3	
Criterio de evaluación 3.1	3			2	1	6	15
Criterio de evaluación 3.2	3			1		4	
Criterio de evaluación 3.3	2	1	1		1	4	
Criterio de evaluación 4.1	3	1	1			5	19
Criterio de evaluación 4.2	9		3			12	
Criterio de evaluación 4.3	1		1			2	
Criterio de evaluación 5.1	3			1	1	5	22
Criterio de evaluación 5.2	3	1		1	1	5	
Criterio de evaluación 5.3	2	1		1		4	
Criterio de evaluación 5.4		1		1		2	
Criterio de evaluación 5.5				1	1	2	
Criterio de evaluación 5.6				1		1	
Criterio de evaluación 5.7		1		1	1	3	
<b>Totales</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

# 1º BACHILLERATO

## I- INTRODUCCIÓN: MARCO LEGAL

INDICACIONES PARA LA IMPLANTACIÓN Y EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO EN EL PRIMER CURSO DE BACHILLERATO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN, EN EL CURSO ACADÉMICO 2022-2023.

La publicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha introducido en la anterior redacción de la norma importantes cambios vinculados al currículo. Estos cambios se han plasmado en la promulgación del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, cuyo contenido se implantará, para primer curso de bachillerato en el curso escolar 2022-2023. En este marco de norma básica, corresponde a la Comunidad de Castilla y León, en uso de las competencias atribuidas por el artículo 73 de la Ley Orgánica 14/2007, de 30 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, y al amparo de lo establecido en el artículo 6.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establecer el currículo bachillerato. Una vez conocido el borrador del decreto que establece la ordenación y el currículo de esta etapa y con el fin de facilitar a los centros educativos la elaboración de sus documentos programáticos, se establecen estas indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo durante el curso académico 2022-2023, adaptándolo a su realidad socioeducativa. De acuerdo con lo expuesto, estas indicaciones pretenden ser un instrumento que facilite la aplicación del nuevo currículo del Bachillerato.

1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. Estas indicaciones tienen por objeto guiar a los centros educativos y a su profesorado, durante el curso escolar 2022-2023, en la implantación y desarrollo del currículo en el primer curso del bachillerato.

2. Lo establecido en las presentes indicaciones podrá aplicarse en todos los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León que impartan enseñanzas de Bachillerato.

2. Currículo. 1. Según lo establecido en el artículo 5.1 del Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, el currículo, en esta etapa, se estructura en objetivos, competencias clave, competencias específicas, mapas de relaciones competenciales, criterios de evaluación, mapas de relaciones criterios, contenidos de materia, contenidos de carácter transversal, principios pedagógicos, principios metodológicos y situaciones de aprendizaje.

2. Los centros educativos, como parte de su propuesta curricular, podrán desarrollar y completar el currículo de esta etapa, adaptándolo a su realidad socioeducativa, en los términos que se establecen a continuación.

3. Desarrollo del currículo.

1. En la Comunidad de Castilla y León, el desarrollo del currículo en los centros educativos se realizará a través de dos planos de intervención relacionados entre sí: el de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se implementan desde cada una de las materias que forman parte de su oferta educativa y el de las actuaciones, actividades, planes, programas, proyectos y normas generales de un centro, vinculadas a su organización y funcionamiento.

2. El currículo de cada una de las materias incorpora las competencias específicas. En la medida en que estas competencias específicas plasman la concreción de los descriptores operativos de la etapa para cada una de las materias, los procesos de enseñanza-aprendizaje que se implementen desde cada una de estas, contribuirán al logro de los descriptores operativos y, por tanto, al desarrollo competencial del alumnado. Además, en virtud de la relación entre competencias clave y objetivos, los procesos de enseñanza-aprendizaje, igualmente, contribuirán al logro en el alumnado de los objetivos de la etapa.

3. Asimismo, los centros ya incorporan a su actividad educativa diaria una serie de actuaciones generales que derivan de sus líneas pedagógicas, prioridades, desarrollo de 3 planes, programas y proyectos, de sus normas de convivencia o de cualquier otra circunstancia o situación recogida en su proyecto educativo. El conjunto de estas actuaciones contribuirá, igualmente, al logro de los descriptores operativos y a los objetivos de la etapa en el alumnado; por ello, el diseño y puesta en práctica de estas actuaciones generales debería tener como referente dichos descriptores operativos.

4. Los equipos directivos, en el ámbito de sus competencias, deberían establecer los procedimientos que resulten oportunos a fin de que el segundo de estos planos de intervención complemente al primero.

4. Objetivos de etapa, competencias clave y descriptores operativos de la etapa.

1. Los objetivos del bachillerato y las competencias clave, junto a los descriptores operativos que identifican el nivel de desarrollo de estas al término de esta etapa, son los establecidos en los artículos 6 y 7 del Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. 2. Al logro de estos objetivos, así como al desarrollo de las competencias clave, según el nivel correspondiente fijado en los descriptores operativos correspondientes al término del bachillerato, se debe contribuir desde la actividad educativa a través de los dos planos de intervención señalados anteriormente.

5. Competencias específicas y mapas de relaciones competenciales. 1. Las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de las materias a las que hacen referencia los artículos 15 al 19 del Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, son los establecidos en el anexo III y IV de dicho proyecto de Decreto, respectivamente. 2. El conjunto de mapas de relaciones competenciales de las materias que integren la oferta educativa de los centros, permitirá a estos identificar la contribución de dichas materias al desarrollo competencial del alumnado. 3. El análisis de esta información guiará a los centros en el diseño y despliegue de actuaciones generales vinculadas a su organización y funcionamiento que, igualmente, 4 contribuyan al desarrollo de las competencias por parte del alumnado, complementando así las vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se implementan desde cada una de las materias.

6. Criterios de evaluación. 1. Los criterios de evaluación de las materias a las que hacen referencia los artículos 15 al 19 del Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y

el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, son los establecidos en su anexo III. 2. El profesorado de los centros educativos debería desglosar los criterios de evaluación de las materias que imparta en indicadores de logro. Estos indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

## **II- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS, MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el Bachillerato en la siguiente medida:

**Competencia en comunicación lingüística** El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

**Competencia plurilingüe** El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

**Competencia digital** Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

**Competencia personal, social y aprender a aprender** Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

**Competencia ciudadana** No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

**Competencia emprendedora** La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

**Competencia en conciencia y expresión culturales** El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

**Competencias específicas de la materia**





Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

### **Criterios de evaluación**

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas. Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Latín se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

### **Contenidos**

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas. A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos se estructuran en cinco bloques.



El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua latina y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

El segundo, «Plurilingüismo», incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercero, «Educación literaria», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto, «La Antigua Roma», comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto, «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

### III. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.**

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas

de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

**2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

**3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos

bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

**4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida.

con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Competencia específica 1

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

#### Competencia específica 2

2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)

2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)

2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

#### Competencia específica 3

3.1. Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de

la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2. Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3. Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4. Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

#### Competencia específica 4

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

#### Competencia específica 5



5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)

5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3. Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

### **III-METODOLIGÍA**

Estas orientaciones se concretan para la materia Latín a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A de este decreto. Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible. Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo



tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

#### **IV- SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

##### **El texto: comprensión y traducción**

###### **1. Unidades lingüísticas de la lengua latina**

- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

###### **2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas**

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos

(comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo**

- Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **C. Educación literaria**

- La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **D. La antigua Roma**

- El proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- La antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
- Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la península ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

#### **E. Legado y patrimonio**

- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del mundo clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad clásica fuera del espacio europeo.

#### **V-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

Cualidades de los recursos:

- Han de ser adaptables al sujeto, ello supone que no deben ser discriminatorios.
- Han de ser manejables, deben ser interactivos, que permitan la actuación entre iguales.

- Han de propiciar y fomentar el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y De la diversidad de materiales y recursos didácticos interesan especialmente:

1. **Los recursos materiales**, que pueden ser:

1.1. **Audiovisuales**: los videos, la televisión, el proyector de diapositivas, de transparencias, etc. Suelen ser recursos que motivan bastante a los alumnos, pero hay que procurar su variedad.

1.2. **Impresos**: los textos, los libros de consulta, de didáctica, de lectura, enciclopedias, la prensa, las fichas de trabajos etc . Utilizaremos el libro de texto de la editorial Casals de Latín para Bachillerato (en ambos cursos)

1.3 **Los recursos informáticos**: el ordenador en combinación con Internet es un recurso con un enorme potencial didáctico y educativo.

Como elemento de presentación: la exposición de fotografías, de contenidos por medio de programas informáticos como por ejemplo Canva, o Genially.

Como elemento de interacción: mediante una web quest, lo que supone una búsqueda de información guiada por el docente a través de direcciones dadas, Internet, etc. Y selección de páginas web( **lincoteca**)

Como elemento de integración del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un **equipo de Teams** de aula.

1.4 **Recursos ambientales**: son el lugar donde se llevará a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje: Aula específica de Ciencias sociales, aula ordinaria y Centro cívico del barrio

1.5 **Pantalla Digital Táctil**: Esta herramienta es fundamental para el desarrollo de mi metodología en el aula, ya que con esta herramienta desarrollo el aprendizaje visual, entre otras capacidades.

1.6 **Materiales de elaboración propia**: Son una serie de recursos elaborados por mí, tanto audiovisuales como impresos, estos materiales son las diversas actividades que realizo, los mapas elaborados con el programa Maps Tools, la elaboración de películas didácticas, el podcasting, e-book.

**Las lecturas programadas para este curso son las siguientes:**

- **Ars Amatoria de Ovidio (libros I y III) 1ª evaluación**
- **Libro IV de la Eneida de Virgilio 2ª evaluación**
- **Anfitrión de Plauto (3ª evaluación)**

## VI. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIAS

(visto en las materias anteriores)

## VII- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

(visto en las materias anteriores)

## VIII- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNAD

### Medidas ordinarias de atención a la diversidad en el aula

Son aquellas medidas que no modifican los elementos prescriptivos del currículo. En la presente ley educativa se nos plantea que “las administraciones educativas fomentarán la equidad e

inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y **diseño universal** que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades”. Para poder desarrollar el DUA las medidas ordinarias a seguir son:

**1– Un planteamiento curricular abierto y flexible.** La mejor manera de atender a la diversidad será elaborar programaciones que favorezcan aquellos cambios habituales que el profesorado introduce en su enseñanza para respuesta a las diferencias individuales en estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses o dificultades de aprendizaje transitorias. En definitiva, es preciso asumir las diferencias en el interior del grupo clase como algo cotidiano y característico del quehacer pedagógico. Las modificaciones en la programación del trabajo de aula, a través de la variedad de ritmos y actividades, permiten la atención individualizada a cada alumno. Constituyen, junto con la optatividad, el recurso de individualización más frecuente. En términos generales, se contemplan dentro de este apartado todas aquellas medidas que se encaminan a diversificar el proceso de aprendizaje con arreglo a las diferencias personales de los alumnos y alumnas en cuanto a estilos de aprendizaje, capacidades, intereses y motivaciones. Una medida aplicable es la diferenciación de niveles en los contenidos y en las actividades, que responderá tanto a las distintas capacidades y estilos de aprendizaje como a los divergentes intereses y motivaciones de los alumnos. Respecto a los contenidos, dentro del conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes, estableceremos una diferenciación entre información básica e información complementaria. A partir de ahí, consideraremos otra serie de contenidos que podrán ser trabajados o no en función de las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

**2– Metodologías diversas.** En el aula se contemplarán tanto la funcionalidad y uso real de los conocimientos como la adecuación de éstos a los conocimientos previos del alumno. El mejor método de enseñar para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes, y a la inversa. Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades, o ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos, o por la identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.

**3– Propuestas de actividades diferenciadas.** Las actividades se organizarán por categorías en función de su distinta finalidad. Por un lado, contemplaremos actividades de refuerzo, de consolidación de aquellos aprendizajes que consideramos básicos; para ello, el nivel de dificultad de las tareas propuestas estará en consonancia con el nivel medio que caracteriza a la información esencial. Por otro lado, diseñaremos otro tipo de actividades más diversificadas que impliquen bien una complejidad mayor, bien una ampliación de la perspectiva del tema trabajado. Ello exige, por una parte, un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarias o de ampliación; y, por otra parte, tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar esos mismos contenidos con exigencias distintas.

**4– Materiales didácticos diversos.** La utilización de materiales complementarios distintos del libro base permite la diversificación del proceso de enseñanza– aprendizaje. De forma general, este tipo de materiales persiguen lo siguiente: Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos y alumnas supone una mayor dificultad, ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área, practicar habilidades instrumentales ligadas a los

contenidos de cada área y enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

**5– Agrupamientos flexibles y ritmos distintos.** La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite que los alumnos puedan situarse en diferentes tareas, preponer actividades de refuerzo o profundización, adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, etc. En cualquier caso, los grupos homogéneos deben contemplarse de forma flexible para el aprendizaje de los contenidos que así lo exijan: pues en general la heterogeneidad, bien enfocada, puede resultar un factor de incremento del rendimiento escolar.

**6– Optatividad.** Dar a elegir, siquiera ocasionalmente, entre distintas actividades que conduzcan a una misma capacitación conceptual, procedimental o actitudinal. En la misma línea, es conveniente otorgar al alumno cierto protagonismo en la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que no implica perder de vista el horizonte final de los objetivos previstos.

**7– Realización, en su caso, de adaptaciones curriculares.** Consideramos adaptaciones curriculares cuantos cambios se produzcan en el currículo, con el fin de atender a las diferencias individuales de nuestros alumnos. El equipo o el profesor, al establecer cada adaptación, deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer la estrategia: en qué agrupamientos trabaja mejor, qué tiempo permanece concentrado, a qué refuerzos es receptivo, qué autoconcepto tiene, etc. Las adaptaciones sobre la programación didáctica general, como la que es precisa en el grupo de referencia al que iría destinada la presente programación didáctica, no afectan a los aspectos prescriptivos del currículo (dado que no se tratan de adaptaciones para ACNES): tratan, sencillamente, de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Este tipo de adaptaciones se contemplan referidas a los aspectos siguientes: agrupamientos, contenidos, actividades, metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.

Dar respuesta a la diversidad implica atender a los distintos ritmos de aprendizaje, pero también a las distintas culturas, para tratar de fomentar la integración por igual de todos los alumnos en el aula.

## **IX-EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIONES CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**





COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	INDICADORES DE LOGRO	DE	VALORACIÓN
<b>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1-Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva.</li> <li>• 1.2-Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina</li> <li>• 1.3-Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1.1-Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa</li> <li>• 1.1.2.- Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos en lengua latina.</li> <li>• 1.2.1-Identifica formas nominales y adjetivales de los textos latinos.</li> <li>• 1.2.2-Reconoce y traduce los elementos de las desinencias de las declinaciones latinas.</li> <li>• 1.2.3-Reconoce y traduce correctamente las formas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> </ul>



	<p>seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.</li><li>• 1.5-Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>• 1.6-Revisar, corregir y mejorar de forma</li></ul>	<p>verbales más importantes de la conjugación latina.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.2.4-Distingue y comprende las estructuras sintácticas latinas y su correspondencia en castellano.</li><li>• 1.3.1-Identifica las principales estrategias de traducción realizando correctamente la interpretación de textos latinos</li><li>• 1.4.1--Emplea formas adecuadas para la retroversión latina</li><li>• 1.5,1-Reconoce y traduce estructuras de dificultad graduada: oraciones de infinitivo, participio y subordinadas adverbiales.</li><li>• 1.5.2 Utiliza herramientas de traducción: conoce normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00</li><li>• 2,00</li><li>• 2.00</li></ul>
--	--	--	--



	<p>autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li></ul>	<p>analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.5.3- Reconoce recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li><li>• 1.6.1- Comprende la traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>• 1-6.2 Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>• 1.7.1- Utiliza estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección</li><li>• 1.7.2- Pone en común las traducciones, valorando y corrigiendo de forma crítica los textos traducidos</li></ul>	
--	---	---	--



		y defiende de forma razonables sus opiniones	
<p><b>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</b></p>	<p>2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución</p>	<p>2.1.1 Reconoce la evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</p> <p>2.1.2- Valora la influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>2.2-1- Identifica las principales reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>2-2-2- Deducir lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica</p> <p>2-2-3 Utiliza técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos y manifiesta interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2.00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2.00</li> <li>• 2.00</li> </ul>



	<p>fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>2.4 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)</p> <p>2.5 Respeta y valora de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)</p>	<p>2.3,1 Valora el latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p> <p>2-3-2 Utiliza Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <p>2.4.1 Reconoce expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.5.1 Manifiesta respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan</li> </ul>	
<p><b>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el</b></p>	<p>3.1. Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de</p>	<p>3.1.1 Identifica las principales etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.</p> <p>3.1,2 Distingue los principales géneros y autores de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> </ul>



<p><b>proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea</b></p>	<p>análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)</p> <p>3.2. Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3. Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4. Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y</p>	<p>latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. 3.2.1 Reconoce analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 3.2.2 Trabaja con técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>3.3.1-Reconoce nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio y de crítica literaria. Conoce y explica los principales autores latinos.</p> <p>3.4.1 Se interesa por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Reconoce la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>3.4.2 Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2.00</li> <li>• 2,00</li> </ul>
--	---	--	--



	audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	conformar progresivamente un mapa cultural	
<b>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</b>	4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.1.1 Conoce el proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano: la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).	• 2,00
	4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.1.2 Reconoce las principales etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma. Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).	• 2,00
	4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la	4.2.1 Conoce y compara las principales instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la	• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
			• 2,00
		• 2,00	





	<p>evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5-Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>familia y la posición de la mujer en la civilización romana.</p> <p>4.2.2 Comprende el marco espiritual: religión y mitología romanas y valora su pervivencia en nuestra literatura y cultura, reconociendo la influencia de la civilización griega en la latina. El cristianismo y otras religiones.</p> <p>4.2.3 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>4.3.1 Relaciona Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</p> <p>4.4.1 Valora el Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p> <p>4.5.1 Planifica tareas sobre el proceso de romanización de Hispania, la incorporación de la península ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>4.5.2 Debate y explica la historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El Cursus Honorum.</p> <p>4.5.3. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00</li></ul>
--	--	--	--



		<p>todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	
<p><b>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</b></p>	<p>5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3. Planificar y llevar a cabo, tareas de</p>	<p>5.1.1 Reconoce obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del mundo clásico</p> <p>5.1.2 Valora y explica las principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.</p> <p>5.2.1. Identifica y explica La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas actuales</p> <p>5.2.2. Debate sobre la relevancia del derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. reconociendo las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura)</p> <p>5.2.3 Valora La importancia del discurso público para la vida política y social. Ejercitando técnicas de debate y de exposición oral.</p> <p>5.3.1 Explora las huellas de la civilización romana en los principales yacimientos arqueológicos, museos o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2,00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2.00</li> <li>• 2,00</li> <li>• 2.00</li> <li>• 2,00</li> </ul>



	<p>exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y dondese muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>festivales relacionados con la Antigüedad clásica en Europa, España y Castilla y León así como la pervivencia de la Antigüedad clásica fuera del espacio europeo.</p>	
--	--	--	--

Latín

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Específica 1	✓	✓				✓			✓	✓								✓						✓														
Competencia Específica 2	✓					✓	✓	✓					✓					✓						✓														
Competencia Específica 3	✓			✓		✓																				✓							✓	✓				
Competencia Específica 4		✓						✓						✓	✓					✓					✓	✓	✓					✓						
Competencia Específica 5		✓												✓	✓										✓			✓	✓			✓	✓					



Instrumentos de calificación	Pruebas escritas	Guía de observación	Cuaderno de trabajo	Portfolio	Prueba oral	Peso por criterio de evaluación	Peso por competencia específica
<b>Porcentaje de cada instrumento en la calificación</b>	50%	10%	10%	20%	10%		
Criterio de evaluación 1.1	6	1	2			9	
Criterio de evaluación 1.2	6	1	1			8	
Criterio de evaluación 1.3	9	1	2			12	<b>41</b>
Criterio de evaluación 1.4	1		1			2	
Criterio de evaluación 1.5	4	2	4			10	
Criterio de evaluación 2.1	3			1	3	7	
Criterio de evaluación 2.2		1		1	3	5	
Criterio de evaluación 2.3		1		1		2	<b>22</b>
Criterio de evaluación 2.4		2		2	4	8	
Criterio de evaluación 3.1	2			4		6	
Criterio de evaluación 3.2				3		3	<b>15</b>
Criterio de evaluación 3.3	4			1		5	
Criterio de evaluación 3.4				1		1	
Criterio de evaluación 4.1	3	1		3		7	
Criterio de evaluación 4.2	5			1		6	<b>14</b>
Criterio de evaluación 4.3				1		1	
Criterio de evaluación 5.1	3					3	
Criterio de evaluación 5.2				1		2	<b>8</b>
Criterio de evaluación 5.3	2			1		3	
<b>Totales</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

# LATÍN II 2º BACHILLERATO

## I-INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras. Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana. Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

**Competencia en comunicación lingüística** El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

**Competencia plurilingüe** El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

**Competencia digital** Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.  
**Competencia personal, social y aprender a aprender** Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

**Competencia ciudadana** No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

**Competencia emprendedora** La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.  
**Competencia en conciencia y expresión culturales** El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## **II- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

**CCL4.** Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**CP1.** Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

**CP2.** A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

**CP3.** Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

**STEM1.** Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

**STEM2.** Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de



la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

**STEM3.** Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM5.** Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

**CD1.** Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

**CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

**CD3.** Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva

Criterios de evaluación	DESCRIPTORES OPERATIVOS
-------------------------	-------------------------



Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</li><li>2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos.</li><li>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</li><li>1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</li><li>2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li><li>3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</li><li>3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</li></ol>
Bloque 2. Morfología	



<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las categorías gramaticales.</li><li>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</li><li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.</li><li>4. Identificar todas las formas nominales y pronominales.</li><li>5. Identificar, conjugar, traducir y efectuarla retroversión de todas las formas verbales.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</li><li>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li><li>3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</li></ol>
---	--

	<ol style="list-style-type: none"><li>4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</li><li>5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</li></ol>
Bloque 3. Sintaxis	



<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones las construcciones sintácticas latinas.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
---	---

Bloque 4. Literatura romana

<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea,</p>
--	---



Bloque 4. Literatura romana	
<p>5. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>6. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>7. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.</p> <p>8. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea,</p>
	<p>analizando (sic).</p> <p>4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
Bloque 5. Textos	



<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.</li><li>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</li><li>3. Identificar las características formales de los textos.</li><li>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</li><li>1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</li><li>2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</li><li>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</li><li>4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</li></ol>
<b>Bloque 6. Léxico</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico.</li><li>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.</li><li>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</li><li>1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</li><li>2.1. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</li><li>2.2. Comprende y explica de manera</li></ol>



	<p>correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
--	---

### III-METODOLOGÍA

Puesto que los textos originales constituyen el objetivo fundamental del curso, se trabajará con ellos la mayor parte del tiempo. Los análisis y traducciones realizados previa e individualmente por los alumnos se corregirán en clase, procurando la participación de los alumnos en dicho proceso de corrección.

Una vez explicadas y practicadas las cuestiones no tratadas en primero de Bachillerato (como la morfología y sintaxis del participio), y una vez repasados y afianzados los conocimientos gramaticales adquiridos en se irán introduciendo progresivamente novedades en los textos: cuestiones morfológicas y sintácticas no tratadas en el curso anterior, paradigmas irregulares, nuevas construcciones sintácticas, etc. Las aclaraciones fonéticas, morfológicas y léxicas serán más completas que en el curso anterior, pues el alumno está ya más capacitado para la comparación lingüística. El análisis y comentario sintáctico recibirá, por supuesto, una atención preferente. Se intentará habituar a los alumnos a analizar el texto reflexivamente, haciéndoles poner en juego todos sus conocimientos y guiándolos en el uso correcto del diccionario. Por ello se dedicará cierto tiempo al trabajo de textos no preparados previamente, a fin de resolver o corregir dificultades y malos hábitos en el análisis morfológico y sintáctico, manejo del diccionario y práctica de la traducción. Como el objetivo de este curso no es traducir un determinado número de textos, se procurará, más que traducir el mayor número posible, hacer un análisis exhaustivo de cada uno, para evitar que el resultado del trabajo sea la mera acumulación de traducciones escritas y conseguir, en cambio, que se afiancen conocimientos y adquieran o perfeccionen habilidades. Con este mismo objetivo se podrán releer en ocasiones textos ya traducidos anteriormente, o posponer la fijación por escrito del análisis y traducción de algún texto realizados en clase.

Se intentará así mismo despertar en los alumnos el gusto por la buena traducción, procurando que cuiden su expresión y respeten al mismo tiempo el sentido del texto. Esta práctica mejorará, sin duda, su capacidad de expresión y comprensión en la lengua materna y desarrollará sus destrezas para la interpretación del texto latino.

De vez en cuando puede resultar útil, para la correcta asimilación de determinadas cuestiones gramaticales, la realización de algún ejercicio práctico del mismo tipo que los de primero especialmente de retroversión, elaborado también a partir de textos ya traducidos.



Las cuestiones culturales surgidas de los textos y oraciones originales se ampliarán mediante explicaciones y lecturas de traducciones. Algún aspecto de estos temas puede ser trabajado por los alumnos, individualmente o en grupo. Para ello se les facilitará la bibliografía y orientación necesarias, y el resultado podrá ser puesto en común y comentado.

Los textos que se trabajarán a lo largo del curso se seleccionarán en virtud de su grado de dificultad y de su capacidad para ilustrar los temas culturales. Dichos textos serán presentados a los alumnos normalmente con notas aclaratorias que salven las posibles dificultades.

Las cuestiones de etimología y fonología histórica se enfocarán, en la medida de lo posible, teniendo en cuenta la formulación que siguen recibiendo en la EvAU, centrándose, por tanto, en el ejercicio de la derivación y composición y en las principales reglas fonéticas de la evolución del latín al castellano, así como en la práctica de la definición de términos del caso. De forma general podemos decir que la labor del profesor se adecuará a las características de los alumnos que formen los grupos. Su desarrollo psicológico marcará la pauta en el grado de consecución de los objetivos. Además, su nivel de desarrollo social será esencial en el devenir diario del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido hay que señalar que es fundamental crear un buen clima de convivencia entre los miembros del grupo, incluido el profesor, para lograr una óptima consecución de los objetivos y un conveniente desarrollo de las capacidades.

La impartición de la materia habrá de adaptarse al nivel de conocimiento de los alumnos en lengua española e historia y a su desarrollo cognitivo. Por lo tanto se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje y se atenderá a las situaciones sujetas a la calificación de "atención a la diversidad". Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno para mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.

Se procurará sentar las bases para que el alumno gane autonomía en su aprendizaje. El objetivo final es que sea capaz de aprender por sí mismo.

Desde el primer día, intentaremos la participación activa de los alumnos/as en clase, de manera que consigamos estar lo más cerca posible del autoaprendizaje en el que el profesor se pueda limitar a ir guiando los descubrimientos de los alumnos.

Es imprescindible el aprendizaje memorístico de las declinaciones, conjugaciones y estructuras morfosintácticas fundamentales, pero todo ello basado en razonamientos inductivos y deductivos, para percibir todas las relaciones lógicas que subyacen en la estructura lingüística de las lenguas clásicas y de las modernas.

Se buscará continuamente la relación entre la teoría y su función práctica: buscar términos castellanos afines, encontrar el sentido etimológico de una palabra determinada, localizar el significado institucional y político de algunos de estos términos. Se perseguirá también la mejora de la expresión oral y escrita en la lengua materna gracias al conocimiento de la lengua latina.

No olvidaremos las interrelaciones entre las lenguas clásicas y las modernas y favoreceremos los conocimientos del alumno en estas lenguas, estableciendo las conexiones de vocabulario y sintaxis de estos idiomas y las lenguas clásicas.

Durante el devenir del curso, se ha de procurar un estudio de la cultura latina que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuente de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad.

Obviamente, haremos simultánea la enseñanza de los aspectos lingüísticos y de los aspectos culturales. Respecto a los primeros, se pretende que los alumnos progresen desde las estructuras gramaticales más básicas hasta las de mayor grado de complejidad buscando además que mejoren su expresión oral y escrita por medio de la adquisición de un vocabulario más rico, e insistiendo también en cuestiones de lingüística general que puedan aplicar al castellano. En cuanto a los contenidos de índice cultural, nuestro objetivo es ofrecer al alumnado claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y para la comprensión de sus esenciales aportaciones a la cultura occidental actual.

El trabajo personal de alumno será indispensable, así como el trabajo en equipo para favorecer la capacidad de aprender por sí mismo. Por ello, se revisará en clase el trabajo diario realizado en casa, ya sea mediante el examen de los cuadernos o mediante cuestiones. Se encomendarán tareas que habrán de realizarse en grupos. Estarán guiadas y pautadas por el profesor para que éstas resulten productivas. Además, de las lecturas encomendadas los alumnos realizarán trabajos personales que consistirán en un resumen de las mismas para que conozcan obras de la literatura clásica y desarrollen su capacidad de expresión escrita.

Se potenciará el uso de las TIC. Se encomendarán trabajos de investigación en soporte informático.

Hay que recordar que en todos los niveles la clase es el elemento fundamental. En ella el profesor será el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En líneas generales la distribuiremos de esta forma: el profesor llevará la iniciativa haciendo asequible el contenido; después, mediante ejercicios prácticos el alumno reforzará la asimilación de éstos y se disiparán las dudas de tipo personal; luego, individualmente, el alumno personalizará la explicación del contenido y en la pizarra expresará el nivel de captación de estos, supervisado por el profesor. Todos estos elementos estarán presentes en el quehacer en el aula, aunque no necesariamente en un único espacio horario.

Esta tarea implica varias las competencias porque requiere comunicación lingüística, respeto a la convivencia y a las normas, el tratamiento de la información, e inicia el camino de aprender a aprender para el que sin duda es necesaria la autonomía e iniciativa personal.

Como se ha señalado ya para otros niveles y materias, se tendrán en cuenta especiales circunstancias la participación de los alumnos y evitar el absentismo, tratando de crear un sentimiento de solidaridad de grupo, propiciando la participación diaria en las diferentes actividades y haciendo un seguimiento de dicha participación y del rendimiento individual. Para ello se adaptarán actividades o se diseñarán otras nuevas si fuera necesario.

#### **IV.- SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

<p><b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.</li> <li>- Clases de palabras: palabras variables e invariables.</li> <li>- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la pronunciación del latín.</li> <li>• Entiende el concepto de caso.</li> </ul>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica el propio aprendizaje, siguiendo instrucciones.</li> <li>• Identifica la aposición y su significado.</li> <li>• Entiende el significado de las conjunciones de coordinación.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.</li> </ul> <p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el significado de las palabras utilizando los instrumentos lexicográficos adecuados.</li> <li>• Reconoce los elementos del enunciado de un verbo latino y traduce verbos en presente de indicativo.</li> <li>• Conoce la segunda declinación y sabe traducirla.</li> </ul>		



<p>– El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>– Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).</p> <p>– Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <p>– Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>– Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>– Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica formas verbales en imperfecto de indicativo.</li> <li>• Conoce los adjetivos de la primera clase.</li> <li>• Reconoce sustantivos de la tercera declinación y traduce oraciones que la incorporan.</li> <li>• Identifica palabras con apofonía.</li> <li>• Traduce correctamente oraciones con infinitivo de presente activo y con infinitivo concertado.</li> <li>• Reconoce palabras de la tercera declinación (temas en vocal).</li> <li>• Traduce oraciones con futuro de indicativo activo.</li> <li>• Traduce correctamente oraciones con complementos circunstanciales.</li> <li>• Traduce correctamente adjetivos de la segunda clase.</li> <li>• Conoce los mecanismos que llevan a sustantivar un adjetivo.</li> <li>• Traduce oraciones en perfecto de indicativo.</li> <li>• Traduce oraciones que incorporan palabras de la cuarta y quinta declinaciones.</li> <li>• Traduce oraciones en pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo activos.</li> <li>• Reconoce los valores de las preposiciones latinas.</li> <li>• Sabe traducir oraciones que incorporan</li> </ul>		
---	--	--	--



<p>- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>	<p>pronombres personales y posesivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce formas verbales en voz pasiva (temas de presente).</li><li>• Identifica el dativo posesivo y traduce correctamente oraciones que incorporan esta estructura.</li><li>• Reconoce y traduce correctamente oraciones con demostrativos, determinativos y relativos.</li><li>• Identifica los elementos que componen la onomástica latina.</li><li>• Identifica formas de participio y traduce oraciones con participios.</li><li>• Sabe traducir oraciones en voz pasiva (temas de perfecto).</li><li>• Identifica y traduce correctamente numerales.</li></ul>		
<p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emplea estrategias de aprendizaje adecuadas.</li></ul>		



<p>– Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</p> <p>– Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.</p> <p>– Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>	<p>• Explica la continuidad entre latín y castellano.</p>	<p>2.4, 2.5</p>	<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>
<p>– Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>– Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Latinismos más frecuentes.</p> <p>– Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.</p>	<p>• Sabe encontrar el significado etimológico de palabras castellanas.</p>	<p>2.1, 2.2, 2.3</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> <li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li> <li>- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>			
<b>C. Educación literaria</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.</li> <li>- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta correctamente textos latinos literarios y no literarios.</li> </ul>	<p>3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p>	<p>CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2</p>





<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea.</li> <li>- Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.</li> <li>- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.</li> <li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- La antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.</li> <li>- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las leyendas sobre el origen de Roma.</li> <li>• Identifica la importancia del mito en la historia de Roma.</li> <li>• Tiene presente la figura de Julio César en la civilización romana.</li> <li>• Conoce los triunviratos y su impacto histórico, así como algunos acontecimientos históricos del final de la República.</li> <li>• Conoce las Guerras Púnicas y su importancia.</li> <li>• Conoce las reformas del emperador Augusto.</li> <li>• Relaciona hechos históricos con el emperador al que están asociados.</li> </ul>	<p>4.1, 4.3</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>



<p>Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</p> <p>– Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la península ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la dinastía julioclaudia.</li> <li>• Se interesa por los acontecimientos del último período de la historia de Roma.</li> </ul>		
<p>– Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El <i>Cursus Honorum</i>.</p> <p>– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.</p> <p>– El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la monarquía romana y su organización social.</li> <li>• Conoce el gobierno de la República y la expansión de Roma durante la República.</li> <li>• Conoce a la república como forma de organización de un período de la historia de Roma.</li> <li>• Conoce el gobierno de la República y la expansión de Roma durante la República.</li> <li>• Conoce a la república como forma de organización de un período de la historia de Roma.</li> <li>• Conoce la estructura del senado romano.</li> <li>• Conoce a los emperadores romanos.</li> <li>• Conoce las características y poderes de un emperador.</li> <li>• Conoce el matrimonio romano y su estructura.</li> <li>• Conoce las características de las magistraturas romanas.</li> <li>• Contextualiza datos importantes de la civilización romana.</li> <li>• Sabe leer e interpretar una moneda romana.</li> <li>• Conoce el papel del cristianismo en el mundo romano.</li> </ul>	<p>4.1, 4.2, 4.3, 4.5</p>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce el papel de las legiones en la expansión de Roma.</li><li>• Conoce los precios de Roma y el impacto de la inflación.</li><li>• Conoce el derecho de ciudadanía romana y lo que comportaba.</li><li>• Conoce el papel de la esclavitud en las sociedades antiguas.</li><li>• Sabe caracterizar el vestido romano y los distintos tipos de vestido.</li><li>• Relaciona el traje romano con la condición social de quien lo llevaba.</li><li>• Conoce la importancia de los esclavos para la mayoría de familias romanas.</li><li>• Ve la esclavitud como una forma intolerable de explotación de un ser humano sobre otro.</li><li>• Conoce los peinados de la mujer romana.</li><li>• Es consciente de la importancia de los juegos en la sociedad romana.</li><li>• Define los términos más importantes relacionados con el ocio en Roma.</li><li>• Conoce el desarrollo de los espectáculos de circo en Roma.</li><li>• Sabe interpretar un vídeo de contenido histórico.</li><li>• Identifica las formas de tratamiento funerario en Roma.</li><li>• Explica el sacrificio romano.</li><li>• Identifica los tipos de comida romana y los</li></ul>		
--	--	--	--



	<p>analiza con espíritu crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la estructura y la función de un teatro romano.</li> <li>• Es consciente de la importancia de las temas para la sociedad romana.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i></li> <li>– La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>– Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</li> <li>– El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza debates y reflexiona sobre los valores romanos.</li> <li>• Analiza producciones culturales y artísticas inspiradas en la tradición grecolatina.</li> <li>• Conoce el derecho romano.</li> <li>• Interpreta el impacto de Grecia sobre la civilización romana.</li> <li>• Interpreta correctamente textos latinos literarios y no literarios.</li> <li>• Interpreta obras de arte relacionadas con la civilización romana.</li> <li>• Interpreta restos de cerámica romana.</li> </ul>	4.4, 4.5	
<b>E. Legado y patrimonio</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Legado, herencia y patrimonio.</li> <li>– La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene interés por conocer el patrimonio histórico español y universal, especialmente el procedente de la civilización romana.</li> <li>• Aplica los conocimientos adquiridos en la explicación del patrimonio pictórico.</li> <li>• Conoce las raíces de la civilización romana y eventuales pervivencias en otras culturas.</li> <li>• Es consciente de la importancia del calendario romano.</li> <li>• Identifica el contenido de grafitos romanos.</li> </ul>	4.4, 4.5 5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe leer textos epigráficos.</li> </ul>		
<p>– La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la omnipresencia de los dioses en la civilización romana.</li> <li>• Conoce a los colegios sacerdotales y sus funciones.</li> <li>• Identifica los distintos tipos de sacerdotes romanos.</li> <li>• Conoce el concepto de deificación de un emperador romano.</li> </ul>	<p>4.2, 4.4, 4.5 5.1, 5.2, 5.3</p>	
<p>– La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.</p> <p>– Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p> <p>– El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</p> <p>– Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>– Técnicas de debate y de exposición oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el papel del ejército en la civilización romana.</li> <li>• Sabe informarse de eventos relacionados con la civilización romana.</li> <li>• Es consciente de la importancia de las vías de comunicación en el mundo romano.</li> <li>• Explica el proceso de romanización de la península ibérica.</li> <li>• Conoce la organización provincial de Hispania.</li> <li>• Analiza las etapas de la romanización de Hispania.</li> <li>• Explica algunos episodios significativos de la conquista romana de Hispania.</li> <li>• Conoce el episodio de la caída de Numancia.</li> <li>• Conoce a los principales personajes que ofreció a Roma la península Ibérica.</li> <li>• Conoce la estructura de la economía hispánica de época romana.</li> <li>• Identifica los edificios más significativos de una ciudad romana.</li> </ul>	<p>4.4, 4.5 5.1, 5.2, 5.3</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la estructura de la ciudad de Pompeya.</li> <li>• Identifica los tipos de vivienda de Roma.</li> <li>• Conoce la estructura de una domus romana.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.</li> <li>- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad clásica fuera del espacio europeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las partes más importantes de un circo romano.</li> <li>• Identifica la planta como técnica de representación.</li> <li>• Caracteriza correctamente un templo romano.</li> <li>• Interpreta correctamente textos latinos literarios y no literarios.</li> <li>• Interpreta obras de arte relacionadas con la civilización romana.</li> <li>• Interpreta restos de cerámica romana.</li> <li>• Conoce la estructura y la función de un teatro romano.</li> <li>• Es consciente de la importancia de las termas para la sociedad romana.</li> </ul>	<p>4.4, 4.5 5.1, 5.2, 5.3</p>	

## V-MATERIALES Y RECURSOS y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Los alumnos dispondrán de un diccionario y de su apéndice gramatical, al que pueden recurrir para eventuales consultas de morfosintaxis, y se les proporcionará el resto del material necesario para el desarrollo del curso, al igual que en otras materias, a través de *Teams*. El uso sistemático de las TIC de los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que ya se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente. El programa no ha sufrido, por tanto, apenas ningún recorte respecto a cursos anteriores, aunque, por supuesto, si llega a ser necesario, se adaptará teniendo en cuenta siempre la necesidad de continuar el estudio de la materia en 2º de Bachillerato y la posterior realización de una prueba de EVAU. **Los recursos materiales** pueden ser:

1.1. **Audiovisuales:** los videos, la televisión, el proyector de diapositivas, de transparencias, etc. Suelen ser recursos que motivan bastante a los alumnos, pero hay que procurar su variedad.

1.2. **Impresos:** los textos, los libros de consulta, de didáctica, de lectura, enciclopedias, la prensa, las fichas de trabajos etc

1.3 **Los recursos informáticos:** el ordenador en combinación con Internet es un recurso con un enorme potencial didáctico y educativo.

Como elemento de presentación: la exposición de fotografías, de contenidos por medio de programas informáticos como por ejemplo Canva, o Genially.

Como elemento de interacción: mediante una web quest, lo que supone una búsqueda de información guiada por el docente a través de direcciones dadas, Internet, etc. Y selección de páginas web( **lincoteca**)

Como elemento de integración del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un **equipo de Teams** de aula.

1.4 **Recursos ambientales:** son el lugar donde se llevará a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje: Aula específica de Ciencias sociales, aula ordinaria y Centro cívico del barrio

1.5 **Pantalla Digital Táctil:** Esta herramienta es fundamental para el desarrollo de mi metodología en el aula, ya que con esta herramienta desarrollo el aprendizaje visual, entre otras capacidades.

1.6 **Materiales de elaboración propia:** Son una serie de recursos elaborados por mí, tanto audiovisuales como impresos, estos materiales son las diversas actividades que realizo, los mapas elaborados con el programa Maps Tools, la elaboración de películas didácticas, el podcasting, e-book.

**Las lecturas programadas para este curso son las siguientes:**

**1ª evaluación: Aulularia de Plauto**

**2º evaluación: libro VI de la Eneida de Virigilio**

**3ª evaluación: Metamorfosis de Ovidio**

## **VI- CONCRECIÓN DE PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS CON EL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

### **VII- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

**(estos dos apartados ya han sido vistos en las materias anteriores)**

### **VIII- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno o alumna la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En un momento, el Bachillerato, en que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la propia organización de la enseñanza permite que los propios alumnos den respuesta a esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, desde las propias materias es conveniente dar respuesta a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de



aprendizaje que los alumnos manifiestan. Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesorado que se considere más adecuado.

- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas

- . - Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de estos en la lengua propia del alumnado. con lo que adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos:

- Realización de ejercicios apropiados, adaptados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad. Esta variedad de ejercicios cumple asimismo la finalidad que estamos estudiando. Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación. Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías: 1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc. 2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

## **IX- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN CON SUS ELEMENTOS**

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B de este decreto. A partir de estas, se concretan las siguientes orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la materia Latín. Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

El profesorado empleará, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el Portfolio, el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas.

Situaciones de aprendizaje La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C de este decreto.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la actualidad. La celebración de una fiesta de tipo popular llevará a estudiar el desarrollo de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de

una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos conceptuales (la consideración del magister en Roma), de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de Latín.

El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Las calificaciones procederán de la observación directa y diaria de los alumnos en su trabajo individual y en grupo, donde se evaluarán actitudes, y del seguimiento de distintos tipos de pruebas escritas y orales, objetivas, como, síntesis sobre lo ya expuesto, trabajos individuales o en grupo, ejercicios gramaticales de reconocimiento de formas y funciones, etc., donde se evaluará el grado de asimilación de los distintos contenidos. Se tendrán en cuenta tanto el seguimiento de las actividades realizadas en el aula como de las tareas propuestas para casa.

La observación del manejo de las técnicas de síntesis, análisis, comparación, debate, ortografía, presentación y fluidez en la expresión oral y escrita, informarán sobre el progreso en procedimientos que ya deben estar, en esta etapa, adquiridos sólidamente.

En este sentido se harán distintos tipos de pruebas y ejercicios para poder realizar dicha observación con mayor objetividad:

Para llevar a cabo la evaluación vamos tener en cuenta los siguientes elementos:

#### Observación del alumno en el aula.

Este medio lo utilizaremos al comenzar el curso y cada unidad didáctica, para detectar el grado de conocimiento de cada alumno con respecto a contenidos que puede haber visto en cursos anteriores. Igualmente será de gran utilidad para intervenir en aquellos casos en que los alumnos no realizan adecuadamente las actividades.

La observación directa del alumno nos permitirá evaluar muy especialmente las actitudes.

- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Trabajos de síntesis, análisis o comparación.
- Cuaderno de clase.
- Producciones orales (exposición de un tema).
- Monografías.
- Resolución de ejercicios.

Estos medios podrán ser utilizados, todos o en parte, a lo largo de las unidades dependiendo del grado de conocimiento del alumno o de la necesidad de intervención en el proceso de aprendizaje. Con ellos se pretende evaluar de forma objetiva al alumno atendiendo a la doble vertiente escrita y oral.

#### Pruebas específicas.

Se realizarán al menos dos pruebas escritas por evaluación, consistiendo en el 70 % de la calificación final.

Este tipo de pruebas nos informará sobre la adquisición de contenidos, al tiempo que la observación de las técnicas de análisis, síntesis y comparación, la presentación de sus

producciones escritas (ortografía, correcta expresión oral y escrita) evaluará el progreso en los procedimientos que se vayan adquiriendo.

#### Trabajos monográficos de investigación

Se realizará al menos un trabajo por evaluación sobre un tema concreto elegido por los alumnos y alumnas consensuado con la profesora. Los presentarán por escrito y los expondrán oralmente.

Se realizará al menos un trabajo por evaluación sobre un tema concreto elegido por los alumnos y alumnas y consensuado con la profesora. Los presentarán por escrito y los expondrán oralmente.

En primer lugar, consideramos imprescindible por parte del alumno la asistencia regular a las clases y una disposición positiva en el aula, facilitando así su aprendizaje y el de sus compañeros. Asimismo, se tendrá presente en la calificación del alumno el trabajo diario dentro y fuera de la clase.

Se deberán realizar y entregar en el momento requerido las actividades y las pruebas objetivas que se programen, siendo necesario un justificante oficial en el caso de que el alumno no asista a las pruebas el día fijado.

Con el fin de lograr una evaluación más objetiva, el Departamento ha fijado los siguientes criterios de calificación

- El trabajo diario del alumno, dentro y fuera del aula. Se tendrá en cuenta este criterio para subir o bajar la nota global. La atención, colaboración y actitud del alumnado se valorarán hasta un 10%
- Pruebas escritas. Hasta un 70 %.
- Trabajos monográficos. Básicamente evaluaremos procedimientos (técnicas de análisis y síntesis, investigación, presentación y redacción, ortografía). Hasta un 10 %.
- Lectura y trabajo de una obra de contenidos relacionados con la materia 10%

La evaluación será continua y diferenciada según las distintas materias. El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumnado ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. Tras la evaluación final ordinaria se desarrollarán las pruebas extraordinarias de las materias no superadas, en las fechas establecidas en el calendario escolar del curso 2022/2023, tras las cuales se celebrará la sesión de evaluación final extraordinaria.

Promoción del alumnado en bachillerato.

1. En lo referente a la promoción del alumnado de primero de bachillerato, se aplicará lo regulado en el artículo 32 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

2. Los centros educativos incorporarán a la propuesta curricular lo regulado en el artículo 32.2 del citado Decreto.

Titulación del alumnado en bachillerato. En lo referente al Título de Bachiller, se aplicará lo dispuesto en el artículo 37 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el artículo 21 del Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre. Información de los resultados de la evaluación de los aprendizajes del alumnado. Tras cada una de las sesiones de evaluación a las que hace referencia el apartado cuarto, el tutor entregará a los padres, madres o

personas que ejerzan la tutela legal del alumnado un boletín individualizado que incorporará, al menos, las calificaciones obtenidas en cada área, materia o ámbito del programa de diversificación curricular y el grado de adquisición de las competencias clave.

El Departamento de Latín llevará a cabo un control y seguimiento de los alumnos que tengan pendientes las asignaturas de Latín I. Para ello, cada profesor supervisará el listado de alumnos de 2º BTO con materias pendientes de 1º BTO para comprobar cuáles de sus alumnos figuran en el listado y qué asignaturas pendientes tienen.

El profesor informará al comienzo del curso a dichos alumnos del procedimiento de evaluación de dichas materias. El plan de trabajo de la materia pendiente será el siguiente:

Durante la primera y segunda evaluación. Dado el carácter acumulativo y sumativo de la asignatura, los contenidos de etapas anteriores se van repasando y completando a lo largo de los primeros meses del curso siguiente (dentro del proceso de evaluación continua). Por lo tanto, no será necesario un tratamiento de los contenidos de cursos anteriores de manera individualizada, puesto que se repasarán de manera general en el curso superior. Los profesores pondrán a disposición del alumnado una serie de herramientas online para la realización de ejercicios de repaso y consolidación de contenidos extra para refuerzo o como repaso. El sistema de evaluación de estas asignaturas incluirá dos escenarios distintos, con el fin de ampliar las oportunidades de evaluación positiva de la materia pendiente:

A) Aprobando la 1º o 2º evaluación del curso en el que esté matriculado. La calificación de la asignatura pendiente será de 5. Pero en el caso de que el alumno quisiera optar a una calificación mayor en la materia pendiente, deberá ponerse en contacto con el profesor y el jefe del Departamento para indicar su interés en presentarse a la prueba específica objetiva.

B) Presentándose a una prueba objetiva de la materia pendiente en el calendario propuesto por el Departamento y fijado por Jefatura de Estudios. En este caso, la calificación será la obtenida en esta prueba. La prueba será una prueba global única en la que se evaluará el contenido de la materia de Latín 1º BTO del último trimestre, consistente en un texto adaptado con repertorio de preguntas sobre lengua, léxico y cultura.



**X- PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>PROGRAMACIÓN</b>				
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Se adapta correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación se tienen en cuenta las posibilidades que ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación se tiene en cuenta el Plan Anual de Centro				
Se consulta la programación a lo largo del curso				
Se da a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				

La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				



Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				

En Valladolid 10-noviembre-2023

Fdo. Ana María Pérez Caballero





**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN