

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023/2024

IES JUAN DE JUNI  
VALLADOLID

0

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983  
370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
PROFESORES QUE INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO .....	6
MARCO LEGAL.....	6
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	7
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	7
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.....	7
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	8
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	9
MAPA COMPETENCIAL.....	12
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	12
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	12
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	12
METODOLOGÍA GENERAL DE LA MATERIA Y ETAPA.....	13
EVALUACIÓN.....	14
1º ESO.....	14
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	15
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.....	20
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	60
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	62
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	62
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	63
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	67
2º ESO.....	69
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	69
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	70
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.....	77

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	137
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	137
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	138
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	139
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	144
3º ESO.....	146
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	146
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	147
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. .....	154
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	241
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	241
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	242
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	243
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	247
4º ESO.....	248
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	248
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	250
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. .....	257
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	325
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	326
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	326
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	328
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	332
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.....	333
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.....	333
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	334
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	334

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	336
MAPA COMPETENCIAL.....	341
1º ESO.....	341
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	341
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.....	342
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	345
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	346
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	346
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	348
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	352
2º ESO.....	353
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	353
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.....	354
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. ....	358
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	360
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	361
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	362
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	363
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	367
3º ESO.....	368
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	368
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.....	369
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. ....	372
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	374
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	374
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	375
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	375

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	377
4º ESO.....	378
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	378
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	378
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. .....	381
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	383
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	384
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	385
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	387
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	389
BACHILLERATO .....	390
LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA.....	390
EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.....	390
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	390
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	390
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	391
MAPA COMPETENCIAL.....	393
1º BACHILLERATO.....	394
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	394
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. .....	404
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	514
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	515
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	515
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	516
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	518
2º BACHILLERATO.....	519
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	519

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	527
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	687
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	688
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	689
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	693
LITERATURA UNIVERSAL.....	695
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	695
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	697
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.....	697
MAPA COMPETENCIAL.....	698
.....	698
1º BACHILLERATO.....	698
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	698
CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.	703
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	765
SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	766
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.....	767
MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	770
<u>ASPECTOS GENERALES.....</u>	<u>771</u>
1.-PLAN DE RECUPERACIÓN para el curso 2023-24 .....	771
2.- CONCRECIÓN EN LOS PLANES DEL CENTRO .....	772
3.-PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	775
4.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. ....	775

## INTRODUCCIÓN

### PROFESORES QUE INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

- M<sup>a</sup> Luisa Calleja de la Puente.
- M<sup>a</sup> Celeste Casares Vega.
- Begoña Cobo García.
- M<sup>a</sup> del Mar Díaz Morejón.
- Fermín Herrero Redondo. / Susana Álvarez Rodríguez
- Silvia Pérez Izquierdo.
- Loida Ruiz Rodríguez.

### MARCO LEGAL

Los contenidos, competencias y criterios de evaluación son los que figuran en el currículo oficial de la Junta de Castilla y León para la etapa de ESO y la de Bachillerato, especificados en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los documentos oficiales de evaluación para el curso académico 2022-2023

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en

la Agenda 2030.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La materia Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas.

Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional.

Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, su conocimiento y uso individual y compartido con sentido crítico se hace necesario para desarrollar tanto competencias lingüísticas, como artísticas y para la adquisición de nuevos conocimientos

Contribuirá a conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, y que son necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

En la misma línea, se propone favorecer el conocimiento del patrimonio artístico y cultural y apreciarlo en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos, con actitud respetuosa y crítica a través del conocimiento de la literatura y sus autores. La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión

#### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

##### *Competencia en comunicación lingüística*

La competencia en comunicación lingüística es el primer objetivo en la materia de Lengua Castellana y Literatura, y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

##### *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe en la materia Lengua Castellana y Literatura implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.

##### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado ha de conocer, interpretar y aplicar como método de organización del conocimiento. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.

#### *Competencia digital*

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos y, por tanto, de nuevos géneros textuales. Por ello, el ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.

#### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación

#### *Competencia ciudadana*

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.

#### *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia. Los conocimientos se realizan fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación

#### *Competencia ciudadana*

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.

#### *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA.

*1.-Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los*

*estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

*2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1 CCEC3

*3.-Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1

*4.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1 CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2

*5.-Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3.

*6.-Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3.

*7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2 CD3, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. *Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.* .Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. *Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2

10. *Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

MAPA COMPETENCIAL.

**Lengua Castellana y Literatura**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓								✓	✓	✓						✓	✓	✓			
Competencia Específica 2		✓			✓		✓		✓						✓	✓				✓	✓			✓						✓		✓			
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓			✓	✓			✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓				✓	✓			✓						✓	✓				
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓				✓						✓	✓						✓		✓			✓		✓						
Competencia Específica 6	✓	✓	✓		✓				✓					✓	✓	✓	✓					✓		✓	✓				✓						
Competencia Específica 7	✓			✓			✓							✓	✓	✓			✓										✓	✓	✓	✓			
Competencia Específica 8	✓			✓			✓	✓									✓						✓						✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 9	✓	✓	✓				✓		✓	✓		✓		✓	✓							✓	✓	✓					✓	✓					
Competencia Específica 10	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓					✓			✓	✓	✓	✓				✓					

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR-

Se especificarán en cada uno de los cursos los materiales concretos utilizados

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Debido a que algunas de las actividades extraescolares están diseñadas tanto para Educación Secundaria como Bachillerato, se especificarán las actividades extraescolares en el apartado correspondientes de la Programación General.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

La materia de Lengua castellana y Literatura participa de la implementación de los contenidos trasversales en función de la secuenciación de los contenidos en trimestres que se han dispuesto desde el centro.

1º y 2ºESO	3ºESO	4ºESO	ETAPA ESO
La educación emocional y en valores.	La competencia digital.	El emprendimiento social y empresarial.	La comprensión lectora

El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	La educación para la salud	La comunicación audiovisual	La expresión oral y escrita
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	La formación estética	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
		La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	La creatividad
		El fomento del espíritu crítico y científico	La igualdad de género

#### METODOLOGÍA GENERAL DE LA MATERIA Y ETAPA.

La metodología que vamos a emplear a lo largo de toda la etapa educativa en la materia de Lengua castellana y Literatura se puede concretar en las siguientes líneas de actuación.

##### - Medidas ordinarias de atención a la diversidad en el aula

Son aquellas medidas que no modifican los elementos prescriptivos del currículo. Al inicio del curso habrá un período breve de repaso de los contenidos base para la materia y se aplicará una prueba de conocimientos previos. Este período de repaso facilitará al profesor el conocimiento de los factores y niveles de diversidad existentes en el aula. El seguimiento continuo de los aprendizajes de los alumnos permitirá la actualización y confirmación de la progresión de esas diferencias observadas. Las medidas ordinarias que se seguirán son:

**1– Un planteamiento curricular abierto y flexible.** La mejor manera de atender a la diversidad será elaborar programaciones que favorezcan aquellos cambios habituales que el profesorado introduce en su enseñanza para respuesta a las diferencias individuales en estilo de aprendizaje, motivaciones, intereses o dificultades de aprendizaje transitorias.

**2– Metodologías diversas.** En el aula se contemplarán tanto la funcionalidad y uso real de los conocimientos como la adecuación de éstos a los conocimientos previos del alumno.

##### **3– Propuestas de actividades diferenciadas.**

**4- Materiales didácticos diversos.** La utilización de materiales complementarios del libro base permite la diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**5- Agrupamientos flexibles y ritmos distintos.** La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite que los alumnos puedan situarse en diferentes tareas, proponer actividades de refuerzo o profundización, adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, etc.

**6- Optatividad.** Dar a elegir, siquiera ocasionalmente, entre distintas actividades que conduzcan a la adquisición de las distintas competencias específicas.

**7- Realización, en su caso, de adaptaciones curriculares.**

## EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora, tratando de utilizar la mayor variedad posible de pruebas pertenecientes a diferentes técnicas que valoren no solo los resultados sino también los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y de análisis del proceso. A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos formales (pruebas orales o escritas), semiformales (ejercicios y prácticas) e informales (observación directa).

Se especificará el proceso de evaluación en la parte correspondiente a los distintos cursos y materias.

### 1º ESO

#### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. Por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las realizaremos antes de la última semana de septiembre.

#### Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<u>C.E 1 DE 6º P</u>	<u>Texto narrativo: cuento.</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Comprensión lectora. Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.</u>	<u>Heteroevaluación.</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Expresión escrita</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Redacción: continuación de la historia leída.</u>	<u>Heteroevaluación</u>

<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Gramática</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de morfología y sintaxis.</u>	<u>Heteroevaluación</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Ortografía</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de ortografía</u>	<u>Heteroevaluación</u>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado.	Reconoce las lenguas de España y los dialectos del español.
	Identifica nociones básicas de las lenguas de España.
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes.	Contrasta textos de los distintos dialectos del español.
	Utiliza diferentes soportes para contrastar los textos.
1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica y rechaza prejuicios y estereotipos lingüísticos con respeto.
	Valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la	Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.

intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos. Compara las diferencias entre los textos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	Realiza narraciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.
	Realiza exposiciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.
	Respeta las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión al realizar narraciones y exposiciones orales.
	Utiliza recursos verbales y no verbales en las narraciones y exposiciones orales.
	Usa diferentes soportes en la realización de narraciones y exposiciones orales.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.	Realiza en equipo interacciones orales breves formales e informales.
3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.	Realiza intercambios conversacionales.
	Usa fórmulas lingüísticas para expresarse con respeto y educación.
	Respeta el principio de cooperación en un intercambio conversacional.
	Atiende y comprende las ideas de los demás, sin interrumpir ni juzgar lo que dicen.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales	Comprende textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.

sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.	Analiza la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
	Reconoce la intención del emisor en textos escritos sencillos.
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Valora textos escritos sencillos desde el punto de vista formal y de contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos atendiendo a los elementos de la situación comunicativa.
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.	Redacta borradores de textos escritos.
	Revisa los borradores con ayuda de los compañeros y consultando fuentes de información.
	Presenta un texto escrito correcto.
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Mejora los textos escritos de forma gradual.
	Utiliza el léxico de forma cada vez más precisa.
	Respeto las normas ortográficas y gramaticales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.	Busca, selecciona y contrasta información en diferentes fuentes.
	Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información encontrada, en función de los objetivos de la lectura.
	Respeto los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación, de manera guiada, sobre temas variados, partiendo de la información seleccionada.
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma	Busca información en soportes digitales adoptando hábitos de uso crítico, seguro y sostenible.
	Busca información de forma, cada vez más autónoma.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	
7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio	Elabora un itinerario lector propio según sus propios gustos, intereses y necesidades.
	Lee textos procedentes de una selección previa.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	Adscribe las obras o fragmentos breves leídos a los géneros y subgéneros estudiados.
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.	Establece, de manera guiada, relaciones entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.
	Señala las diferencias entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales y multimodales.
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
	Emplea diferentes soportes en la creación de textos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	

lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.	Revisa los textos propios y propone mejoras, argumentando los cambios.
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Identifica algunos problemas de comprensión lectora y los subsana usando los conocimientos explícitos sobre la lengua.
	Reconoce las categorías gramaticales.
	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales.
9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua	Observa la interrelación entre la lengua usada por el emisor, el propósito del mismo y sus efectos sobre el receptor y reflexiona sobre la misma.
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Observa enunciados y los compara.
	Consulta diccionarios, manuales y gramáticas.
	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.	Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua.
	Evita los abusos de poder a través de la palabra y la manipulación del lenguaje.
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Adquiere estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.
	Busca consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.



<p>comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación en el texto.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</li> <li>- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</li> <li>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto</li> </ul>	<p>Escritura creativa. Juego de mesa (Emocionario de emojis).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Las palabras: estructura y significado. La familia léxica. Los morfemas. El significado de las palabras. Polisemia y homonimia. Sinonimia y antonimia. El campo semántico.</p> <p>Ortografía El alfabeto español.</p>
---	--	--

<p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita.</li> </ul> <p>Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial).</li> <li>- Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales</li> </ul>	
--	--	--

<p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>temporales, explicativos, de orden y de contraste.</p> <p>Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	
<p>UNIDAD 2.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y</p>	<p>B. Comunicación. <u>2. Géneros discursivos</u></p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Las modalidades textuales (I) La narración.</p>

<p>la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p>	<p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p>	<p>La narración literaria y el narrador.</p> <p>Los personajes, el tiempo y el espacio.</p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p>Escritura creativa</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>El sustantivo</p> <p>El sustantivo.</p> <p>Concepto de sustantivo.</p> <p>Número del sustantivo.</p> <p>Clases de sustantivos.</p> <p>Ortografía</p> <p>Las letras mayúsculas.</p>
--	--	--

<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo</p>	<p>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Análisis de las clases de palabras. El sustantivo.</p> <p>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p>	
--	--	--

<p>de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos</p>		
--	--	--

<p>manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. 10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 3.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. 3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. 3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en</p>	<p>B. Comunicación. <u>2. Géneros discursivos</u> - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, dialogadas y expositivas. - La adecuación en el texto. - Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, descripción y diálogo. <u>3. Procesos</u> - Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Las modalidades textuales (II) La descripción. El diálogo. La exposición. Los textos orales y escritos.  Escritura creativa Un relato en primera persona (Un personaje misterioso)  <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u> El adjetivo Concepto de adjetivo. Género y número del adjetivo. Grado del adjetivo. Clases de adjetivos.  Ortografía La sílaba.</p>

<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes,</p>	<p>partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales,</li> </ul>	
---	--	--

<p>evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</p>	<p>especialmente los propios del ámbito escolar.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de palabras. adjetivo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</li> </ul>	
--	---	--

<p>a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 4.</p>		
<p><u>2.1</u> Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Textos de los ámbitos social y personal</p> <p>Textos de los medios de comunicación: la prensa. El periódico y su estructura. La noticia. Las redes sociales. Las instrucciones y las normas.</p> <p>La carta y el correo electrónico.</p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p>Escritura creativa</p> <p>La noticia de sucesos (El mundo de los sueños).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></p> <p>Los determinantes</p>

<p>de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p>	<p>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p> <p>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Análisis de las clases de palabras. El determinante (clasificación).</p> <p>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p>	<p>Concepto de determinante. Determinantes demostrativos y posesivos. Determinantes numerales y cuantificadores.</p> <p>Ortografía Reglas generales de acentuación. La tilde diacrítica.</p>
--	--	--

<p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>		
--	--	--

<p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 5.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Los textos literarios</p> <p>Concepto de texto literario.</p> <p>La literatura y las artes.</p> <p>Los recursos estilísticos.</p> <p>Escritura creativa</p>

<p>comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,</p>	<p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes. - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales. - Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos. C. Educación Literaria. <u>2. Lectura guiada</u> Lectura de obras breves y - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del</p>	<p>El poema visual (Arte comprometido).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>Los pronombres Concepto de pronombre. Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos.</p> <p>Ortografía Uso de las letras <i>c, qu, k y c, z.</i></p>
--	--	--

<p>atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p>	<p>valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> <li>- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de palabras. El pronombre (clasificación).</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</li> <li>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</li> </ul>	
---	--	--

<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 6.</p>		

<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p> <p>- Utilización de plataformas virtuales para la realización</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></p> <p>Los géneros literarios</p> <p>La narrativa.</p> <p>El teatro.</p> <p>La lírica.</p> <p>Escritura creativa</p> <p>La fábula (Animales en peligro de extinción).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>El verbo</p> <p>Concepto de verbo.</p> <p>El número y la persona.</p> <p>Formas no personales.</p> <p>Formas simples y compuestas.</p> <p>Ortografía</p> <p>Uso de la letra <i>h</i>.</p>
--	---	--

<p>analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos</p>	<p>de proyectos escolares sencillos.</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de palabras. El verbo (la conjugación).</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</li> <li>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</li> </ul>	
--	--	--

<p>temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de</p>		
--	--	--

<p>la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. 10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 7.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. 3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. 3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en</p>	<p>B. Comunicación. <u>3. Procesos</u> - Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.  <u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> Los mitos Concepto de mito. Los mitos griegos. Los mitos hebreos.  Escritura creativa El álbum ilustrado (Pigmalión o el poder de la educación).  <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> La conjugación verbal El modo indicativo. El modo subjuntivo. El modo imperativo. Los verbos irregulares.  Ortografía Uso de las letras <i>b</i>, <i>v</i>.</p>

<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes,</p>	<p>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p> <p>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</p> <p>- Producción oral.</p> <p>Adecuación a la audiencia</p> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <p>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</p> <p>- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Análisis de las clases de palabras. El verbo (la conjugación).</p> <p>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la</p>	
---	--	--

<p>evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</p>	<p>norma lingüística en los textos escritos.</p>	
--	--	--

<p>a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 8.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La épica y las leyendas Concepto de poema épico. El héroe. La leyenda: concepto y clases.</p> <p>Escritura creativa El diario de viajes (la <i>Odisea</i> de los desplazados).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> Las palabras invariables El adverbio. Concepto y clases. Las preposiciones y las conjunciones.</p> <p>Ortografía</p>

<p>atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita.</li> </ul> <p>Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de palabras. El adverbio.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales</li> </ul>	<p>Uso de las letras <i>g, j</i>.</p>
---	---	---------------------------------------

<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social</p>	<p>de gramática para obtener información básica.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	
<p>UNIDAD 9.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La lírica: versos y estrofas La medida de los versos. La rima. La estrofa.</p> <p>Escritura creativa El rap (Ponte en su lugar).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> Los grupos o sintagmas Concepto de grupo. El grupo nominal. El grupo adjetival y el grupo adverbial.</p> <p>Ortografía Uso de las letras y, //.</p>

<p>planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p>	
---	---	--

<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio.</p> <p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o</p>	<p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p> <p>- Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	
--	--	--

<p>multimodales comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p>		
---	--	--

<p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 10.</p>		
<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. 3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. 3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz</p>	<p>B. Comunicación. <u>3. Procesos</u> - Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes. - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.  <u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> La lírica popular y la lírica culta La lírica popular. La lírica culta. El romance. El soneto  Escritura creativa La canción popular (Me llamo Luka).  <u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> La oración simple Sujeto y predicado. Reconocimiento del sujeto. Los complementos del verbo.  Ortografía Uso de la letra x.</p>

<p>recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>	<p>en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</li> </ul>	
---	--	--

<p>objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio.</p> <p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</p>		
---	--	--

<p>empleando distintos soportes.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 11.</p>		

<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado.</p> <p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación,</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.</li> <li>- Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.</li> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>- Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.</li> <li>- La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> El teatro: texto y representación El texto dramático. Diálogo y monólogo. La representación.</p> <p>Escritura creativa El diálogo cómico (Humor de denuncia).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u> El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España. El lenguaje y las lenguas. Las lenguas en Europa. Las lenguas de España.</p> <p>Ortografía El punto y la coma.</p>
--	---	---

<p>coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente</p>	<p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. - Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes. - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales. - Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</p> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	
---	--	--

<p>de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio.</p> <p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos</p>	<p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones esenciales de acentuación y puntuación.</li> </ul>	
---	---	--

<p>personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>UNIDAD 12.</p>		
<p>1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes.</p> <p>1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</li> <li>- Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial</li> </ul>	<p><u>COMUNICACIÓN</u> Los textos orales y escritos.</p> <p><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> Los subgéneros dramáticos La tragedia. La comedia. Otros subgéneros dramáticos.</p> <p>Escritura creativa</p>

<p>valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo.</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>atención a las variedades de Castilla y León.</p> <p>- Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral. Adecuación a la audiencia. Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales</p>	<p>El tráiler (La injusticia viaja en bus).</p> <p><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</u></p> <p>Las variedades lingüísticas. Variedades geográficas o dialectos. Los registros lingüísticos. Fórmulas de tratamiento. Ortografía. Puntuación de diálogos. Signos de interrogación y exclamación.</p>
--	--	---

<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.</p> <p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto.</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y</p>	<p>en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</li> </ul> <p><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p>C. Educación Literaria.</p> <p><u>2. Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación</li> </ul>	
--	---	--

<p>respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.</p> <p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio.</p> <p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos.</p> <p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</p>	<p>de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>- Nociones esenciales de acentuación y puntuación.</p>	
--	---	--

<p>empleando distintos soportes.</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
---	--	--

#### Secuenciación temporal de las unidades concretas de trabajo

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

#### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La materia de Lengua castellana y literatura participa de la implementación de los contenidos transversales en función de la secuenciación de los contenidos en trimestres que se han dispuesto desde el centro.

En 1º ESO se tratarán ocho temas transversales: cinco comunes a toda la etapa de la ESO y tres específicos de 1º y 2º ESO.

1º y 2º ESO	ETAPA ESO
La educación emocional y en valores.	La comprensión lectora.
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	La expresión oral y escrita.
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.	Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
	La creatividad.
	La igualdad de género

#### El trabajo de los contenidos transversales en cada situación de aprendizaje

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<u>CONTENIDO TRANSVERSAL</u>	<u>S.A. 1</u>	<u>S.A. 2</u>	<u>S.A. 3</u>	<u>S.A. 4</u>	<u>S.A. 5</u>	<u>S.A. 6</u>	<u>S.A. 7</u>	<u>S.A. 8</u>	<u>S.A. 9</u>	<u>S.A. 10</u>	<u>S.A. 11</u>	<u>S.A. 12</u>
<u>La comprensión lectora</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									
<u>La expresión oral y escrita</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									
<u>Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									
<u>La creatividad</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									
<u>La igualdad de género</u>									<u>V</u>			
<u>La educación emocional y en valores.</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>								
<u>Las TIC y su uso ético y responsable</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									
<u>El respeto mutuo y la cooperación</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>V</u>									

n entre iguales.													
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En la materia de Lengua castellana y Literatura se plantearán 12 situaciones de aprendizaje (una por cada unidad de trabajo), agrupadas en tres bloques, encabezados por un título, de cuatro situaciones, definidos por un hilo o tema conductor. Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el crecimiento individual —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle partícipe en la consecución de los retos y desafíos del mundo actual —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las competencias necesarias

Las situaciones de aprendizaje, propuestas en cada unidad, tendrán la siguiente estructura:

La producción de un texto escrito bajo el título de *Escritura creativa*. Su finalidad es conseguir el desarrollo de la imaginación y el talento del alumnado para la creatividad y la escritura a partir de textos modelo y de propuestas guiadas.

Una actividad relacionada con las competencias que tendrá el título de *Desarrollo de competencias*. permitirá poner en práctica las capacidades adquiridas desde una perspectiva integradora de las distintas secciones de la unidad, y transversal con otras materias y competencias.

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas relacionadas con el tema del bloque: *Constelaciones*, *Lecturas guiadas*, *Lecturas autónomas* y *Proyecto*.

El apartado *Constelaciones* permite la comparación del tratamiento del tema del bloque —y de sus distintos matices— realizado por autores y autoras de todas las épocas.

Las *Lecturas guiadas* y las *Lecturas autónomas* ofrecen un acercamiento a los clásicos de la literatura en castellano y de la literatura universal. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas preferencias, intereses y motivaciones del alumnado.

En los *Proyectos*, los estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes del bloque y desarrollar su creatividad tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo. Las situaciones de aprendizaje diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

Planes de Refuerzo

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º ESO, para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades didácticas.

Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo de 1º ESO del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.

Aprendizaje digital de los contenidos de 1º ESO, por medio de la aplicación web *Walínwa*. Se utilizará para trabajar las faltas de ortografía del alumnado, enriquecer su vocabulario, potenciar su expresión escrita y mejorar su comprensión lectora.

Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

Planes de Enriquecimiento de la materia

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.

Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos lingüístico-literarios del nivel de 1º ESO.

Se contemplará en la parte general de la programación.

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada con hasta 1 punto sobre la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0. Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general

de esta programación.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

**Pruebas escritas**

Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

**Otros aspectos evaluables**

Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)

Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.

Capacidad de esfuerzo y de trabajo.

Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.

Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.

Respeto a las normas de convivencia.

Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN EN 1º Y 2º DE LA ESO: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN**

a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.

b) Penalización de la ortografía y expresión.

ORTOGRAFÍA: Se restarán 0'10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.

Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICA DE LA MATERIA	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
1. <i>Describir y apreciar diversidad lingüística del mundo a partir de reconocimiento de las lenguas del alumnado y realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i>	Se valorará mediante prueba escrita u oral

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y observación en clase</p>
<p>3. Producir textos orales multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas puestas en común, debates y observación en clase</p>
<p>5. Producir textos escritos multimodales coherentes, cohesionados y adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas mediante pruebas escritas y seguimiento del cuaderno de observación en clase</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación e desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas con el fin de obtener placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura pa</p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y escritas sobre las lecturas y propuestas</p>

<p><i>construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	
<p><i>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional universal, utilizando un metalenguaje específico movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permite establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y escritas sobre las lecturas propuestas</p>
<p><i>9. Mover el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con terminología adecuada, para desarrollar conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>Se valorará sobre pruebas escritas u orales de la observación diaria</p>
<p><i>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</i></p>	<p>Se valorará sobre la observación diaria</p>

A la espera de la publicación de la normativa vigente, nos atenemos a lo recogido en INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato para el curso académico 2022-2023.

### **EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN 1º DE LA ESO**

No se realizarán exámenes de recuperación después de cada evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente siempre que la evaluación suspensa no haya sido calificada con una nota inferior a 3,5.

En el tercer trimestre se realizarán pruebas de recuperación de los contenidos (una global o pruebas divididas por evaluaciones) para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa.

El alumno que por los motivos especificados en el RRI haya dejado de cursar la asignatura hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma en junio.

Atendiendo a la Instrucción de 12 de abril de 2023, de la Secretaría General de la Consejería de Educación por la que se unifican las actuaciones de los centros docentes no universitarios de la Comunidad de Castilla y León, correspondientes a la finalización del curso escolar 2022/2023 y la decisión tomada por la CCP, se realizará una única sesión de evaluación a

finales del mes de junio, sin perjuicio de la realización de las pruebas necesarias para la calificación de la tercera evaluación, , así como la realización de las pruebas y actividades necesarias en la tercera semana de junio para la recuperación de la materia en los casos que sea necesario.

Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puedo promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 o 2 competencias clave suspendidas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspendidas siempre que: así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones

Las materias suspendidas no le impidan seguir.

Tenga perspectivas de recuperación.

La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

La asistencia continuada

El esfuerzo

La dedicación

La realización de tareas

Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto

del alumnado.

La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional

Carácter excepcional.

No se puede repetir dos veces el mismo curso.

No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).

Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo

y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

### a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed.
- Libros de lectura: (obligatorio al menos uno por trimestre):
  - El jorobado y otros cuentos de Las mil y una noches*, ed. Vicens Vives.
  - SIERRA I FABRA, J. *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya.
  - El sueño de Berlín*, ed. Anaya.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

**b) Materiales audiovisuales** disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CDs...

### c) Recursos informáticos

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clase y el envío de tareas del alumnado.

2º ESO

### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia.

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. En el presente curso, el 26 de septiembre. Las pruebas iniciales de nivel las realizaremos el 15 y el 18 de septiembre.

### Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1º ESO	CONTENIDO	INSTRUMENTO	PRUEBA	FECHA	EVALUACIÓN
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor.	Comprensión lectora.	Prueba escrita.	Actividades de comprensión lectora sobre un texto narrativo: cuento o fragmento de una novela. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	15 de septiembre	Heteroevaluación.
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Producción escrita de textos literarios.	Prueba escrita.	Elaboración de un texto descriptivo literario (retrato, etopeya o prosopografía) sobre uno de los personajes principales de la narración leída.	15 de septiembre	Heteroevaluación.
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos	Textos literarios narrativos	Prueba escrita.	Identificación del género literario en el que se encuadra un texto.	18 de septiembre	Heteroevaluación.

breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.			Reconocimiento de los elementos de un texto narrativo: personajes, narrador, espacio y tiempo.		
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Las clases de palabras y las funciones sintácticas. Ortografía.	Prueba escrita.	Actividades de morfología, ortografía y sintaxis.	18 de septiembre	Heteroevaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</b>	
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce las lenguas de España y los dialectos del español.
	Profundiza en el estudio de algunas nociones básicas de las lenguas de España.
	Contrasta y analiza algunos de los rasgos de las lenguas de España y las variedades del español.
1.2. Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una	Identifica y combate prejuicios y estereotipos lingüísticos.

<p>actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<p>Valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p>	
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.</p>
<p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p>	<p>Despliega estrategias para evaluar la información de textos orales y multimodales.</p>
<p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p>	
<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza narraciones orales sencillas planificadas y no planificadas sobre temas variados.</p>
	<p>Respeto las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión al realizar narraciones y exposiciones orales.</p>
	<p>Utiliza recursos verbales y no verbales en las narraciones y exposiciones orales.</p>

	Usa diferentes soportes en la realización de narraciones y exposiciones orales.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Realiza en equipo interacciones orales breves formales e informales.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b>	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.  Analiza la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.	Evalúa la información de textos escritos y multimodales.
4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos escritos sencillos.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b>	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,	Redacta borradores de textos escritos.

atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Revisa los borradores con ayuda de los compañeros y consultando fuentes de información.
	Presenta un texto escrito correcto.
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.	Valora el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y resolver conflictos.
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Mejora los textos escritos de forma gradual.
	Utiliza el léxico de forma cada vez más precisa.
	Respeta las normas ortográficas y gramaticales.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</b>	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información en diferentes fuentes.
	Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información encontrada, en función de los objetivos de la lectura.
	Reelabora la información según esquemas propios
	Respeto los principios de propiedad intelectual.
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación, de manera guiada, sobre temas variados, partiendo de la información seleccionada.

<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Busca información en soportes digitales adoptando hábitos de uso crítico, seguro y sostenible.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p>	<p>Elabora un itinerario lector propio según sus propios gustos, intereses y necesidades.</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>Valora la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b></p>	
<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios</p>	<p>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.</p>
<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Explica y argumenta con la ayuda de pautas y modelos las obras leídas.</p>
<p></p>	<p>Establece, de manera guiada, relaciones entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.</p> <p>Muestra una respuesta personal en la lectura.</p>

<p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo partiendo de otros textos similares.</p>
	<p>Emplea diferentes soportes en la creación de textos.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p>	
<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico</p>	<p>Revisa los textos propios y propone mejoras, argumentando los cambios.</p>
<p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística</p>	<p>Identifica algunos problemas de comprensión lectora y los subsana usando los conocimientos explícitos sobre la lengua.</p>
	<p>Reconoce las categorías gramaticales.</p>
	<p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales.</p>
<p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p>	<p>Observa la interrelación entre la lengua usada por el emisor, el propósito del mismo y sus efectos sobre el receptor y reflexiona sobre la misma.</p>
<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas</p>	<p>Observa enunciados y los compara.</p>
	<p>Consulta diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.</p>

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua.

Evita los abusos de poder a través de la palabra y la manipulación del lenguaje.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Adquiere estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.

Busca consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Mapa criterial

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO		Competencia en Comunicación Lingüística				Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios-Desarrolladores				
		OCL1	OCL2	OCL3	OCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4					
Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1		1		1	1							1										1	1	1						1	1	1		12			
	Criterio Evaluación 1.2	1	1		1		1	1																	1	1	1						1	1	1		11			
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1		1					1								1							1													1	5			
	Criterio Evaluación 2.2				1				1							1	1						1	1			1	1					1	1			10			
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1	1	1	1				1						1	1						1	1																	9
	Criterio Evaluación 3.2	1	1	1	1	1	1		1						1	1						1	1			1	1													13
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1	1	1		1		1				1							1				1						1	1							12
	Criterio Evaluación 4.2	1	1	1	1				1						1	1						1				1						1	1							10
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1	1				1						1	1						1				1	1			1	1					1				11
	Criterio Evaluación 5.2	1	1	1	1				1						1	1						1				1	1					1								7
Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1	1	1	1					1					1	1	1	1				1				1	1					1								12	
	Criterio Evaluación 6.2	1	1	1					1					1	1	1	1				1				1	1					1								10	
Comp. Esp. 7	Criterio Evaluación 6.3	1	1	1	1				1					1	1	1	1				1				1	1					1	1	1						13	
	Criterio Evaluación 7.1	1			1				1					1	1						1										1	1	1						9	
Comp. Esp. 8	Criterio Evaluación 7.2	1			1				1					1	1	1	1				1										1								8	
	Criterio Evaluación 8.1	1			1				1	1													1								1	1	1	1					9	
Comp. Esp. 9	Criterio Evaluación 8.2	1			1				1	1													1								1	1	1	1					9	
	Criterio Evaluación 8.3	1			1				1	1							1														1	1	1	1					9	
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.1	1	1	1	1				1		1			1							1	1	1		1	1					1	1	1	1					12	
	Criterio Evaluación 9.2	1	1	1					1		1			1		1					1	1	1		1	1					1	1							12	
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.3	1	1	1					1		1	1	1	1		1					1	1	1		1	1					1	1							12	
	Criterio Evaluación 10.1	1	1		1				1		1			1		1					1				1	1	1	1	1	1					1				12	
	Criterio Evaluación 10.2	1			1				1		1			1		1					1				1	1	1	1	1	1					1				12	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

<b>UNIDAD 1.</b>		
<b>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</b>	<b>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</b>	<b>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</b>
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <p>- Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>La comunicación. El texto.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componentes del hecho comunicativo.</li> <li>2. La comunicación verbal.</li> <li>3. Las funciones del lenguaje.</li> <li>4. Concepto de texto.</li> <li>5. La cohesión textual.</li> <li>6. Los marcadores.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>El libro de cabecera (Una artista de futuro)</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Los elementos constitutivos de la palabra.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de morfema.</li> <li>2. Clases de morfemas.</li> <li>3. Procedimientos de formación de palabras.</li> </ol> <p><b>Ortografía</b></p> <p>Reglas generales de acentuación.</p>

<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto</p>	<p>lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Profundización en el estudio de los mecanismos</li> </ul>	
---	--	--

<p>final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p> <p>- Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.</p>	
---	--	--

<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación,</p>		
--	--	--

<p>comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>UNIDAD 2.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas y dialogadas.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</li> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Las modalidades textuales (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración.</li> <li>2. La descripción.</li> <li>3. El diálogo.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Descripción de seres imaginarios (Bestiario robótico).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las clases de palabras (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sustantivo.</li> <li>2. El adjetivo.</li> <li>3. Los determinantes.</li> <li>4. Los pronombres.</li> </ol> <p><b>Ortografía</b></p> <p>Los monosílabos y la tilde diacrítica.</p>

<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar</p>	<p>búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	
--	--	--

<p>borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>	
--	---	--

<p>digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p>		
--	--	--

<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>UNIDAD 3.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</li> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Las modalidades textuales (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La exposición.</li> <li>2. La argumentación.</li> <li>3. Las normas y las instrucciones.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Instrucciones para reír (Derecho a la carcajada).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las clases de palabras (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo.</li> <li>2. La conjugación verbal.</li> <li>3. La voz pasiva.</li> </ol> <p><b>Ortografía</b></p> <p>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p>

<p>diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y</p>	<p>relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</li> <li>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</li> </ul>	
---	--	--

<p>multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>	<p>- Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>	
---	--	--

<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos</p>		
--	--	--

<p>en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>UNIDAD 4.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos del ámbito social</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La prensa y el periódico digital.</li> <li>2. La noticia.</li> <li>3. La crónica y el reportaje.</li> <li>4. Las redes sociales y la etiqueta digital.</li> <li>5. La publicidad.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Literatura y periodismo (Robots reporteros).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las clases de palabras (III)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los adverbios.</li> <li>2. Las preposiciones y las conjunciones.</li> </ol>

<p>interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>3. Las interjecciones.</p> <p><b>Ortografía</b> Uso de la letra <i>b</i>.</p>
--	---	--

<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés</p>	<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</li> <li>- Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</li> </ul>	
--	---	--

<p>académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el</p>		
---	--	--

<p>propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<b>UNIDAD 5.</b>		

<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización,</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de texto literario.</li> <li>2. Funciones de la literatura.</li> <li>3. Los géneros literarios.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b> El relato costumbrista (Desde otros ojos).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Los grupos o sintagmas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de grupo.</li> <li>2. El grupo nominal y el grupo preposicional.</li> <li>3. El grupo adjetival.</li> <li>4. El grupo adverbial.</li> </ol> <p><b>Ortografía</b> Uso de la letra v.</p>
--	---	--

<p>de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos</p>	<p>revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul>	
--	--	--

<p>personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> </ul>	
--	---	--

<p>textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y</p>	<p>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</p> <p>- Lectura con perspectiva de género.</p> <p>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</p> <p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en</p>	
--	--	--

<p>valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de</p>	<p>torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</li> </ul>	
--	--	--

<p>enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>UNIDAD 6.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b> <b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b> <b>El lenguaje literario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos del lenguaje figurado.</li> <li>2. Recursos de repetición.</li> </ol>

<p>multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y</p>	<p>3. Otros recursos estilísticos.</p> <p><b>Escritura creativa</b> El cuento acumulativo (Sin billete de vuelta).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración simple.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enunciado y oración.</li> <li>2. El sujeto.</li> <li>3. El predicado: núcleo y complementos.</li> </ol>
--	---	--

<p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y</p>	<p>formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> </ul>	
---	---	--

<p>pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- Los géneros literarios. Rasgos característicos.</li> <li>- La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función</li> </ul>	
--	---	--

<p>necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los</p>	<p>de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos</li> </ul>	
---	--	--

<p>diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la</li> </ul>	
--	--	--

	puntuación en textos de dificultad progresiva.	
<b>UNIDAD 7.</b>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La narración literaria</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los elementos de la narración.</li> <li>2. El cuento: concepto y clases.</li> <li>3. La novela.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b> El ensayo-cuento (Si los menores gobernasen).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración simple (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El complemento directo.</li> <li>2. El complemento indirecto.</li> <li>3. El complemento de régimen.</li> </ol>

<p>interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> </ul>	
--	---	--

<p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- Los géneros literarios. Rasgos característicos.</li> <li>- La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos</p>	
---	---	--

<p>a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o</p>	<p>atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p>	
--	---	--

<p>multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>	
---	--	--

<p>aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>UNIDAD 8.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3. Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</li> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>Los subgéneros de la novela.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Novela policíaca, histórica y de aprendizaje.</li> <li>2. Novela de caballerías, de terror y ciencia-ficción.</li> <li>3. Novela de aventuras.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b> El guion del cómic (La vida en seis objetos).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración simple (III)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El atributo.</li> <li>2. El complemento predicativo.</li> </ol>

<p>coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación</p>	<p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura</p>	<p>3. El complemento circunstancial.</p> <p>4. El complemento agente.</p>
--	--	---

<p>comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>	<p>atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- Los géneros literarios. Rasgos característicos.</li> <li>- La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.</li> </ul>	
---	--	--

<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones</p>	<p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización</li> </ul>	
--	---	--

<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p>	<p>como forma de ocio y disfrute.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.</li> <li>- Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos</li> </ul>	
---	---	--

<p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>(afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 9.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La métrica. Estrofas y poemas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cómputo silábico.</li> <li>2. La rima. Tipos de estrofas.</li> <li>3. El romance y el soneto.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p>

<p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e</p>	<p>sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</li> <li>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la</li> </ul>	<p>Romance por el clima (Artivismo).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las clases de oraciones.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oraciones atributivas y predicativas.</li> <li>2. Oraciones transitivas e intransitivas.</li> <li>3. Oraciones personales e impersonales.</li> <li>4. Oraciones activas y pasivas.</li> <li>5. Modalidades oracionales.</li> </ol>
---	---	---

<p>idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en</p>	<p>realización de proyectos escolares.</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y</li> </ul>	
--	--	--

<p>esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la</p>	<p>culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas</li> </ul>	
---	--	--

<p>experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>de manera tanto individual como en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y</li> </ul>	
---	---	--

<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 10.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos,</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Cooperación conversacional y cortesía</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p>

<p>analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención</p>	<p>lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</li> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</li> <li>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</li> <li>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y</li> </ul>	<p><b>La lírica y sus temas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El amor.</li> <li>2. Otros temas de la lírica.</li> <li>3. El comentario de textos líricos.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b> Variaciones poéticas (Soñar es urgente).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>El significado de las palabras.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El significado. Denotación y connotación.</li> <li>2. Los fenómenos semánticos.</li> <li>3. El campo semántico y el campo asociativo.</li> </ol>
--	---	---

<p>del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y</p>	<p>formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos</li> </ul>	
--	---	--

<p>corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los</p>	<p>leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- Los géneros literarios. Rasgos característicos.</li> <li>- La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y</li> </ul>	
---	--	--

<p>conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de</p>	<p>culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización en el estudio de la lengua como</li> </ul>	
---	--	--

<p>estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística.</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>	
---	---	--

<b>UNIDAD 11.</b>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>El teatro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El texto dramático.</li> <li>2. La representación.</li> <li>3. El lugar de la representación.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b> La escritura de diálogos (Guiones fuera de serie).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La diversidad lingüística</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las lenguas del mundo.</li> <li>2. La realidad plurilingüe de España.</li> <li>3. Las lenguas de signos.</li> </ol>

<p>dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales</p>	<p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p>	
--	---	--

<p>estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos</p>	
---	--	--

<p>elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos,</p>	<p>atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p>	
--	--	--

<p>estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.</li> <li>- La variación social y estilística.</li> <li>- Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>- Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</li> <li>- Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.</li> <li>- El castellano como lengua común.</li> <li>- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.</li> <li>- El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión.</li> </ul>	
--	--	--

<p>interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</p> <p>- Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>- Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva</p>	
<p><b>UNIDAD 12.</b></p>		
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los textos orales y escritos.</b></p> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>Los subgéneros dramáticos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La tragedia.</li> <li>2. La comedia.</li> <li>3. Otros subgéneros dramáticos.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p>

<p>2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p>	<p>El sketch (Guion para concienciar).</p> <p><b><u>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las variedades geográficas o dialectos.</li> <li>2. Los registros lingüísticos.</li> <li>3. Oralidad y escritura.</li> </ol>
---	---	--

<p>4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos.</p> <p>4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos.</p> <p>5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>	<p>- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la</p>	
---	--	--

<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando</p>	<p>obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y</li> </ul>	
---	--	--

<p>constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul> <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.</li> <li>- La variación social y estilística.</li> <li>-- El castellano como lengua común.</li> <li>- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- La riqueza lingüística de España (lenguas y</li> </ul>	
---	--	--

<p>1.2 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</li> <li>- Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística.</li> <li>- Aproximación a las lenguas de signos.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b><u>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</li> </ul>	
---	--	--

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

- Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.
- Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.
- Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La materia de Lengua castellana y literatura participa de la implementación de los contenidos transversales en función de la secuenciación de los contenidos en trimestres que se han dispuesto desde el centro.

En 2º ESO se tratarán ocho temas transversales: cinco comunes a toda la etapa de la ESO y tres específicos de 1º y 2º ESO.

1º y 2º ESO	ETAPA ESO
La educación emocional y en valores.	La comprensión lectora.
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	La expresión oral y escrita.
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.	Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
	La creatividad.
	La igualdad de género

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En la materia de Lengua castellana y Literatura se plantearán 12 situaciones de aprendizaje (una por cada unidad de trabajo), agrupadas en tres bloques, encabezados por un título, de cuatro situaciones, definidos por un hilo o tema conductor. Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el crecimiento individual —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle participe en la consecución de los retos y desafíos del mundo actual —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las competencias necesarias

Las situaciones de aprendizaje, propuestas en cada unidad, tendrán la siguiente estructura:

- 1) La producción de un texto escrito bajo el título de *Escritura creativa*. Su finalidad es conseguir el desarrollo de la imaginación y el talento del alumnado para la creatividad y la escritura a partir de textos modelo y de propuestas guiadas.
- 2) Una actividad relacionada con las competencias que tendrá el título de *Desarrollo de competencias*. permitirá poner en práctica las capacidades adquiridas desde una

perspectiva integradora de las distintas secciones de la unidad, y transversal con otras materias y competencias.

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas relacionadas con el tema del bloque: *Constelaciones*, *Lecturas guiadas*, *Lecturas autónomas* y *Proyecto*.

- El apartado *Constelaciones* permite la comparación del tratamiento del tema del bloque —y de sus distintos matices— realizado por autores y autoras de todas las épocas.
- Las *Lecturas guiadas* y las *Lecturas autónomas* ofrecen un acercamiento a los clásicos de la literatura en castellano y de la literatura universal. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas preferencias, intereses y motivaciones del alumnado.
- En los *Proyectos*, los estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes del bloque y desarrollar su creatividad tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo. Las situaciones de aprendizaje diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

Los tres bloques temáticos y las 12 situaciones de aprendizaje se desarrollan en un anexo adjunto a esta programación.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

#### - Planes de Refuerzo

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º ESO, para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

- a) La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades didácticas.
- b) Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-

clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo de 1º ESO del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.

- c) Aprendizaje digital de los contenidos de 1º ESO, por medio de la aplicación web *Walinwa*. Se utilizará para trabajar las faltas de ortografía del alumnado, enriquecer su vocabulario, potenciar su expresión escrita y mejorar su comprensión lectora.
- d) Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

#### - Planes de Enriquecimiento de la materia

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

- Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.
- Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos lingüístico-literarios del nivel de 1º ESO.

#### - Plan de recuperación:

Se contemplará en la parte general de la programación

### EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada con hasta 1 punto sobre la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0. Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

#### Pruebas escritas

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

#### Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

#### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN EN 1º Y 2º DE LA ESO: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
  - ORTOGRAFÍA: Se restarán 0'10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
  - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

INSTRUMENTO DE  
CALIFICACIÓN

<p><i>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p>		<p>Se valorará mediante prueba escrita u oral</p>
<p><i>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>		<p>Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase</p>
<p><i>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</i></p>		<p>Se valorará mediante pruebas orales</p>
<p><i>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i></p>		<p>Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase</p>
<p><i>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>		<p>Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase</p>
<p><i>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y</i></p>		<p>Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos</p>

<i>personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</i>		
<i>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i>		Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
<i>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i>		Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
<i>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i>		Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria
<i>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</i>		Se valorará sobre la observación diaria

- A la espera de la publicación de la normativa vigente, nos atenemos a lo recogido en INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato para el curso académico 2022-2023.

## EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN 2º DE LA ESO

**EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN** No se realizarán exámenes de recuperación después de la primera y segunda evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente. Después de la 2ª evaluación, se realizarán las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación en caso de ser necesario.

Después de la 3ª evaluación a todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la asignatura, se les hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma.

Se realizará una prueba extraordinaria en los últimos días de junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura en las evaluaciones ordinarias.

- Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 ó 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones
  - Las materias suspensas no le impidan seguir.
  - Tenga perspectivas de recuperación.
  - La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
  - El esfuerzo
  - La dedicación
  - La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
  - La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional:
    - Carácter excepcional.
    - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
    - No se puede repetir dos veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
  - Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

### **Alumnos de 2º ESO con la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO pendiente**

El profesor de 2º decide sobre la recuperación de la materia de 1º curso.

A los alumnos que aprueben la segunda evaluación de 2º de ESO se les considerará aprobada la materia de 1º. El resto tendrá un examen de recuperación de todos los contenidos durante la segunda o tercera semana de abril. La fecha exacta la marca Jefatura de Estudios.

En el caso de **los alumnos de necesidades educativas especiales** (ACNEES) que presenten deficiencia visual, auditiva o de cualquier otro tipo (alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad...) o **de alumnos ANCE** (con condiciones personales especiales o de alto rendimiento deportivo y/o artístico), el Departamento de lengua castellana y literatura, en colaboración con el Departamento de Orientación, llevará a cabo todas las adaptaciones curriculares necesarias en el proceso de evaluación de dichos alumnos.

Hay que tener en cuenta también que todos los alumnos de la ESO con dos o más materias pendientes tienen firmado por su tutor un programa individualizado específico. En él se fijan los criterios de actuación para las materias pendientes. El Departamento de lengua castellana y literatura partirá de estos criterios a la hora de evaluar a esos alumnos.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

### a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford.
- Libros de lectura: (obligatorio al menos uno por trimestre):
  - MENDIOLA, J. M<sup>a</sup>. *El cementerio de los ingleses*. Ed. Edebé.
  - STEVENSON, R. L. *La isla del Tesoro*. Ed. Vicens Vives.
  - MOLINA, M<sup>a</sup> I. *El señor del cero*. Ed. Alfaguara.
  - MOLINA, M<sup>a</sup> I. *De Victoria para Alejandro*. Ed. Alfaguara.
  - GISBERT, J. M. *Los caminos del miedo*. Ed. Planetalector.
  - MALLORQUÍ, C. *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé.
  - WILDE, O. *El gigante egoísta y otros cuentos*. Ed. Vicens Vives.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

**b) Materiales audiovisuales** disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CDs...

**c) Recursos informáticos**

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clas e y el envío de tareas del alumnado.

3º ESO

### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia.

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. Las pruebas iniciales de nivel se realizarán durante la segunda quincena del mes de septiembre.

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2º ESON	CONTENIDO	INSTRUMENTO	PRUEBA	EVALUACIÓN
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprensión lectora.	Prueba escrita	Actividades de comprensión lectora sobre un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	Heteroevaluación.
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre	Expresión escrita.	Prueba escrita	Elaboración de un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado.	Heteroevaluación

iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.				
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios	Comentario de texto.	Prueba escrita.	Preguntas de comprensión sobre un texto literario escrito hasta el siglo XVII.	Heteroevaluación.
9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico.	Gramática. Ortografía. Sintaxis.	Prueba escrita	Análisis sintáctico de oraciones simples. Identificación de categorías gramaticales. Actividades de ortografía.	Heteroevaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<b>Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</b>	
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1..1.1- Reconoce y sitúa geográficamente las lenguas de España 1.1.2.- Diferencia entre lengua y dialecto.
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1.2.1 Identifica y evita estereotipos lingüísticos
<b>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</b>	
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	2.1.1, Enuncia el tema de un texto. 2.1.2.- Determina la estructura de un texto
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2.2.1. Comprende el sentido general de un texto oral. 2.2.2. Determina la estructura de un texto oral.
<b>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto</b>	

<b>para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b>	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)	3.1.1. <i>Realiza una exposición oral sobre un tema propuesto.</i>
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	3.2.1. <i>Participa de forma adecuada en interacciones orales de diferente tipo.</i>
<b>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b>	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	4.1.1 <i>Determina la intención del emisor de un texto determinado.</i> 4.1.2. <i>Comenta los diferentes aspecto formales de un texto-</i>
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4.2.1. <i>Comenta críticamente un texto atendiendo a unas pautas fijadas.</i>
<b>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b>	
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al	5.1.1. <i>Redacta textos escritos sobre temas fijados atendiendo a pautas indicadas previamente.</i>

<p>propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)</p>	
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</p>	<p>5.2.1. <i>Cuida el estilo, la presentación, la corrección y la ortografía de sus textos escritos.</i></p>
<p><b>Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</b></p>	
<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	<p>6.1.1. <i>Busca información de manera autónoma.</i> 6.1.2. <i>Reelabora críticamente la información obtenida en diversas fuentes</i></p>
<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</p>	<p>6.2.1. <i>Elabora trabajos de investigación sobre temas propuestos siguiendo unas pautas determinadas</i></p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	<p>6.3.1. <i>Utiliza las tecnologías digitales de manera segura y crítica</i></p>
<p><b>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y</b></p>	

<b>compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b>	
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	7.1.1. <i>Realiza una exposición oral y (o escrita sobre una lectura elegida de marea coherente y cohesionada.</i>
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	7.2.1. <i>Comparte su experiencia lectora utilizando algún medio tecnológico</i>
<b>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</b>	
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	8.1.1. <i>Redacta un comentario de texto atendiendo a su contenido, forma y contextualización</i>
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	8.2.1. <i>Establece relaciones formales o de contenido entre distintos textos</i>
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	8.3.1. <i>Escribe textos propios con intención artística.</i>

<p><b>Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p>	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)</p>	<p>9.1.1 <i>Revisa sus propios textos atendiendo a su presentación, corrección gramatical y ortográfica.</i></p>
<p>9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)</p>	<p>9.2.1. <i>Distingue las distintas modalidades textuales y sus principales características lingüísticas.</i></p>
<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)</p>	<p>9.3.1. <i>Formula generalizaciones e hipótesis sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.</i> 9.3.2. <i>Utiliza el metalenguaje lingüístico específico.</i> 9.3.3. <i>Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas,</i></p>
<p><b>Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</b></p>	
<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>10.1.1. <i>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua</i></p>
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.2.2. <i>Utiliza el diálogo como forma de resolución de conflictos</i></p>

(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
3º ESO		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CP SAA 1	CP SAA 2	CP SAA 3	CP SAA 4	CP SAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Lengua Castellana y Literatura	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1		1		1	1						1										1	1						1	1	1	11	
		Criterio Evaluación 1.2	1	1			1			1																1	1	1					1	1	1	10
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1		1					1		1					1							1							1						5
		Criterio Evaluación 2.2				1										1	1						1	1				1		1			1	1	1	10
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1	1	1	1					1					1	1						1													7
		Criterio Evaluación 3.2	1	1	1	1		1	1							1	1	1			1		1	1				1		1						13
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1			1		1		1			1							1					1							1	10
		Criterio Evaluación 4.2	1	1	1						1					1	1						1					1					1	1		9
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1	1					1					1	1						1					1		1						10
		Criterio Evaluación 5.2	1	1	1											1	1						1					1		1						8
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1	1	1	1						1					1	1	1	1				1					1								11
		Criterio Evaluación 6.2	1	1	1						1					1	1	1	1				1					1								10
	Comp. Esp. 7	Criterio Evaluación 6.3	1	1	1	1					1					1	1	1	1				1					1		1						13
		Criterio Evaluación 7.1	1			1			1							1	1											1	1		1	1		1		7
	Comp. Esp. 8	Criterio Evaluación 7.2	1			1										1	1	1			1									1					1	8
		Criterio Evaluación 8.1	1			1			1	1																1				1	1	1	1	1	1	9
	Comp. Esp. 9	Criterio Evaluación 8.2	1			1			1	1																				1	1	1	1	1	1	6
		Criterio Evaluación 8.3	1			1				1										1										1	1	1	1	1	1	9
	Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.1	1	1	1				1	1			1			1							1	1	1										1	11
		Criterio Evaluación 9.2	1	1	1						1		1			1							1	1	1								1			11
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.3	1	1	1						1	1	1			1		1					1	1	1										1	11	
	Criterio Evaluación 10.1	1	1		1			1	1						1	1						1			1	1	1	1				1			13	
	Criterio Evaluación 10.2	1	1		1			1	1						1	1						1			1	1	1	1				1			13	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

**UNIDAD 1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La propia identidad lingüística individual como elemento clave en la conformación de la personalidad.</li> <li>• Identificación y situación de las lenguas de España.</li> <li>• Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.</li> <li>• Desarrollo de la reflexión interlingüística básica.</li> <li>• <i>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).</i></li> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: <i>bilingüismo</i>, préstamos, interferencias.</li> <li>• Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural y elemento de cohesión social.</li> <li>• Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.</li> </ul>	<p>En la unidad 1 se aborda el estudio de las lenguas y sus variedades en la sección <i>Las lenguas y sus hablantes</i>, con la presentación de las <b>lenguas de España</b>, los <b>orígenes históricos del plurilingüismo</b>, con las fases de aparición de los romances hispánicos, la <b>evolución del castellano</b> y las <b>variedades lingüísticas</b>. Este último epígrafe incluye los <b>dialectos</b> y los <b>registros lingüísticos</b>, y se establecen las diferencias entre los rasgos lingüísticos del <b>registro coloquial</b> y el <b>formal</b>. En <i>Educación literaria</i> se estudia la <b>literatura y el lenguaje literario</b>, la <b>obra literaria</b> y los</p>
<p><b>1.2.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		

<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: <i>grado de formalidad de la situación comunicativa</i>; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>géneros literarios</b>; además, se presentan las características y recursos del <b>lenguaje literario</b>, diferenciando los <b>recursos del lenguaje figurado</b>, los <b>recursos de repetición</b> y otros <b>recursos estilísticos</b>. La lectura de los textos seleccionados para la sección de <i>Educación literaria</i> invita a la reflexión sobre el dolor que provoca la pérdida de un ser querido —eje temático del bloque al que pertenece esta primera situación de aprendizaje.</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa,</li> </ul>	

<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p>asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	

<p><b>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</b></p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</b></li> </ul>	
<p><b>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	

<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>		

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
---	--	--

## UNIDAD 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul>	<p>En el bloque <b>Reflexión sobre la lengua</b> se trabaja el reconocimiento de la <b>estructura de las palabras</b> y la aplicación de los</p>

<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>procedimientos de formación de las palabras.</b> La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos, tablas e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en las actividades, y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen el desarrollo de este bloque</p> <p>La <b>Educación literaria</b> del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales del género narrativo constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los <b>rasgos temáticos y formales</b> (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) y desarrollar su <b>hábito lector</b> a partir del acercamiento a la <b>reflexión profunda</b> y al <b>disfrute estético</b> que brinda la literatura. La observación y análisis de las <b>imágenes</b> que ilustran los textos, la <b>audición de las lecturas</b>, la integración y explotación de las</p>
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	

		<p>lecturas del <b>itinerario lector</b> del bloque I, la <b>relación de la literatura con otras artes y lenguajes</b> a través de las imágenes, y la <b>composición de textos de intención literaria</b> son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	
<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p>	

<p>esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>	
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>	
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>

<p><b>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>8.3. Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</b></p>		

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, <i>las palabras (forma y significado)</i>, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	

<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

### UNIDAD 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 3 se aborda el significado y sentido de las palabras y se presentan los conceptos de denotación y connotación; se completa la sección <i>Reflexión sobre la lengua</i> con el estudio de los fenómenos semánticos, los campos léxicos y campos semánticos y, por último, se exponen los procedimientos de cambio semántico. En Educación literaria se introduce la narrativa didáctica y la prosa medieval, con el comentario y análisis de fragmentos del <i>Mester de Clerecía</i>, de Gonzalo de Berceo; el <i>Libro de buen amor</i>, del arcipreste de Hita, y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel; se aborda también el estudio de la prosa de ficción, con la presentación del <i>Amadís de Gaula</i> como ejemplo de la novela de caballería, de <i>Cárcel de amor</i>, como ejemplo de la novela sentimental. Precisamente la tierra de Gaula de Amadís, que para él representa el pasado idealizado que tanto añora, será el motivo elegido para trabajar el eje temático del bloque, que además permitirá introducir la idea del pasado perdido, tema sobre el que gira la situación de aprendizaje de la unidad,</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> </ul>	
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	
<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>expositivas</i> y <i>argumentativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes</i>.</li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p>	

<p>de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVII.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>	
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</b></li> <li>• <b>Discusiones o conversaciones literarias.</b></li> <li>• <b>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</b></li> <li>• <b>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</b></li> <li>• <b>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</b></li> <li>• <b>Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</b></li> <li>• <b>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</b></li> </ul>	
<p>8.3. Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, <i>las palabras (forma y significado)</i>, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, <i>las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo</i>.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 4, en la sección <i>Reflexión sobre la lengua</i>, se aborda el estudio de las clases de palabras y se presentan las palabras variables y las palabras invariables. En <i>Educación literaria</i> se introduce la lírica medieval, y se analizan las características de la lírica primitiva peninsular popular, con ejemplos de jarchas, cantigas y villancicos, y la culta, con ejemplos de la lírica galaico-portuguesa, la catalana y la poesía cancioneril castellana; además se lleva a cabo un análisis de la obra cumbre de la lírica culta, las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique. Dos ejemplos de la lírica popular, un villancico de Juan del Enzina, y la serranilla <i>La vaquera de la Finojosa</i>, de Jorge Manrique, cuyo tema principal se relaciona claramente con el eje temático del bloque, serán los modelos elegidos para introducir el concepto de amor perdido sobre el que gira la situación de aprendizaje de la unidad,</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Recitado y canción.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento</li> </ul>	
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		

	<p>empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	
<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> <li>• <b>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</b></li> <li>• <b>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</b></li> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</b></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		

<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>•Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>•Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>•Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, <i>las palabras</i> (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, <i>las palabras</i> (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>	

<p><b>y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del</li> </ul>	

	<p>emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
--	---	--

## UNIDAD 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 5, en la sección <i>Reflexión sobre la lengua</i>, se aborda la oración simple con el estudio de los grupos de palabras o sintagmas y se trabajan el sujeto y el predicado. En <i>Educación literaria</i> se introduce la <i>Celestina</i>, y se reflexiona sobre la autoría, el género y la composición, se analizan su estructura y argumento, y, por último, los personajes y temas. El personaje de la <i>Celestina</i> es un ejemplo de «heroína», por sus hazañas, y a la vez</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y <i>argumentativas</i>. <i>Recitado y canción</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	<p>de «antiheroína», porque no actúa por una causa noble. El conocimiento profundo de este personaje de ficción permitirá a los estudiantes trabajar la situación de aprendizaje de esta unidad: El heroísmo y la moral.</p>
<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y <i>argumentativas</i>. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	

<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul>	

<p><b>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</b></li> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> <li>• <b>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</b></li> <li>• <b>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</b></li> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</b></li> <li>• <b>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</b></li> </ul>		
<p><b>6.1. Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</b></li> </ul>		
<p><b>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</b></p>			
<p><b>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</b></p>			

<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en</p>		

<p>los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones</li> </ul>
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones</li> </ul>	

	<p>semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p><b>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

## UNIDAD 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 6, se inicia el estudio de los complementos del verbo, que continúa en la UNIDAD 7, con la presentación del complemento directo, el complemento indirecto, el atributo y el complemento predicativo. En la sección <i>Reflexión sobre la lengua</i> se abordan, además, los fenómenos de <i>leísmo</i>, <i>laísmo</i> y <i>loísmo</i>, que se pueden producir al usar los pronombres <i>le</i>,</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y <i>argumentativas</i>.</li><li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li><li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li></ul>	<p><i>les, lo, la, los, las, y cuyo uso correcto permite identificar los complementos directo e indirecto. En <b>Educación literaria</b> se introduce la lírica renacentista, y se presentan las características del Renacimiento y de las obras de autores destacados como Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz. La <b>donna angelicata</b>, tópico característico de la lírica renacentista, presenta a la amada como una heroína; esta visión de la amada se relaciona con el eje temático del bloque y permite introducir el concepto de heroísmo en el amor sobre el que gira la</i></p>
---	--	--

<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	<p>situación de aprendizaje de la unidad.</p>
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</b></li> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> <li>• <b>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</b></li> <li>• <b>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</b></li> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</b></li> <li>• <b>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</b></li> </ul>	

<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>2. Lectura guiada</b></p>	

<p>sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas</p>		

<p>del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	<p>semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p>	

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
---	--	--

## UNIDAD 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 7 se completa el estudio de los complementos del verbo, iniciado en la UNIDAD 6, con la presentación del complemento de régimen, el complemento agente y el complemento circunstancial. En la</p>

<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>sección <i>Reflexión sobre la lengua</i> se aborda, además, la distinción entre los complementos argumentales y adjuntos, fundamental para el análisis oracional. En Educación literaria se introduce la narrativa renacentista, con especial atención al <i>Lazarillo de Tormes</i>. El contraste entre los protagonistas idealizados (heroicos) de la novela pastoril, bizantina y morisca y el desgraciado Lázaro de Tormes evidencia ejemplarmente el eje temático del bloque y permite introducir el concepto de héroe de lo cotidiano sobre el que gira la situación de aprendizaje de la unidad.</b></p>
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y <i>argumentativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	
<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	

<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Novela gráfica, relato autobiográfico y monólogo cómico</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes</i>.</li> </ul>	

<p><b>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		

<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las</li> </ul>	

<p><b>contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<p>palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información</li> </ul>	

	<p>relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
--	---	--

## UNIDAD 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>En la UNIDAD 8, en la sección <i>Reflexión sobre la lengua</i>, se aborda el estudio de las clases de oraciones y la oración compuesta; se exponen las clases de oraciones según su estructura sintáctica y las modalidades oracionales según la intención del hablante; se presentan las oraciones coordinadas y las oraciones subordinadas sustantivas, las subordinadas adjetivas o relativas con</b></p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y <i>argumentativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	<p>antecedente expreso, las subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso y las subordinadas llamadas construcciones. La sección de <i>Educación literaria</i> está dedicada a la vida y la obra de Cervantes; se aborda el estudio del <i>Quijote</i>: argumento y estructura, temas y personajes, además de otras novelas de Cervantes. La figura del Quijote, el caballero andante que lucha contra las injusticias con el objetivo de lograr un mundo mejor, y las aventuras y desventuras que protagoniza para conseguirlo se relacionan con el eje temático del bloque y permite introducir el concepto de «heroísmo social» sobre el que gira la situación de aprendizaje de la unidad.</p>
<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>	

<p>escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes</i>.</li> </ul>	

<p><b>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la</p>		

<p>búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, <i>componentes de las oraciones</i> o conexión entre los significados).</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre <i>la forma (categoría gramatical)</i> y <i>la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple)</i>. Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul>	

<p><b>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de</li> </ul>	

	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	
--	--	--

## UNIDAD 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>En la UNIDAD 9, en la sección <i>Comunicación</i>, se aborda el estudio del proceso comunicativo y el texto; se señalan los componentes del hecho comunicativo, se presentan las funciones del lenguaje y los actos de habla de la comunicación verbal; se expone el concepto de texto y se indican los mecanismos de la cohesión textual y los marcadores; además, se trabajan los géneros discursivos y las tipologías</b></p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y <i>argumentativas</i>. <i>Recital</i>. <i>Debate</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	<p>textuales. En <i>Educación literaria</i> se introduce la poesía barroca, se analizan las características del Barroco y se aborda el estudio de la vida y la obra de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y sor Juana Inés de la Cruz; se comentan también los rasgos de la poesía barroca en poemas seleccionados de los autores estudiados. Además se lleva a cabo un comentario de texto de dos poemas barrocos de Francisco de Quevedo, <i>Amor constante más allá de la muerte</i> y <i>Poderoso caballero es don Dinero</i>. Se ha elegido a sor Juana Inés de la Cruz para desarrollar la situación de aprendizaje de la unidad; esta poeta mexicana, en una época en la que la mujer no tenía muchas oportunidades, quiso y pudo expresarse libremente para exigir el derecho de las mujeres a la educación y a la cultura, demostrando así que era y actuaba como una mujer libre. La vida y la obra de esta autora permite introducir el concepto de «libertad de expresión» sobre el que gira la situación de aprendizaje de la unidad.</p>
<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	
<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p>	

<p>textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>expositivas</i> y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la</li> </ul>	

	<p>organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></p>	
<p><b>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</b></li> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> <li>• <b>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</b></li> <li>• <b>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</b></li> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</b></li> <li>• <b>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</b></li> </ul>	

<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p>	

<p>comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.</li> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		
<p><b>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	

<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

**UNIDAD 10**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas, descriptivas, dialogadas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 10, en la sección <i>Comunicación</i>, se inicia el estudio de las modalidades textuales, que continuará en la UNIDAD 11; se exponen las características de la narración, la descripción, el diálogo y la exposición; se indican también los rasgos lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, de los diálogos y de los textos expositivos, así como las clases de exposiciones. En <i>Educación literaria</i> se introduce la prosa narrativa del Barroco; se analizan las obras más representativas: el <i>Guzmán de Alfarache</i> de Mateo Alemán y <i>El Buscón</i> de Francisco de Quevedo; se presentan también las características de la novela corta, que se analizan en la obra de María de Zayas, así como los rasgos principales de la prosa de ideas en la obra de Baltasar Gracián. Además, se lleva a cabo un comentario de texto de <i>El Buscón</i>,</p>
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas, descriptivas, dialogadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul>	

<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	<p>de Francisco de Quevedo. Los aforismos y los emblemas, que tanto gustaban en el Barroco y que hoy en día están muy presentes en las redes sociales será el formato que utilicen los estudiantes para trabajar la situación de aprendizaje de la unidad, la libertad de elección de las mujeres.</p>
<p><b>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas, descriptivas, dialogadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	

<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas, descriptivas, dialogadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.</li> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</b> Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• <b>Comprensión oral.</b> Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• <b>Comprensión lectora.</b> Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

## UNIDAD 11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 11, en la sección <b>Comunicación</b>, se continúa el estudio de las modalidades textuales que se inició en la UNIDAD 10; se exponen las características de la argumentación; se indican los tipos de argumentos y la estructura de los textos argumentativos; además, se presentan las marcas de subjetividad más frecuentes, y, por último, se abordan las combinaciones de modalidades textuales más habituales en un mismo texto; también se incluye la publicidad entre los textos argumentativos. En <i>Educación literaria</i> se aborda el teatro barroco; se describen los corrales de comedias y la representación, indicando además los subgéneros del teatro breve que se alternaban con la comedia principal; se presentan también las características de la comedia nueva y las de sus personajes. Además, se lleva a cabo un comentario de texto de <i>El perro del hortelano</i>, de Lope de Vega. En el siglo XVII, algunas mujeres, pudieron destacar en su trabajo y, en contra de las costumbres de su época, disfrutaron de cierta libertad; eran las actrices que participaban en las representaciones de</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas y dialogadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul>	
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		

<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	<p>teatro y que consiguieron tener fama por ellas mismas. El ejemplo de estas mujeres va a introducir el concepto de libertad de costumbre, sobre el que trata la situación de aprendizaje de la unidad.</p>
<p><b>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, expositivas y <i>argumentativas</i>. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos</li> </ul>	

<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo.</i> Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas, descriptivas, dialogadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la</li> </ul>	

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo.</i> Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		

<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>• Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>• Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de</li> </ul>	

	<p>enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

## UNIDAD 12

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 12, en la sección <b>Comunicación</b>, se aborda el estudio de los medios de comunicación y las redes sociales; se indica la diferencia entre la prensa y el periódico; se presentan los géneros periodísticos y los géneros de opinión destacando el artículo periodístico y el editorial, también la carta al director; también se abordan los géneros mixtos, que se centran en el reportaje; se exponen las pautas de comportamiento que constituyen la etiqueta digital, y se explica qué son las redes sociales. En <i>Educación literaria</i> se hace un repaso de las aportaciones y las características principales de las obras de los grandes autores del teatro barroco: Lope de Vega, con sus comedias de capa y espada, los dramas del poder injusto y las tragedias; Tirso de Molina y su obra <i>El burlador de Sevilla</i>; y Calderón de la Barca. Además, se lleva a cabo un comentario de texto de <i>El alcalde de Zalamea</i>, de Calderón de la Barca. Los estudiantes profundizarán</p>
<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. <i>Secuencias narrativas. Lecturas dramatizadas.</i></li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul>	<p><b>en los contenidos sobre estos autores del teatro barroco y las características de sus obras, y repasarán los aprendizajes de la escena y las representaciones teatrales de la unidad anterior, para reflexionar sobre la libertad frente a los estereotipos de género, tema de la situación de aprendizaje de esta unidad, con la que finaliza este bloque que ha dado visibilidad a las mujeres libres.</b></p>
<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.</b></p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</b></li> </ul>	
<p><b>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las, <i>expositivas</i> y argumentativas. <i>Secuencias narrativas</i>.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</b></p>		

<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>• Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: <i>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</b></li> <li>• <b>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</b></li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>		
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.</p>		

<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Criterios y estrategias para la selección de obras variadas a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.</li> <li>•Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>•Toma de conciencia e identidad lectora.</li> <li>•Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</li> <li>• Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</li> <li>• Discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>8.3.</b> Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.</li> <li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.</p>		
<p><b>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</li> </ul>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>• Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> <li>• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

## **SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO**

**1º TRIMESTRE:** Unidades 1-4

**2º TRIMESTRE:** Unidades 5-8

**3º TRIMESTRES:** Unidades 9-12

## CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Desde la materia de Lengua castellana y literatura se implementarán los contenidos transversales propuestos desde el centro:

La competencia digital

La educación para la salud

La educación para sostenibilidad y el consumo responsable

Asimismo, se contempla el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** (características del área de Lengua)

La **comunicación audiovisual**, que es también parte integrante del currículo de Lengua castellana y Literatura, se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes como el vídeo, el audio o los géneros derivados de la generalización de Internet: audios, grabación de vídeo ( y páginas web

El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, presentaciones, esquemas interactivos, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas y aplicaciones para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica una forma de acercamiento y conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en las distintas unidades concretas de trabajo y situaciones de aprendizaje se aborda el respeto por los derechos fundamentales a través del fomento de los siguientes valores:

La lectura y redacción de textos del ámbito social da pie para trabajar valores presentes en los Objetivos de Desarrollo Sostenible como el **consumo responsable**, la **conservación y el cuidado del medioambiente** y el estilo de **vida sostenible**. La reflexión sobre los estereotipos de género que se hará sistemáticamente en todas las unidades se relaciona con la **igualdad de género** y el **bienestar físico y emocional**.

La **igualdad entre hombres y mujeres**, y el reconocimiento de la **contribución de ambos sexos** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes de todas las unidades y en el equilibrio de personajes de ambos sexos. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de las actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas y estereotipos** que supongan cualquier tipo de discriminación.

Las tareas de investigación y elaboración de proyectos contribuyen al fomento del **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**.

Por último, las actividades de puesta en común de las tareas con trabajo cooperativo y la selección de lecturas ha sido diseñadas para favorecer el **desarrollo emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, defensa del medio ambiente).

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### BLOQUES

Los bloques están definidos por un **hilo conductor** que permite integrar los **saberes básicos** de los bloques curriculares **Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua** que se abordan en las unidades didácticas, las **situaciones de aprendizaje** en las que se plantean las tareas y los proyectos para el desarrollo de las **competencias**, y los **itinerarios lectores** propuestos tanto en las **lecturas guiadas** como en las **lecturas autónomas**.

Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el **crecimiento individual** —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle participe en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las **competencias necesarias en su futuro personal, académico y profesional**.

#### **Presentación del bloque**

Cada uno de los tres bloques en los que se organiza el curso se presenta con un texto que invita a la reflexión sobre el **hilo conductor** y su concreción en las distintas **situaciones de aprendizaje** planteadas en cada una de las cuatro unidades que lo componen.

#### **Final del bloque**

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas: **Presentación del tema del bloque, Lecturas guiadas, Lecturas autónomas y Proyecto**.

El apartado de **presentación** permite la **comparación del tratamiento del tema del bloque** —y de sus distintos matices— realizado por **autores y autoras de todas las épocas**.

Las **Lecturas guiadas** y las **Lecturas autónomas** ofrecen un acercamiento a los **clásicos de la literatura en castellano** y de la **literatura universal**. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas **preferencias, intereses y motivaciones** del alumnado.

En los **Proyectos**, los estudiantes podrán poner en práctica los **aprendizajes del bloque** y desarrollar su **creatividad** tanto en el **trabajo individual** como en el **trabajo en equipo**. Las **situaciones de aprendizaje** diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

BLOQUE 1: EL DOLOR Y LA PÉRDIDA: UNIDADES 1-4

BLOQUE 2: HÉROES Y ANTIHEROES. UNIDADES 5-8.

BLOQUE 3: MUJERES LIBRES. UNIDADES 8-12-

#### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

#### **Planes de Refuerzo**

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 3º ESO, para los alumnos

242

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias a través de diversas actividades. Este consistirá en:

La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades concretas de trabajo

Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.

Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

#### **Planes de Enriquecimiento de la materia**

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.

Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos.

### **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada con hasta 1 punto sobre la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

#### **Pruebas escritas**

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

#### Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

#### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN EN 3º Y 4º DE LA ESO: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada ejercicio.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
- ORTOGRAFÍA: se restarán 0,2 puntos por cada falta, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
  - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, LAS INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 1 punto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
<p><i>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p>	<p>Se valorará mediante prueba escrita u oral</p>

<p>2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase</p>
<p>3. <i>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales</p>
<p>4. <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase</p>
<p>5. <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase</p>
<p>6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</i></p>	<p>Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos</p>
<p>7. <i>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>

<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>Se valorará sobre la observación diaria</p>

### **EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN 3º DE LA ESO**

Se realizarán pruebas de recuperación de los contenidos (una global o pruebas divididas por evaluaciones) para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa.

El alumno que por los motivos especificados en el RRI haya dejado de cursar la asignatura hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma en junio.

Se realizará una prueba extraordinaria en junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura en las evaluaciones ordinarias.

### **Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.**

#### **Alumnos de 3º con la materia de 2º Pendiente**

El profesor de 3º decide sobre la recuperación de la materia de 2º.

Se realizará en clase un examen de recuperación de los contenidos correspondientes a la materia de lengua castellana y literatura de 2º ESO durante la última semana de enero. Los alumnos que no aprueben tendrán la oportunidad de examinarse otra vez durante la segunda o

tercera semana de abril. Estas fechas las fija Jefatura de Estudios para todo el centro educativo; es decir, son orientativas.

En el caso de **los alumnos de necesidades educativas especiales** (ACNEES) que presenten deficiencia visual, auditiva o de cualquier otro tipo (alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad...) o **de alumnos ANCE** (con condiciones personales especiales o de alto rendimiento deportivo y/o artístico), el Departamento de lengua castellana y literatura, en colaboración con el Departamento de Orientación, llevará a cabo todas las adaptaciones curriculares necesarias en el proceso de evaluación de dichos alumnos.

Hay que tener en cuenta también que todos los alumnos de la ESO con dos o más materias pendientes, tienen firmado por su tutor un programa individualizado específico. En él se fijan los criterios de actuación para las materias pendientes. El Departamento de lengua castellana y literatura partirá de estos criterios a la hora de evaluar a esos alumnos.

- Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 ó 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que: así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones
  - Las materias suspensas no le impidan seguir.
  - Tenga perspectivas de recuperación.
  - La promoción beneficia su evolución académica.También se tendrá en cuenta para la promoción:
  - La asistencia continuada
  - El esfuerzo
  - La dedicación
  - La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional.
  - Carácter excepcional.
  - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
  - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) **Libro de texto:** *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

b) **Lecturas:**

Se realizará una lectura obligatoria por trimestre. El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

*La espada y la rosa.* Antonio Martínez Merchén

*El lazarillo de Tormes*. Ed. Vicens-Vives.

*Maldito, tuerto y enamorado*. Rosa Huertas.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

**c) Otros materiales:**

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos de refuerzo para trabajar las competencias básicas disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro, etc.

4º ESO

**DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia.

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. En el presente curso, el 27 de septiembre. Por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las realizaremos el 19 de septiembre.

**Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONTENIDO	INSTRUMENTO	PRUEBA	FECHA	EVALUACIÓN
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de	Comprensión lectora.	Prueba escrita	Actividades de comprensión lectora sobre un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado. Preguntas abiertas o de opciones múltiples.	19 de septiembre	Heteroevaluación.

lectura, realizando las inferencias necesarias.					
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Expresión escrita.	Prueba escrita	Elaboración de un texto narrativo, descriptivo, expositivo o dialogado.	19 de septiembre	Heteroevaluación
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de	Comentario de texto.	Prueba escrita.	Preguntas de comprensión sobre un texto literario escrito hasta el siglo XVII.	19 de septiembre.	Heteroevaluación.

los géneros y subgéneros literarios					
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Gramática. Ortografía. Sintaxis.	Prueba escrita	Análisis sintáctico de oraciones simples. Identificación de categorías gramaticales. Actividades de ortografía.	19 de septiembre	Heteroevaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</b></p>	

<p><b>1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</b></p>	<p>Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</p>
	<p>Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas y de los dialectos del español.</p>
<p><b>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.</b></p>	<p>Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>
	<p>Observa la situación del español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p>	
<p><b>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</b></p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos.</p>
<p><b>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado,</b></p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.</p>

<p>así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p>	
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p>	
<p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad sobre temas de interés social y profesional.</p>
<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y formales de carácter dialogado.</p> <p>Utiliza las interacciones orales para la resolución de conflictos.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p>	
<p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la</p>	

<p>información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>Comprende, interpreta y valora textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos, de cierta complejidad.</p>
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora el contenido y la forma de textos de cierta complejidad.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b></p>	
<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>Redacta textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, partiendo de un borrador.</p>
<p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Aplica procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</b></p>	

<p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma de diferentes fuentes, la organiza y la comunica de manera creativa.</p>
<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p>	<p>Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés.</p>
<p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p>	<p>Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos.</p>
	<p>Explica los criterios de selección de las lecturas.</p>
<p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el</p>	<p>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.</p>

<p>sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b></p>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del contenido de la obra y del contexto sociohistórico.</p>
<p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>
<p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Crea de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria, en distintos soportes, partiendo de la lectura de obras o fragmentos.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p>	

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora.</p>
<p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<p>Explica, valora y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, y los efectos en el receptor.</p>
<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>Identifica, cuestiona y destierra los usos discriminatorios de la lengua, reflexionando sobre la lengua utilizada y los elementos no verbales.</p>

**10.2.** Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y comprueba su eficacia en los distintos ámbitos.

Mapa criterial

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º ESO		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Pluri-lingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Em-prendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios-Descriptores
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4		
Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1			1		1	1						1										1	1	1						1	1	1		12
	Criterio Evaluación 1.2	1	1			1		1	1													1	1		1	1	1						1	1			11
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1		1						1	1						1							1	1													5
	Criterio Evaluación 2.2					1				1						1	1						1	1			1						1	1			10
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1	1	1		1				1						1	1						1	1													9
	Criterio Evaluación 3.2	1	1	1		1		1		1					1	1				1			1	1			1						1				13
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1		1		1					1		1								1	1			1						1	1			12
	Criterio Evaluación 4.2	1	1	1		1				1					1	1							1				1						1	1			10
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1		1				1					1	1							1				1				1	1					11
	Criterio Evaluación 5.2	1	1	1											1	1							1									1					7
Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1	1	1	1						1					1	1	1	1					1				1	1					1				12
	Criterio Evaluación 6.2	1	1	1						1					1	1	1	1					1									1					10
Comp. Esp. 7	Criterio Evaluación 6.3	1	1	1		1				1					1	1	1	1					1				1	1					1				13
	Criterio Evaluación 7.1	1			1				1						1	1	1			1													1	1	1		9
Comp. Esp. 8	Criterio Evaluación 7.2	1			1										1	1	1						1										1		1		8
	Criterio Evaluación 8.1	1			1				1	1															1								1	1	1	1	9
Comp. Esp. 9	Criterio Evaluación 8.2	1			1				1	1														1								1	1	1	1	9	
	Criterio Evaluación 8.3	1			1				1	1							1															1	1	1	1	9	
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.1	1	1	1					1	1				1								1	1	1									1	1			12
	Criterio Evaluación 9.2	1	1	1					1	1				1	1							1	1	1									1	1			12
Comp. Esp. 10	Criterio Evaluación 9.3	1	1	1					1	1	1	1		1	1							1	1									1				12	
	Criterio Evaluación 10.1	1	1			1			1	1					1	1						1		1	1	1						1				12	
	Criterio Evaluación 10.2	1				1			1	1				1	1							1		1	1	1	1					1				12	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

UNIDAD 1.		
<b>Criterios de Evaluación relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</b>	<b>Contenidos curriculares relacionados con esta Unidad Concreta de Trabajo</b>	<b>Contenidos de la Unidad Concreta de Trabajo</b>

<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Lengua y sociedad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La diversidad lingüística de España.</li> <li>2. Bilingüismo y diglosia.</li> <li>3. La variación lingüística.</li> <li>4. Variedades funcionales o registros.</li> <li>5. La cortesía verbal.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La literatura del siglo XVIII</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Ilustración y el Neoclasicismo.</li> <li>2. El ensayo ilustrado.</li> <li>3. El teatro ilustrado.</li> <li>4. La poesía del siglo XVIII.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>El artículo enciclopédico (Inventos para amantes)</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>El sí de las niñas</i>, de Leandro Fernández de Moratín.</p>
---	--	---

<p>equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social.</li> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de cohesión de la comunidad hispánica.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la</p>	<p>dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> </ul>	
---	---	--

<p>lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>1.1</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p><b>1.2.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la</li> </ul>	
--	--	--

<p>social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión,</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>apropiación y oralización implicados.</p> <p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	
<p><b>UNIDAD 2.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos,</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las palabras: estructura y procedimientos de formación</b></p> <p>1. Estructura de la palabra.</p>

<p>analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de</p>	<p>muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información</p>	<p>2. Derivación y composición.</p> <p>3. Parasíntesis y acronimia.</p> <p>4. Formantes de origen grecolatino.</p> <p>5. El significado y el sentido de las palabras.</p> <p>6. Los fenómenos semánticos.</p> <p>7. El léxico español</p> <p><b>EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p>1. Características generales del Romanticismo.</p> <p>2. La poesía romántica.</p> <p>3. José de Espronceda.</p> <p>4. Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>5. Rosalía de Castro.</p> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Despedida poética (amar es saber decir adios).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Rima XV</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer.</p>
--	---	--

<p>conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de</p>	<p>con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones.</li> </ul>	
---	--	--

<p>manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>Relaciones semánticas entre palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal,</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos</p>	<p>lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--

<p>seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 3.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>Las categorías gramaticales. La oración simple (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las clases de palabras.</li> <li>2. Perífrasis verbales y locuciones.</li> <li>3. Los grupos sintácticos.</li> <li>4. La oración simple. Sujeto y predicado.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>El Romanticismo (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración romántica.</li> <li>2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra.</li> <li>3. El teatro romántico.</li> <li>4. <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>El relato de terror (Amores de ultratumba).</p>

<p>grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los</p>	<p>y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>El día de difuntos de 1836</i>, de Mariano José de Larra.</p>
--	--	---

<p>procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando</p>	<p>procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización</li> </ul>	
---	--	--

<p>información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	
<p><b>UNIDAD 4.</b></p>		

<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración simple (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El complemento directo y el complemento indirecto.</li> <li>2. El atributo y el complemento predicativo.</li> <li>3. El complemento de régimen.</li> <li>4. El complemento agente y el complemento circunstancial.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>El realismo y el naturalismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El realismo.</li> <li>2. Benito Pérez Galdós.</li> <li>3. Leopoldo Alas, Clarín.</li> <li>4. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Episodios internacionales (Amores que ganan).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Miau</i>, de Benito Pérez Galdós.</p>
---	--	---

<p>equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.</p> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma</p>	
---	--	--

<p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la</p>	<p>oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que</li> </ul>	
---	---	--

<p>lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la</p>	<p>atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los</li> </ul>	
--	--	--

<p>formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o</p>	<p>valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
--	---	--

<p>multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 5.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género.</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración compuesta (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de oración compuesta.</li> <li>2. Las oraciones coordinadas.</li> <li>3. Las oraciones yuxtapuestas.</li> <li>4. Oraciones subordinadas sustantivas.</li> <li>5. Funciones de las subordinadas sustantivas.</li> <li>6. Análisis de subordinadas sustantivas.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La literatura de Fin de Siglo</b></p>

<p>reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de</p>	<p>Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El modernismo. Rubén Darío.</li> <li>2. La generación del 98.</li> <li>3. Las novelas de 1902.</li> <li>4. Pío Baroja.</li> <li>5. José Martínez Ruiz, Azorín.</li> <li>6. Miguel de Unamuno.</li> <li>7. Antonio Machado.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>La novela de ideas (Problemas silenciados).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Campos de Castilla</i>, de Antonio Machado.</p>
---	--	---

<p>lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>realización de proyectos escolares.</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</p> <p>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización</p>	
---	---	--

<p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora,</p>	<p>argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones</li> </ul>	
--	---	--

<p>argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones</p>	<p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	
---	---	--

<p>formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 6.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración compuesta (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oraciones subordinadas adjetivas o relativas con antecedente expreso.</li> <li>2. Función de las subordinadas adjetivas.</li> <li>3. Función del relativo.</li> <li>4. Análisis de subordinadas adjetivas.</li> <li>5. Clases de subordinadas adjetivas.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>El teatro anterior a 1936.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro comercial y el teatro de renovación.</li> <li>2. El teatro de Valle-Inclán.</li> <li>3. El teatro de Lorca.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Teatro onírico (De luces y sombras).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Luces de bohemia</i>, de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán.</p>

<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final</p>	<p>la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p>	
--	---	--

<p>coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p>	<p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la</p>	<p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos,</li> </ul>	
--	---	--

<p>observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 7.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración compuesta (III)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo.</li> <li>2. Oraciones subordinadas adverbiales de lugar o relativas sin antecedente expreso.</li> <li>3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales.</li> </ol>

<p>calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y</p>	<p>4. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales causales.</p> <p><b>EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>Las vanguardias y la generación del 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las vanguardias: características generales.</li> <li>2. Las vanguardias europeas.</li> <li>3. Las vanguardias en España.</li> <li>4. La generación del 14. El ensayo novecentista.</li> <li>5. La novela novecentista.</li> <li>6. Juan Ramón Jiménez.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Literatura oulipista (Juegos de vanguardia).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Automoribundia</i>, de Ramón Gómez de la Serna.</p>
---	---	---

<p>multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera</p>	<p>respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</p> <p>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p>	
---	--	--

<p>creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>	<p>interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión,</li> </ul>	
--	--	--

<p>cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de</p>	<p>apropiación y oralización implicados.</p> <p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	
--	--	--

<p>obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 8.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales.</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>La oración compuesta (IV)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales concesivas.</li> <li>2. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales condicionales.</li> <li>3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales ilativas.</li> <li>4. Cuadro resumen de las construcciones.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La generación del 27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales.</li> <li>2. El neopopularismo y la poesía pura.</li> <li>3. La influencia del surrealismo.</li> <li>4. La generación del 27 tras la Guerra Civil.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>El cuento poético (¡Ay, voz secreta!).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i>, de Luis Cernuda.</p>

<p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal;</p>	<p>Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p>	
--	---	--

<p>redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la</p>	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y</li> </ul>	
--	---	--

<p>imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<p>adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del</p>	<p>artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
--	---	--

<p>texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 9.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>La comunicación. El texto y sus propiedades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componentes del hecho comunicativo.</li> <li>2. La comunicación verbal.</li> <li>3. Concepto de texto.</li> <li>4. La cohesión textual: repetición y elipsis.</li> <li>5. La cohesión textual: sustitución.</li> </ol>

<p>entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p>	<p>muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p>	<p>6. La cohesión textual: marcadores.</p> <p><b>EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>La poesía entre 1936 y 1975</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La poesía en los años cuarenta.</li> <li>2. La poesía social.</li> <li>3. Los poetas del medio siglo.</li> <li>4. Los novísimos.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Canción de soledad (Palabras para Julia).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Dos poemas</i>, de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma.</p>
---	---	--

<p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes</p>	<p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>- Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.</p> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p>	
--	--	--

<p>fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución</p>	<p>- Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.</p> <p>- Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</p> <p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</p> <p>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia</p>	
--	---	--

<p>dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos,</p>	<p>práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y</li> </ul>	
---	--	--

<p>intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos</p>	<p>universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a</li> </ul>	
---	---	--

<p>personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 10.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado,</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con</li> </ul>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Las modalidades textuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las modalidades textuales: características.</li> <li>2. La argumentación: concepto.</li> <li>3. Tipos de argumentación.</li> <li>4. La argumentación: estructura.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p><b>La novela entre 1936 y 1975</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La novela en los años cuarenta.</li> <li>2. La novela social.</li> <li>3. La novela experimental.</li> </ol>

<p>así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes</p>	<p>especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de</li> </ul>	<p>4. La novela del <i>boom</i>.</p> <p><b>Escritura creativa</b> El realismo mágico (Pueblos vacíos).</p> <p><b>Comentario de texto</b> <i>Nada</i>, de Carmen Laforet.</p>
---	---	--

<p>ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico</p>	<p>plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p>	
--	---	--

<p>respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>	<p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos,</li> </ul>	
--	---	--

<p>cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de</p>	<p>estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
--	---	--

<p>obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>UNIDAD 11.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p> <p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Los géneros discursivos (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de género discursivo.</li> <li>2. Los géneros periodísticos.</li> <li>3. El artículo periodístico.</li> <li>4. El editorial.</li> <li>5. Las cartas al director.</li> </ol> <p><b>EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>El teatro entre 1936 y 1975</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miguel Mihura y la comedia del disparate.</li> <li>2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio.</li> <li>3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social.</li> <li>4. Fernando Arrabal y el teatro experimental.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Escritura de monólogos (contra la soledad).</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Historia de una escalera</i>, de Antonio Buero Vallejo.</p>

<p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal;</p>	<p>Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fakenews). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul>	
--	--	--

<p>redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones</p>	
--	--	--

<p>imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<p>argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo</p>	<p>temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos</li> </ul>	
---	---	--

<p>a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	
<p><b>UNIDAD 12.</b></p>		
<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p><b>Los géneros discursivos (II)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La instancia.</li> <li>2. El <i>currículum vitae</i>.</li> <li>3. La carta de motivación.</li> <li>4. Géneros discursivos digi-tales.</li> </ol> <p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p>

<p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p> <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.</p> <p><b>4.1.</b> Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la</p>	<p>- Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad,</p>	<p><b>La literatura en la democracia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La poesía desde 1976.</li> <li>2. El teatro desde 1976.</li> <li>3. La narrativa desde 1976.</li> </ol> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>El videopoema (Háblame a los ojos)</p> <p><b>Comentario de texto</b></p> <p><i>Soldados de Salamina</i>, de Javier Cercas.</p>
---	---	---

<p>estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de</p>	<p>calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador</li> </ul>	
---	--	--

<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales.</p> <p><b>10.1.</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en</p>	<p>del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.</li> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la</li> </ul>	
--	--	--

<p>práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del</p>	<p>actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--

<p>progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y</p>	<p>literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> </ul>	
---	--	--

<p>conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
--	--	--

### SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO

Cada unidad didáctica se desarrollará en 8/10 sesiones, atendiendo siempre al ritmo de aprendizaje del alumnado concreto.

Primer Trimestre: Unidades 1 a 4.

Segundo trimestre: Unidades 5 al 8.

Tercer trimestre: Unidades 9 al 12.

La secuenciación de las unidades es orientativa, pudiendo realizarse cambios, a criterio del profesor, si las necesidades educativas de los alumnos así lo requiriesen.

### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Desde la materia de Lengua castellana y literatura de 4º ESO se implementarán los contenidos de carácter transversal propuestos desde el centro.

En 4º ESO se tratarán los cinco temas transversales comunes a toda la etapa de la ESO y cinco específicos de 4º ESO.

4º ESO	ETAPA ESO
El emprendimiento social y empresarial.	La comprensión lectora.
La comunicación audiovisual.	La expresión oral y escrita.
La formación estética.	Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	La creatividad.

El fomento del espíritu crítico y científico.	La igualdad de género
---	-----------------------

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En la materia de Lengua castellana y Literatura se plantearán 12 situaciones de aprendizaje (una por cada unidad de trabajo), agrupadas en tres bloques, encabezados por un título, de cuatro situaciones, definidos por un hilo o tema conductor. Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el crecimiento individual —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle partícipe en la consecución de los retos y desafíos del mundo actual —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las competencias necesarias

Las situaciones de aprendizaje, propuestas en cada unidad, tendrán la siguiente estructura:

- 3) La producción de un texto escrito bajo el título de *Escritura creativa*. Su finalidad es conseguir el desarrollo de la imaginación y el talento del alumnado para la creatividad y la escritura a partir de textos modelo y de propuestas guiadas.
- 4) Una actividad relacionada con las competencias que tendrá el título de *Desarrollo de competencias*. permitirá poner en práctica las capacidades adquiridas desde una perspectiva integradora de las distintas secciones de la unidad, y transversal con otras materias y competencias.

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas relacionadas con el tema del bloque: *Constelaciones*, *Lecturas guiadas*, *Lecturas autónomas* y *Proyecto*.

- El apartado *Constelaciones* permite la comparación del tratamiento del tema del bloque —y de sus distintos matices— realizado por autores y autoras de todas las épocas.
- Las *Lecturas guiadas* y las *Lecturas autónomas* ofrecen un acercamiento a los clásicos de la literatura en castellano y de la literatura universal. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas preferencias, intereses y motivaciones del alumnado.
- En los *Proyectos*, los estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes del bloque y desarrollar su creatividad tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo. Las situaciones de aprendizaje diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

Los tres bloques temáticos y las 12 situaciones de aprendizaje se desarrollan en un anexo adjunto a esta programación.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

### **Planes de Refuerzo**

En la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 4º ESO, para los alumnos con más dificultades para alcanzar los objetivos y las competencias, se elaborará un plan de refuerzo en el que se buscará reforzar las competencias, a través de diversas actividades. Este consistirá en:

La realización de las actividades de refuerzo que figuran en el libro de texto, al final de cada una de las unidades didácticas.

Si los ejercicios del libro del alumno no fueran suficientes para el logro de los objetivos, el profesorado elaborará un corpus de actividades, adecuadas al nivel de su grupo-clase, teniendo en cuenta los contenidos que presenten mayor dificultad de comprensión. Se extraerán de los cuadernillos de refuerzo de 4º ESO del Departamento de Lengua y de páginas web que ofrezcan fichas imprimibles en las que se repasen contenidos lingüístico-literarios de ese nivel.

Aprendizaje digital de los contenidos de 4º ESO, por medio de la aplicación web *Walinwa*. Se utilizará para trabajar las faltas de ortografía del alumnado, enriquecer su vocabulario, potenciar su expresión escrita y mejorar su comprensión lectora.

Refuerzo de las explicaciones dentro y fuera del aula. En clase, el profesor/a hará especial hincapié en todos aquellos conceptos que resulten de mayor dificultad, repitiéndolos las veces que se consideren necesarias. Por medio de la plataforma *Teams* se solucionarán las dudas que se presenten al alumnado fuera del horario escolar y se proporcionarán materiales didácticos específicos que ayuden a resolverlas.

### **Planes de Enriquecimiento de la materia**

Además, para los alumnos que tengan altas capacidades o muestren una mayor destreza en la materia de Lengua castellana y Literatura, diseñaremos un currículo de enriquecimiento, aumentando el nivel de desarrollo de las Competencias Clave.

La ampliación de los contenidos se llevará a cabo de dos maneras:

Realización de las actividades de ampliación que figuran en cada unidad didáctica del libro de texto.

Si las actividades del libro no fueran suficientes, el profesorado proporcionará a los alumnos/as actividades extraídas de los cuadernillos de lengua del Departamento o de páginas web en las que figuren fichas de ampliación de los contenidos lingüístico-literarios del nivel de 4º ESO.

### Plan de recuperación:

Se contemplará en la parte general de la programación.

### EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Es decisión del departamento de Lengua castellana y literatura que cada uno de los indicadores de logro de cada criterio de evaluación tenga el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado.

- Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.
- Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.
  - En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
<i>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i>	Se valorará mediante prueba escrita u oral
<i>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i>	Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase
<i>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</i>	Se valorará mediante pruebas orales
<i>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos</i>	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común,

<p><i>reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i></p>	<p>debates u observación en clase</p>
<p><i>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase</p>
<p><i>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</i></p>	<p>Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos</p>
<p><i>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>
<p><i>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>
<p><i>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria</p>
<p><i>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un</i></p>	<p>Se valorará sobre la observación diaria</p>

<i>uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</i>	
---	--

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos

### Pruebas escritas

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.
- ✓ El número de exámenes o controles, como mínimo dos y su diseño, etc. queda a juicio de cada profesor.

El manejo correcto de la ortografía y la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa y la utilización del vocabulario correcto influirán en la calificación.

**Lectura de todos los textos y obras propuestas:** mediante la realización de ejercicios, trabajos multimodales o pruebas escritas sobre las lecturas.

### Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN EN 4º DE LA ESO: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada ejercicio.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
  - ORTOGRAFÍA: se restarán 0,2 puntos por cada falta, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
  - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, LAS INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá

restarse de la calificación del ejercicio hasta 1 punto.

### **EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN 4º DE LA ESO**

Se realizarán pruebas de recuperación de los contenidos (una global o pruebas divididas por evaluaciones) para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa.

El alumno que por los motivos especificados en el RRI haya dejado de cursar la asignatura hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma en junio.

Se realizará una prueba extraordinaria en junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura en las evaluaciones ordinarias.

- Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 ó 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones:
  - Las materias suspensas no le impidan seguir.
  - Tenga perspectivas de recuperación.
  - La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada.
  - El esfuerzo.
  - La dedicación.
  - La realización de tareas.
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
  - La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional:
    - Carácter excepcional.
    - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
    - No se puede repetir dos veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
  - Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

#### **Alumnos de 4º con la materia de 3º Pendiente**

331

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

El profesor de 4º decide sobre la recuperación de la materia de 3º.

Se realizará en clase un examen de recuperación de los contenidos correspondientes a la materia de lengua castellana y literatura de 3º ESO durante la última semana de enero. Los alumnos que no aprueben tendrán la oportunidad de examinarse otra vez durante la segunda o tercera semana de abril. Estas fechas las fija Jefatura de Estudios para todo el centro educativo; es decir, son orientativas.

En el caso de **los alumnos de necesidades educativas especiales** (ACNEES) que presenten deficiencia visual, auditiva o de cualquier otro tipo (alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad...) o **de alumnos ANCE** (con condiciones personales especiales o de alto rendimiento deportivo y/o artístico), el Departamento de lengua castellana y literatura, en colaboración con el Departamento de Orientación, llevará a cabo todas las adaptaciones curriculares necesarias en el proceso de evaluación de dichos alumnos.

Hay que tener en cuenta también que todos los alumnos de la ESO con dos o más materias pendientes, tienen firmado por su tutor un programa individualizado específico. En él se fijan los criterios de actuación para las materias pendientes. El Departamento de lengua castellana y literatura partirá de estos criterios a la hora de evaluar a esos alumnos.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

### a) Materiales impresos

- Libro de texto: *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford.
- Libros de lectura (obligatorio al menos uno por trimestre).
  - 1ª EVALUACIÓN *Selección de Leyendas*. G.A.Bécquer
  - 2ª EVALUACIÓN: *Las ratas*. Miguel Delibes.
  - 3ª EVALUACIÓN: *La casa de Bernarda Alba*. F. García Lorca.
  - En clase se realizará la lectura de una Antología poética.

El profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

- Cuaderno de clase.
- Guías de lectura de los libros obligatorios.
- Cuadernos de refuerzo para trabajar los saberes básicos.
- Enciclopedias y diccionarios.
- Libros de consulta.

**b) Materiales audiovisuales** disponibles en el departamento de lengua o en la biblioteca del centro: videos, CDs...

**c) Recursos informáticos**

- Ordenador, en las salas de informática.
- Conexión a Internet.
- Pantallas táctiles existentes en las clases o en la biblioteca del centro.
- Plataforma *Microsoft Teams* para la comunicación entre los profesores y los grupos-clase y el envío de tareas del alumnado.

## CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia Conocimiento del Lenguaje está concebida como un refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura, con la que está íntimamente ligada.

Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

El desarrollo de las capacidades comunicativas deriva en un desarrollo de las capacidades para construir sociedad e integrarse en ella, a comprenderse a uno mismo y a los demás. En esta línea está en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo.

## EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

En este sentido, desde esta materia también se contribuye al uso adecuado de la lengua

castellana y a su comprensión y correcta expresión. Así mismo, se pretende propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, que el alumnado entienda como estrechamente relacionado con su vida cotidiana, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.

Desde la materia se desarrollarán las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Para ello, se ha de considerar el contexto digital como parte importante de esta materia, no solo por sus aspectos motivadores, sino por la imprescindible inclusión del alumnado al mundo digital con actitud selectiva y crítica.

### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Conocimiento del Lenguaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

La comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse cobran en esta materia un protagonismo absoluto

#### *Competencia plurilingüe*

Tiene implicaciones en el desarrollo de la Competencia Plurilingüe en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, un mosaico de lenguas y variedades dialectales. También, el mapa lingüístico de Castilla y León muestra diferentes hablas y variedades dialectales que enriquecen nuestro patrimonio cultural y que deben ser objeto de estudio.

### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

El razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

### *Competencia digital*

Tiene una marcada vocación digital. Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.

### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.

### *Competencia ciudadana*

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.

### *Competencia emprendedora*

Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

La materia Conocimiento del Lenguaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

### *Competencia en comunicación lingüística*

La comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse cobran en esta materia un protagonismo absoluto

### *Competencia plurilingüe*

Tiene implicaciones en el desarrollo de la Competencia Plurilingüe en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, un mosaico de lenguas y variedades dialectales. También, el mapa lingüístico de Castilla y León muestra diferentes hablas y variedades dialectales que enriquecen nuestro patrimonio cultural y que deben ser objeto de estudio.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

El razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

#### *Competencia digital*

Tiene una marcada vocación digital. Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.

#### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.

#### *Competencia ciudadana*

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.

#### *Competencia emprendedora*

Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, pero específicas para cada materia.

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal desarrollo. Las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí.

La primera de las competencias específicas está orientada a la comprensión de textos tanto orales como escritos; la capacidad de comprensión es una herramienta instrumental esencial para la adquisición del conocimiento en todas las materias y uno de los

instrumentos más eficaces para el aprendizaje.

La segunda remite a la capacidad de expresión en un sentido amplio, de forma adecuada a la situación comunicativa, con enunciados coherentes y elementos correctamente cohesionados.

La tercera adquiere una especial importancia en un mundo desbordante de información; se pretende favorecer la identificación de fuentes de información fiables y la gestión crítica y responsable de la información obtenida.

La cuarta se centra en las posibilidades creativas de la lengua; la lectura de obras literarias no solo mejora las capacidades de comprensión y expresión, sino que además ayuda a desarrollar tanto el sentido crítico como la sensibilidad estética, nos pone en relación con nuestro pasado y nos ayuda a entender nuestro presente y a afrontar el futuro.

La quinta hace referencia a la necesidad de reflexionar sobre los elementos lingüísticos que regulan la comunicación, no de una manera exclusivamente descriptiva, sino como herramienta añadida, que contribuya tanto a la capacidad de comprensión como de expresión.

Por último, la sexta contribuye de forma esencial a la convivencia democrática, gestionando recursos para la resolución pacífica de conflictos y propiciando el diálogo, la empatía y el análisis crítico como vías hacia la convivencia; también incide en la necesaria reflexión sobre los usos discriminatorios de la lengua y persigue concienciar sobre la importancia de la contribución individual a la construcción de una sociedad con igualdad de derechos.

### **Competencias Específicas**

*1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. Por otro lado, comprender un texto escrito implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lengua han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el

aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1

2. *Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.*

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos, donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos, tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados. La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, y comparte, por tanto, estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos — moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación). Respecto a la producción escrita, hoy significa saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación —determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos—, la textualización, la revisión —que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado— y la edición del texto final. En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), a la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), y a la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la

propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo; por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y suproyección en los usos es inseparable

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

3. *Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.*

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variadas, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje, progresivamente autónomo, de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización en epígrafes, procedimientos decita, notas, bibliografía y webgrafía, combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales... Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1

4. *Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.*

Esta competencia ha de facilitar el tránsito, desde un lectura identificativa o argumental de las obras, a otra que propicie una fruición más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello, es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales, que atraviesan épocas y contextos culturales, implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece

la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros. Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe haber representación de autores— reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias, que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. *Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.*

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado, como usuario de la lengua, y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas; primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo, de manera progresiva, la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática relacionando el conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística, para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5

6. *Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.*

Adquirir esta competencia implica, no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se

desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación. En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables, en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

#### MAPA COMPETENCIAL.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓					✓							✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓						✓							
Competencia Específica 2	✓				✓										✓	✓			✓	✓	✓	✓						✓							
Competencia Específica 3		✓	✓				✓		✓						✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓			✓							
Competencia Específica 4	✓	✓		✓												✓			✓		✓											✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 5	✓	✓	✓				✓								✓	✓	✓				✓	✓													
Competencia Específica 6			✓	✓			✓													✓			✓	✓	✓										

1º ESO

#### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. En el presente curso, a comienzos del mes de octubre. Por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las realizaremos durante la segunda quincena del mes de septiembre..

### Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<u>C.E 1 DE 6º P</u>	<u>Texto narrativo: cuento.</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Comprensión lectora. Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.</u>	<u>Heteroevaluación.</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Expresión escrita</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Redacción: continuación de la historia leída.</u>	<u>Heteroevaluación</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Gramática</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de morfología y sintaxis.</u>	<u>Heteroevaluación</u>
<u>C.E 2 DE 6º P</u>	<u>Ortografía</u>	<u>Prueba escrita</u>	<u>Actividades de ortografía</u>	<u>Heteroevaluación</u>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>INDICADORES DE LOGRO</u>
<b><i>Competencia específica 1.-Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></b>	
1.1. Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	1.1.1. Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos.  1.1.2. Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.
1.2. Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en	1.2.1. Planifica la producción de textos orales de distinta modalidad

diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	
<b>Competencia específica 2.- Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</b>	
2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.1.1. Participa en debates orales con actitud de respeto y colaboración
2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	2.2.1. Redacta textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.
<b>Competencia específica 3.- Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos</b>	
3.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	3.1.1. Redacta textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación.
3.2. Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	3.2.2. Elabora trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones.
<b>Competencia específica 4.- Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</b>	

<p>4.1. Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p>	<p>4.1.1. Selecciona y lee fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía.</p>
<p>4.2. Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.2.2. Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector.</p>
<p><b>Competencia específica 5.- Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</b></p>	
<p>5.1. Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.1. 1. Identifica y subsana problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso</p>
<p>5.2. Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.2. Elabora textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (</p>
<p><b>Competencia específica 6.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</b></p>	
<p>6.1. Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Valora el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada.</p>
<p>6.2. Identificar y desterrar usos</p>	<p>6.2. Identifica y destierra usos</p>

discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos
--	--

### Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe					Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Valoraciones Criteriales Discriminadoras
1º ESO			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPMA1	CPMA2	CPMA3	CPMA4	CPMA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4				
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1					1						1	1	1	1																					9	
		Criterio Evaluación 1.2		1													1	1	1																				8	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1														1	1	1																				8	
		Criterio Evaluación 2.2	1			1											1	1	1			1	1	1	1													9		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1	1					1	1						1	1	1	1					1	1	1	1	1										13	
		Criterio Evaluación 3.2		1	1												1	1	1	1					1	1	1	1	1										11	
		Criterio Evaluación 3.3		1	1												1	1	1	1					1	1	1	1	1										12	
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.4		1	1												1	1	1	1					1	1	1	1	1										12	
		Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1												1	1	1		1	1	1														11		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1					1							1	1	1						1														8	
		Criterio Evaluación 5.2	1	1	1												1	1	1	1					1	1													9	
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1		1	1	1					1																1	1	1	1										7
		Criterio Evaluación 6.2		1	1	1																				1		1	1	1										6

### CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Comunicación	UD 1: Los elementos de la comunicación	2 sesiones
	SA 2. Escribiendo	UD 2. Los textos de la vida cotidiana	2 sesiones
	SA 3 ¿Cómo se escribe?:	UD 3: Reglas de acentuación	4 sesiones
(22 sesiones)		UD 4: Reglas de ortografía: B/V,G /J, H/ Ø, Y/LL	6 sesiones
	SA 4. Las palabras 1	UD 5: El sustantivo UD 6: el adjetivo calificativo	4 sesiones 4 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5. Las palabras 2	UD 7 El adjetivo determinativo	4 sesiones
		UD 8: El pronombre	4 sesiones
		UD 9: El verbo	8 sesiones
		UD 10: El adverbio	2 sesiones
(20 sesiones)			

TERCER TRIMESTR E (21 sesiones)	SA 6: ¿Qué significa?	UD 11: La proposición y la conjunción	2 sesiones
		UD 12: Relaciones semánticas: polisemia, sinonimia, antonimia.	6 sesiones
		UD 13: Cambio semántico: eufemismo, tabú y lenguaje inclusivo	6 sesiones
	SA 7: Leemos	UD 14: El género lírico	3 sesiones
		UD 15: El género teatral	3 sesiones
		UD 16: El género narrativo	3 sesiones

#### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La materia de Lengua castellana y literatura participa de la implementación de los contenidos transversales en función de la secuenciación de los contenidos en trimestres que se han dispuesto desde el centro.

En 1º ESO se tratarán ocho temas transversales: cinco comunes a toda la etapa de la ESO y tres específicos de 1º y 2º ESO.

1º y 2º ESO	ETAPA ESO
La educación emocional y en valores.	La comprensión lectora.
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	La expresión oral y escrita.
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.	Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
	La creatividad.
	La igualdad de género

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La propia materia de Conocimiento del Lenguaje ya constituye en sí misma una medida de atención a las diferencias individuales del alumnado, puesto que, desde el primer curso, se oferta a aquellos alumnos que presentan mayores dificultades con la materia de Lengua Castellana y Literatura, de forma que está concebida como un refuerzo a esta materia, con la que está íntimamente ligada.

Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre el grupo de alumnos y alumnas. Como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención, número de repetidores, alumnos con la materia pendiente...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Alumnos acneae que forman parte del grupo y orientaciones metodológicas para trabajar con ellos.

La evaluación inicial facilita, no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino también información sobre de diversos aspectos individuales de los estudiantes que nos va a permitir:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a al alumnado acneae o a aquel con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de los docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula, tanto en lo que se refiere a capacidades como a intereses por lo que será preciso que su programación prevea distintos niveles de dificultad o profundización.

Por otro lado, en el alumnado se pueden detectar dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales que, en ocasiones, requieran por parte del profesorado una atención individualizada o en grupos reducidos. Se podrán adoptar medidas tales como: actividades diferenciadas, utilización de materiales específicos, agrupamientos flexibles, planes de trabajo individualizados, adaptaciones curriculares, etc., llevadas a la práctica por cualquier profesor, o en su caso, por profesorado específico de apoyo para atender las dificultades que estos alumnos presentan, actuando siempre, de manera coordinada.

Para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje se realizará un seguimiento individualizado

por el profesor, que consistirá fundamentalmente en la proposición de ejercicios y cuestiones con un grado de dificultad adecuado a sus capacidades, y que el alumno podrá realizar durante el horario escolar o fuera del mismo. Si fuese necesario se llevarían a cabo actividades de refuerzo.

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

### Evaluación inicial

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

### Evaluación continua.

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. Queda claro que en todo momento se tendrán presentes y se incluirán en la evaluación los ejercicios relativos a las competencias clave que hemos expuesto al principio de esta Programación.

Se utilizarán distintos mecanismos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación

- **Ejercicios en clase de tipos variados:**
  - ✓ La comprensión de exposiciones orales adecuadas a su nivel.
  - ✓ La lectura de textos con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.
  - ✓ La lectura silenciosa para posteriormente responder a cuestiones sobre la misma.
  - ✓ La composición de textos que cumplan las normas: organización de las ideas, ortografía, vocabulario correspondiente a su nivel, limpieza y escritura clara y legible...
- **Pruebas escritas.**
- **La actitud, el interés, el esfuerzo y el comportamiento:**
  - Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este baremo debe resultar una nota igual o superior a 5.
  - Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.
  - Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada de manera ponderada para la obtención de la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la

calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

#### **Pruebas escritas**

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

#### **Otros aspectos evaluables**

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

#### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN : LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN**

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
  - ORTOGRAFÍA: Se restarán 0´10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.

- Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
<i>1.-Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i>	Se valorará mediante prueba escrita u oral, observación en clase o realización de pequeños trabajos.
<i>2.- Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</i>	Se valorará mediante prueba escrita u oral, observación en clase o realización de pequeños trabajos.
<i>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</i>	Se valorará mediante pruebas orales
<i>3. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</i>	Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos
<i>4.-Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</i>	Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas
<i>5.- Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</i>	Se valorará sobre pruebas escritas u orales y la observación diaria

<i>6.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</i>	Se valorará sobre la observación diaria
--	---

### **EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º ESO**

No se realizarán exámenes de recuperación después de la primera y segunda evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente. Después de la 2ª evaluación, se realizarán las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación en caso de ser necesario.

Después de la 3ª evaluación a todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la asignatura, se les hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma.

Se realizará una prueba extraordinaria en los últimos días de junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura previamente.

Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 ó 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 ó 2 competencias clave suspensas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspensas siempre que: así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones

- Las materias suspensas no le impidan seguir.
- Tenga perspectivas de recuperación.
- La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
- El esfuerzo
- La dedicación
- La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
  - Carácter excepcional.
  - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
  - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLOCURRICULAR

Se usarán **libros y cuadernillos de refuerzo de lengua para 1º ESO.**

- Los libros de la editorial Aljibe: *Lengua 2º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz* y *Lengua 1º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz*.
- *Competencias básicas comunicativas* de la editorial Teide.
- Cuadernos de atención a la diversidad de Vicens Vives.
- Cualquier otro material del mismo tipo de los muchos que se encuentran en el Departamento.

**Otros recursos:** fotocopias, audiovisuales, recursos informáticos, juegos, diccionarios, libros de lectura...

**Lecturas:** el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para escoger la lectura que considere más oportuna o adecuada a ellos.

2º ESO

## DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo. Valorar el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia.

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. En el presente curso, a comienzos del mes de octubre. Por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las realizaremos durante la segunda quincena del mes de septiembre.

### Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>FECHA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
C.E 1 DE 1º ESO	Texto narrativo.	Prueba escrita	Comprensión lectora.  Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.	21 de septiembre	<u>Heteroevaluación.</u>
C.E 2 DE 1º ESO	Expresión escrita	Prueba escrita	Redacción de un relato.	22 de septiembre	<u>Heteroevaluación</u>
C.E 2 DE 1º ESO	Gramática	Prueba escrita	Actividades de morfología y sintaxis.	28 de septiembre	<u>Heteroevaluación</u>
C.E 2 DE 1º ESO	Ortografía	Prueba escrita	Actividades de ortografía		<u>Heteroevaluación</u>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Competencia específica 1:</b></p> <p><b>Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p>	
<p>1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)</p>	<p>1.1.1. Comprende la estructura general de los textos, incluyendo la introducción, desarrollo y conclusión.</p>
<p>1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>1.2.1. Expresa una opinión personal fundamentada sobre los textos orales destacando aspectos que considera positivos y negativos.</p>
<p><b>Competencia específica 2:</b></p> <p><b>Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</b></p>	
<p>2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>2.1.1. Planifica la producción de textos con un nivel de organización y detalle adecuado a la naturaleza y extensión del texto.</p>
<p>2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)</p>	<p>2.2.1. Colabora de manera efectiva en la resolución de problemas y la toma de decisiones en el contexto del trabajo en</p>

	equipo, compartiendo ideas de manera clara y coherente
2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.3.1 Valora la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia.
2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.4.1 Valora el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos.
<p><b>Competencia específica 3:</b></p> <p><b><i>Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos</i></b></p>	
3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	3.1.1. Realiza búsquedas efectivas en diversas fuentes, como libros, artículos académicos, bases de datos en línea, sitios web de calidad y otras fuentes pertinentes.
3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	3.2.1. Aplica criterios de corrección lingüística y ortográfica para asegurar la precisión y claridad del texto.
<p><b>Competencia específica 4:</b></p> <p><b><i>Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</i></b></p>	
4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura.

<p>4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)</p>	
<p>4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)</p>	
<p><b>Competencia específica 5:</b></p> <p><b><i>Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</i></b></p>	
<p>5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)</p>	<p>5.1.1 Aplica la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas</p>
<p>5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.1 Se inicia en el estudio de textos orales, escritos y multimodales.</p>
<p><b>Competencia específica 6:</b></p> <p><b><i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</i></b></p>	
<p>6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Promueve un uso del lenguaje más inclusivo, respetuoso y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros.</p>



CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

BLOQUES	CONTENIDO	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	
<b>A. Comunicación</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen.	<b>1<sup>er</sup> trimestre</b> 5 de octubre de 2023 6 de octubre de 2023 19 de octubre de 2023 20 de octubre de 2023	4 sesiones
	Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.	26 de octubre de 2023 27 de octubre de 2023 2 de noviembre de 2023 8 de noviembre de 2023 9 de noviembre de 2023	5 sesiones
	Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto.	15 de noviembre de 2023 16 de noviembre de 2023 23 de noviembre de 2023 24 de noviembre de 2023 30 de noviembre de 2023	5 sesiones
	Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	1 de diciembre de 2023 14 de diciembre de 2023 15 de diciembre de 2023 21 de diciembre de 2023 22 de diciembre de 2023	5 sesiones
<b>B. Educación literaria.</b> Contenidos relacionados con la lectura y producción de textos de naturaleza creativa.	Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores.	<b>2<sup>o</sup> trimestre</b> 11 de enero de 2024 12 de enero de 2024 18 de enero de 2024	3 sesiones
	Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	19 de enero de 2024 25 de enero de 2024	2 sesiones

	Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos.	26 de enero de 2024 1 de febrero de 2024 2 de febrero de 2024 8 de febrero de 2024	4 sesiones
	Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos	9 de febrero de 2024 15 de febrero de 2024 16 de febrero de 2024	3 sesiones
	Redacción de textos sencillos de intención literaria, partiendo de textos literarios leídos.	22 de febrero de 2024 23 de febrero de 2024 1 de marzo de 2024	3 sesiones
	Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizando estrategias de cooperación y colaboración	7 de marzo de 2024 8 de marzo de 2024 14 de marzo de 2024	3 sesiones
	Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.	15 de marzo de 2024 21 de marzo de 2024 22 de marzo de 2024	3 sesiones
<b>C. Reflexión sobre la lengua.</b> Aproximación al sistema lingüístico en sus diferentes planos fonético, morfosintáctico y semántico.		<b>3<sup>er</sup> trimestre</b>	
	Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.	4 de abril de 2024 5 de abril de 2024 11 de abril de 2024 12 de abril de 2024	4 sesiones
	Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes	18 de abril de 2024 19 de abril de 2024 2 de mayo de 2024 3 de mayo de 2024	4 sesiones
	Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos.	9 de mayo de 2024 10 de mayo de 2024 16 de mayo de 2024 17 de mayo de 2024	4 sesiones
	Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica.	23 de mayo de 2024 24 de mayo de 2024 30 de mayo de 2024	3 sesiones
	Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.	31 de mayo de 2024 6 de junio de 2024 7 de junio de 2024	3 sesiones

## CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

El nuevo currículo de la Educación Secundaria Obligatoria incorpora importantes cambios, apostando por una educación de tipo competencial en lo relativo al desarrollo de la educación para la ciudadanía y una dimensión europea de la educación, en la que los contenidos transversales en formación ciudadana juegan un papel significativo. Estos contenidos de carácter transversal, de acuerdo con el citado Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La comunicación audiovisual
- La competencia digital
- El emprendimiento social y empresarial
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- El respeto mutuo, rechazo a la violencia y la cooperación entre iguales
- La formación estética
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable

La transversalidad y la diversidad de estos contenidos permiten que sean incluidos en cada una de las situaciones de aprendizaje, además, nuestra materia permite que estos sean trabajados e incorporados con comodidad y fluidez:

- Búsqueda y manejo de textos en los que aparezcan reflejados estos contenidos y valores.
- Comprensión y exposición de los mismos.
- Lectura de alguna obra en los que sean el tema principal.
- Identificación, verificación y creación o imitación de las características estéticas usadas por el autor del texto.
- Reconocimiento de la capacidad de creación del autor

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el presente punto, se mostrará un modelo de situación de aprendizaje, que puede ser propuesta para cada uno de los trimestres. Se muestra esta, y cada una de ellas tendrá que seguir los criterios presentes en el anexo II.C, donde se determinan las orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje, serán las siguientes:

- a) Ser **globalizadas**; es decir, deberán incluir contenidos pertenecientes a varios bloques.
- b) Ser **estimulantes**; es decir, deberán tener interés para el alumnado.
- c) Ser **significativas**; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, social, educativo y/o profesional.
- d) Ser **inclusivas**; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

### Ejemplificación de situaciones de aprendizaje.

#### Situación de aprendizaje (una cada trimestre):

Soy un reportero:

- La clase elaborará un blog que funcione como un periódico digital compartido por la clase.
- buscará información en internet *-utilizará varias fuentes* sobre las que realizará una selección crítica y comparativa- sobre un tema que le interese (deberá ser distinto en cada evaluación).
- Creará una noticia propia de un periódico digital que se publicará como post en el blog de la clase.
- Se expondrá en clase la noticia elaborada.
- Su exposición no durará más de 5 minutos.
- Aparecerá, al final, una justificación de su elección (mínimo 5 líneas)
- Deberás entregarlo en la fecha fijada

Competencia	Actividad
CCL	Elaboración del documento y exposición
CP	Webgrafía / Traducción de canciones, ...
STEM	Manejo de TIC's
CD	Manejo de TIC's (búsqueda y elaboración del documento)
CPSAA	Búsqueda crítica, interés social del tema, utilidad, ...

CC	Relevancia del tema
CE	Interés por el tema, motivación personal, ...
CCEC	Interés, tendencia cultural....

### Formato del documento.

El post en el blog seguirá la siguiente estructura:

1. Extensión: 200-300 palabras
2. Inclusión de elementos gráficos, enlaces... relacionados con el texto
3. El texto ha de tener diferente tipo de fuente, negrita, subrayado...

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la **equidad** del sistema educativo:

1. **Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas (1989).
2. **Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y el fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
3. **Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
4. **Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
5. **Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido

en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Se deberá disponer de los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos de la ESO y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las **medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica** de apoyo educativo.

En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a **fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad** y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

Especialmente, por las características de su alumnado, en CLEN se propicia la realización de actividades y tareas que faciliten las producciones de cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos de distintos géneros permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, cada unidad se implementará con un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se especifican en el Anexo 3 de esta Programación.

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

### **Evaluación inicial**

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

### **Evaluación continua.**

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. Queda claro que en todo momento se tendrán presentes y se incluirán en la evaluación los ejercicios relativos a las competencias clave que hemos expuesto al principio de esta Programación.

Se utilizarán distintos mecanismos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación

- **Ejercicios en clase de tipos variados:**
  - ✓ La comprensión de exposiciones orales adecuadas a su nivel.
  - ✓ La lectura de textos con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.
  - ✓ La lectura silenciosa para posteriormente responder a cuestiones sobre la misma.
  - ✓ La composición de textos que cumplan las normas: organización de las ideas, ortografía, vocabulario correspondiente a su nivel, limpieza y escritura clara y legible...
- **Pruebas escritas.**
- **La actitud, el interés, el esfuerzo y el comportamiento:**
  - Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este baremo debe resultar una nota igual o superior a 5.
  - Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.
  - Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada de manera ponderada para la obtención de la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

Atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación se pueden agrupar los procedimientos de evaluación en varios grupos:

### Pruebas escritas

- ✓ Se realizarán exámenes, controles o pruebas escritas u orales a lo largo de cada trimestre y en los días previos a las fechas de las reuniones de las Juntas de Evaluación, lo que permitirá conocer tanto el grado de asimilación de los contenidos como la capacidad expresiva del alumno.

El manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita; la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa; la utilización del vocabulario correcto influirá en la calificación.

### Otros aspectos evaluables

- ✓ Mantenimiento adecuado del cuaderno de clase (se evaluará el orden y la presentación, la constancia y la dedicación en el trabajo, la corrección de los ejercicios...)
- ✓ Gusto por la lectura o por la escritura creativa y hábito de realizarla.
- ✓ Capacidad de esfuerzo y de trabajo.
- ✓ Cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos propuestos.
- ✓ Capacidad de intervenir en clase y de contrastar ideas, respetando las ajenas.
- ✓ Respeto a las normas de convivencia.
- ✓ Otras capacidades que demuestren su actitud positiva y su interés por la materia.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) Como norma general se valorará en todas las actividades de los alumnos el manejo correcto de la ortografía, la coherencia y corrección en la expresión oral y escrita y la capacidad de adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. La corrección expresiva influirá positivamente en la calificación de cada prueba.
- b) Penalización de la ortografía y expresión.
  - ORTOGRAFÍA: Se restarán 0'10 puntos por cada falta, sólo a partir de la segunda, hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.
  - Los errores en los SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN, las INCORRECCIONES GRAMATICALES, EL EMPLEO DE UN VOCABULARIO INADECUADO, LA FALTA DE COHERENCIA EN LA EXPOSICIÓN, la mala presentación, etc. se penalizará de modo global y podrá restarse de la calificación del ejercicio hasta 0,5 puntos.

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ¿?	INDICADORES DE LOGRO	VALOR % del IdeL ¿?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CE1	1.1.	2	1.1.1.	50%	Rúbrica de prueba. Rúbrica de tarea.
	1.2.		1.2.1.	50%	
CE2	2.1.	3	2.1.1.	50%	Trabajo de investigación
	2.2.		2.2.1.	25%	

	2.3		2.3.1.	25%	
	2.4		2.4.1.		
<b>CE3</b>	3.1.	2	3.1.1.	50%	Portfolio
	3.2.		3.2.1.	50%	
<b>CE4</b>	4.1.	1	4.1.1.	60%	Realiza la lectura de texto literarios. (trabajo de investigación, portfolio y prueba escrita) Crea textos con intención literaria (trabajo de investigación y portfolio)
	4.2.		4.2.1.	20%	
	4.3.		4.3.1.	20%	
<b>CE5</b>	5.1.	1	5.1.1.	50%	Reflexión sobre la lengua (prueba escrita) Elabora textos escritos correctos, adecuados, coherentes y cohesionados (rúbrica)
	5.2.		5.2.1.	50%	
<b>CE6</b>	6.1.	1	6.1.1.	50%	Realización de una exposición con una temática inclusiva y no discriminatoria (trabajo de investigación, esquema y registro escrito) Realización de debates tras la exposición, de manera crítica, tolerante, respetuosa y cortés.
	6.2.		6.2.1.	50%	

### EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º ESO

No se realizarán exámenes de recuperación después de la primera y segunda evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente. Después de la 2ª evaluación, se realizarán las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación en caso de ser necesario.

Después de la 3ª evaluación a todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la asignatura, se les hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma.

Se realizará una prueba extraordinaria en los últimos días de junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura previamente.

Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 o 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 o 2 competencias clave suspendidas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspendidas siempre que: así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones

- Las materias suspendidas no le impidan seguir.
- Tenga perspectivas de recuperación.
- La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
- El esfuerzo
- La dedicación
- La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
  - Carácter excepcional.
  - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
  - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

#### MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>Santillana</b>	<b>Deborah Averbuj / Leonor Romo</b>	<b>978-84-680-8660-6</b>

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	<b>Libro de texto</b>	

<b>Digitales e informáticos</b>	<b>Pantalla digital, tablet del alumno.</b>	<b>Power point, Genially, búsqueda web</b>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	<b>Pantalla digital.</b>	<b>Videos.</b>
<b>Manipulativos</b>		
<b>Otros</b>	<b>fotocopias, audiovisuales, recursos informáticos, juegos, diccionarios, libros de lectura...</b>	

3º ESO

#### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para extraer los conocimientos previos de nuestros alumnos se plantea la evaluación inicial. Conocer el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia.

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre. En el presente curso, se realizará en torno a la última semana de septiembre, por lo que nuestras pruebas iniciales de nivel las elaboraremos los días 21 y 22 de septiembre.

#### Planificación y concreción de las pruebas de evaluación inicial

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>PRUEBA</u>	<u>FECHA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
C.E 1 DE 1º ESO	Texto narrativo.	Prueba escrita	Comprensión lectora.  Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.	20 de septiembre	<u>Heteroevaluación.</u>
C.E 2 DE 1º ESO	Expresión escrita	Prueba escrita	Redacción de un relato.	21 de septiembre	<u>Heteroevaluación</u>

C.E 2 DE 1º ESO	Gramática	Prueba escrita	Actividades de morfología y sintaxis.	22 de septiembre	<u>Heteroevaluación</u>
C.E 2 DE 1º ESO	Ortografía	Prueba escrita	Actividades de ortografía		<u>Heteroevaluación</u>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<b>Competencia específica 1:</b>	
<b>Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b>	
1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	1.1.1. Comprende la estructura general de los textos, incluyendo la introducción, desarrollo y conclusión.
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	1.2.1. Expresa una opinión personal fundamentada sobre los textos orales destacando aspectos que considera positivos y negativos.
<b>Competencia específica 2:</b>	
<b>Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.</b>	
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera	2.1.1. Planifica la producción de textos con un nivel de organización y detalle adecuado a la naturaleza y extensión del texto.

eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	
2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2.2.1. Colabora de manera efectiva en la resolución de problemas y la toma de decisiones en el contexto del trabajo en equipo, compartiendo ideas de manera clara y coherente
<b>Competencia específica 3:</b>	
<b>Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos</b>	
3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	3.1.1. Realiza búsquedas efectivas en diversas fuentes, como libros, artículos académicos, bases de datos en línea, sitios web de calidad y otras fuentes pertinentes.
3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	3.2.1. Aplica criterios de corrección lingüística y ortográfica para asegurar la precisión y claridad del texto.
3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	3.3.1. Identifica y selecciona fuentes de información confiables y verificables en entornos digitales.
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	3.4.1. Identifica conflictos en diferentes ámbitos, como el personal, educativo y social.

<p><b>Competencia específica 4:</b></p> <p><b><i>Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</i></b></p>	
<p>4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura.</p>
<p><b>Competencia específica 5:</b></p> <p><b><i>Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</i></b></p>	
<p>5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)</p>	<p>5.1.1. Examina sus textos escritos y orales de manera sistemática, identificando errores y áreas de mejora en cuanto a claridad, coherencia, cohesión, estilo, gramática y ortografía.</p>
<p>5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.1. Realiza transformaciones y manipulaciones de enunciados, aplicando reglas gramaticales y sintácticas.</p>
<p><b>Competencia específica 6:</b></p> <p><b><i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</i></b></p>	
<p>6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Promueve un uso del lenguaje más inclusivo, respetuoso y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros.</p>

6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	6.2.1. Facilita la participación de todas las partes en la búsqueda de soluciones y en la toma de decisiones.
--	---

### Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1				1					1		1	1	1				1																8
		Criterio Evaluación 1.2		1																		1	1						1							8
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1														1	1				1	1													6
		Criterio Evaluación 2.2	1				1														1	1	1	1				1								8
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1	1				1	1					1	1	1					1	1		1	1		1								11
		Criterio Evaluación 3.2		1	1				1	1					1	1	1					1	1		1	1		1								8
		Criterio Evaluación 3.3			1											1	1	1					1	1		1	1		1							8
		Criterio Evaluación 3.4			1							1					1	1	1				1	1	1	1		1								10
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1												1			1	1	1										1	1	1	1	11
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1	1				1							1	1	1				1														9
		Criterio Evaluación 5.2	1		1												1	1	1				1													6
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1			1	1			1														1	1	1											6
Criterio Evaluación 6.2				1	1			1														1	1	1											7	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

La asignatura se impartirá conforme al calendario escolar 2023/2024. De esta manera, se asigna una sesión semanal a la presente asignatura, por lo que el reparto de contenidos se distribuye en torno a 12 unidades didácticas distribuidas de la siguiente manera:

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	“Posteamos en redes”	<b>UD 1:</b> - Tipología textual I: La narración. - El sustantivo.	4 sesiones

		<b>UD 2.</b> Tipología textual II: La descripción  El adjetivo.	4 sesiones
		<b>UD 3.</b> Tipología textual III: Los textos de la vida cotidiana.  Determinantes y pronombres	2 sesiones
(14 sesiones)		<b>UD 4:</b> Reglas de acentuación: sílabas, palabras agudas, llanas y esdrújulas.  El verbo.	4 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  (12 sesiones)	"Encadenados sintácticos"	<b>UD 5:</b> La formación de las palabras: derivación, composición y parasíntesis.  Relaciones semánticas: polisemia, sinonimia, antonimia.	2 sesiones
		<b>UD 6:</b> Sujeto y predicado.  Complementos verbales: CD, Atributo.	4 sesiones
		<b>UD 7:</b> Complementos verbales: CI, CC.	2 sesiones
		<b>UD 8:</b> Complementos verbales: CReg, CPVO.  Oración pasiva: Cagente.	4 sesiones

<b>TERCER TRIMESTRE</b>  <b>(10 sesiones)</b>	“Somos literatos”.	<b>UD 9: Literatura</b> Recursos literarios. Métrica.	3 sesiones
		<b>UD 10: Literatura</b> El género lírico	3 sesiones
		<b>UD 11: Literatura</b> El género narrativo	2 sesiones
		<b>UD 12: Literatura</b> El género teatral	2 sesiones

#### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

La materia de Lengua castellana y literatura participa de la implementación de los contenidos trasversales en función de la secuenciación de los contenidos en trimestres que se han dispuesto desde el centro.

Así, se tratarán los contenidos de carácter transversal comunes a toda la etapa de la ESO:

La educación emocional y en valores.

El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.

Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

La creatividad.

La igualdad de género.

#### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se realizarán actividades que fomenten el hábito de lectura y estudio y la correcta expresión oral y escrita y se tendrán en cuenta las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante.

#### La metodología que se va a aplicar será:

- **Activa y participativa**, orientada a potenciar el aprendizaje por competencias.
- Activa, es decir, se basa fundamentalmente en el trabajo del alumnado. Significa que todos los estudiantes responden hablando, escribiendo, o haciendo algo de manera manifiesta, que se relaciona directamente con la unidad didáctica. Mediante la

utilización de estrategias de participación activa, se hace que los alumnos se comprometan, y es más probable que aprendan y retengan la información.

- Participativa, donde tiene en cuenta las posibles sugerencias y los intereses del alumnado a la hora de tomar decisiones relativas al modo de trabajar en el aula.
- Basada en el aprendizaje significativo, es decir, que toma como referente los conocimientos previos del alumno a la hora de definir los contenidos. Esto se lleva a cabo mediante actividades que permiten relacionar el nuevo aprendizaje con los conocimientos previos. Se presenta a los alumnos contenidos que ya conocen con un mayor grado de profundización o se introducen nuevos elementos más adecuados a su edad. Este aprendizaje presenta un rasgo muy importante: es funcional: es un aprendizaje que puede ser usado en las circunstancias reales en que el alumno los necesite, útil para llevar a cabo otros aprendizajes. El alumno puede aplicar lo aprendido a nuevas situaciones.
- Multidisciplinar, promoviendo situaciones de enseñanza-aprendizaje que están ligadas a diferentes áreas de conocimiento.
- **Basada en el trabajo:**
  - Individual: se potencia la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones pues tienen que aprender por sí mismos. Procura tener en cuenta la diversidad de capacidades, intereses, necesidades y motivaciones del alumnado
  - Colaborativo: fundamentalmente en aquellas áreas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas llevadas a cabo versan sobre **actividades de refuerzo** especialmente diseñadas para aquellos alumnos que pueden mostrar más dificultades, como repetidores o aquellos que tienen materias suspensas, pero están igualmente abiertas a cualquiera que lo necesite en un momento dado. Podemos apreciarlas, concretamente, en los bloques de actividades que contienen la lectura de textos a través de mapas conceptuales que sintetizan la información.

Con todo, se tiene presente en todo momento la inclusión efectiva del alumnado relativo al DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) para que todos puedan aprender a su ritmo mediante una variedad de recursos utilizando las TIC y metodologías activas.

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

### Evaluación inicial

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos

trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

### **Evaluación continua**

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. Queda claro que en todo momento se tendrán presentes y se incluirán en la evaluación los ejercicios relativos a las competencias clave que hemos expuesto al principio de esta Programación.

Se utilizarán distintos mecanismos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación

- **Ejercicios en clase de tipos variados:**
  - La comprensión de exposiciones orales adecuadas a su nivel.
  - La lectura de textos con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas.
  - La lectura silenciosa para posteriormente responder a cuestiones sobre la misma.
  - La composición de textos que cumplan las normas: organización de las ideas, ortografía, vocabulario correspondiente a su nivel, limpieza y escritura clara y legible...
- **Pruebas escritas.**
- **La actitud, el interés, el esfuerzo y el comportamiento:**
  - Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este baremo debe resultar una nota igual o superior a 5.
  - Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos.
  - Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

### **EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS EN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 3º ESO**

No se realizarán exámenes de recuperación después de la primera y segunda evaluación, para los alumnos que no alcanzaron los objetivos en las fechas propuestas, sino que se considerará recuperada una evaluación suspensa si se ha aprobado la siguiente. Después de la 2ª evaluación, se realizarán las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación en caso de ser necesario.

Después de la 3ª evaluación a todos los alumnos que no obtengan calificación positiva en la asignatura o que por los motivos especificados en el RRI hayan dejado de cursar la asignatura, se les hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma.

Se realizará una prueba extraordinaria en los últimos días de junio para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura previamente.

- Un alumno promociona aprobando todas las materias o suspendiendo 1 o 2. Además, puede promocionar suspendiendo más de 2 materias si tiene todas las competencias clave aprobadas o tiene 1 o 2 competencias clave suspendidas. También se puede promocionar, de forma excepcional, a un alumno con más de 2 competencias clave suspendidas siempre que: así sea decidido por  $\frac{3}{4}$  del equipo docente y se cumplan las siguientes condiciones
  - Las materias suspendidas no le impidan seguir.
  - Tenga perspectivas de recuperación.
  - La promoción beneficia su evolución académica.

También se tendrá en cuenta para la promoción:

- La asistencia continuada
- El esfuerzo
- La dedicación
- La realización de tareas
- Titulación de alumnos ACNEE. Se aplicarán los mismos criterios que para el resto del alumnado.
- La repetición: se contemplará siempre con un carácter excepcional
  - Carácter excepcional.
  - No se puede repetir dos veces el mismo curso.
  - No se puede repetir 2 veces en toda la enseñanza obligatoria (desde primaria).
- Siempre se hará un informe a los alumnos que suspendan con un plan de refuerzo y apoyo, según se contempla en el apartado correspondiente de esta programación.

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Se usarán **libros y cuadernillos de refuerzo de lengua para 3º ESO.**

- Los libros de la editorial Aljibe: *Lengua 2º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz* y *Lengua 1º ESO, adaptación curricular, una propuesta motivadora y eficaz*.
- *Competencias básicas comunicativas* de la editorial Teide.
- Cuadernos de atención a la diversidad de Vicens Vives.
- Cualquier otro material del mismo tipo de los muchos que se encuentran en el Departamento.

**Otros recursos:** fotocopias, audiovisuales, recursos informáticos, juegos, diccionarios, libros de lectura...

**Lecturas:** el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para escoger la lectura que considere más oportuna o adecuada a ellos.

4º ESO

#### DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo. Valorar el nivel curricular de los alumnos es esencial para poder programar con suficiencia

La evaluación inicial la programa el centro educativo, en este caso, antes del mes de octubre, aunque, como CLEN se imparte 1 h. a la semana, nos vemos obligados a realizar parte de la evaluación inicial en este mes. En el presente curso, se realizarán nuestras pruebas iniciales de nivel los días 25 de septiembre y 2 de octubre.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>FECHA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
C.E 1 DE 3º ESO	Texto narrativo.	Prueba escrita y oral.	Comprensión lectora. Actividades sobre los elementos de un texto narrativo.	25 de septiembre	Heteroevaluación.
C.E 2 DE 3º ESO	Expresión escrita	Prueba escrita y oral Búsqueda e investigación.	Redacción de un relato.	25 de septiembre	Heteroevaluación
C.E 2 DE 3º ESO	Gramática	Prueba escrita	Actividades de morfología y sintaxis.	2 de octubre	Heteroevaluación
C.E 2 DE 3º ESO	Ortografía	Prueba escrita	Actividades de ortografía		Heteroevaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
--------------------------------	-----------------------------

<p>1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)</p>	<p>1.1.1. Comprende el sentido, la estructura -introducción, desarrollo y conclusión- y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales.</p>
<p>1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>1.2.1. Aprecia la forma y el contenido de textos orales, crea una opinión personal, a la vez que valora su disfrute.</p>
<p>2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>2.1.1. Planifica la producción de textos orales, escritos y multimodales, atendiendo a sus aspectos lingüísticos, con estilo, con precisión léxica, corrección ortográfica y gramatical. 2.1.2. Proyecta textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados. 2.1.3. Utiliza recursos verbales y no verbales en la producción de textos orales, escritos y multimodales.</p>
<p>2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>2.2.1. Escucha activamente y coopera con cortesía en las interacciones orales grupales.</p>
<p>3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.1.1. Realiza búsquedas de información efectivas en diversas fuentes. 3.1.2. Organiza y reelabora la información contrastada en esquemas propios, respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
<p>3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.2.1. Produce trabajos de cierta complejidad de manera autónoma y en diferentes soportes, basándose en criterios de corrección lingüística y ortográfica.</p>

<p>3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.3.1. Identifica y selecciona fuentes de información confiables y verificables en entornos digitales.</p>
<p>3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.4.1. Resuelve, de manera ética y democrática, con el diálogo, conflictos personales, del ámbito educativo y sociales.</p>
<p>4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.1.1. Lee textos literarios con comprensión profunda, identificando elementos literarios como temas, personajes, estilo y estructura. 4.1.2. Crea textos con intención literaria, en diferentes soportes.</p>
<p>5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)</p>	<p>5.1.1. Examina sus textos escritos y orales, identificando errores y áreas de mejora en cuanto a claridad, coherencia, cohesión, estilo, gramática y ortografía.</p>
<p>5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>5.2.1. Modifica enunciados, aplicando reglas gramaticales y sintácticas. 5.2.2. Maneja de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, tanto de forma manipulativa como digital.</p>
<p>6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.1.1. Fomenta un uso del lenguaje inclusivo, no discriminatorio y ético en sus propias comunicaciones y en su interacción con otros, a través de la reflexión.</p>
<p>6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>6.2.1. Facilita la participación de todas las partes en la búsqueda de soluciones y en la toma de decisiones, mediante el uso del diálogo.</p>

Mapa criterial

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores			
4º ESO		CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPsAAA 1	CPsAAA 2	CPsAAA 3	CPsAAA 4	CPsAAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CE 4	CEC 1	CEC 2	CEC 3		CEC 4		
Conocimiento del Lenguaje	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1					1		1	1	1	1				1	1							1								9	
		Criterio Evaluación 1.2						1				1	1	1				1	1														8	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1										1	1						1	1						1								8
		Criterio Evaluación 2.2										1	1			1	1	1	1						1									9
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1		1					1	1	1	1				1	1	1	1	1	1	1	1									13
		Criterio Evaluación 3.2				1					1	1	1	1					1	1	1	1	1	1	1									11
		Criterio Evaluación 3.3				1					1	1	1	1				1	1	1	1	1	1	1	1									12
		Criterio Evaluación 3.4				1					1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1									12
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1										1				1	1	1	1									1	1	1	1	1	11	
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1		1							1	1	1					1																8
		Criterio Evaluación 5.2									1	1	1	1				1	1															9
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1			1													1			1	1	1											7
Criterio Evaluación 6.2																	1			1	1	1											6	

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

BLOQUES	CONTENIDO	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
<b>A. Comunicación</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos	<b>1. Componentes del hecho comunicativo.</b> Aborda la necesaria consideración de la situación y el contexto como condicionantes del discurso lingüístico -Cortesía y adecuación. -Propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. -Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.	<b>1er trimestre:</b> -9 de octubre de 2023. -16 de octubre de 2023. -23 de octubre de 2023.
	<b>2. Los géneros discursivos.</b> Se ponen en relación las diferentes formas de discurso con las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión. -La exposición y la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. -Géneros discursivos del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo.	-30 de octubre de 2023. -6 de noviembre de 2023. -13 de noviembre de 2023.
	<b>3. Procesos.</b> Recoge los contenidos necesarios para la comprensión oral y escrita de textos de diferente	

	<p>índole desde una actitud selectiva, responsable y crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de textos orales e intención del emisor.</li> <li>-Producción de textos orales adecuados y uso del diálogo en la resolución de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>-Comprensión del texto escrito, de su estructura y de la intención del emisor.</li> <li>-Producción de textos escritos coherentes, cohesionados y adecuados.</li> <li>-Búsqueda y selección de información en diferentes plataformas digitales para la realización de proyectos escolares.</li> <li>-Corrección lingüística, ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital -se reflejará en todos los bloques de contenido-.</li> </ul>	<p>-20 de noviembre de 2023.</p> <p>-27 de noviembre de 2023.</p> <p>-4 de diciembre de 2023.</p> <p>-11 de diciembre de 2023.</p> <p>-18 de diciembre de 2023.</p>
<p><b>B. Educación literaria.</b> Contenidos relacionados con la lectura y producción de textos de naturaleza creativa.</p>	<p>-Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario con perspectiva de género.</p> <p>-Reconocimiento de los recursos literarios, de diferentes formas métricas sencillas y valoración de su capacidad expresiva.</p> <p>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos a partir del análisis de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p>	<p><b>2º trimestre:</b></p> <p>-8 de enero de 2024.</p> <p>-15 de enero de 2024.</p> <p>-22 de enero de 2024.</p> <p>-29 de enero de 2024.</p> <p>-5 de febrero de 2024.</p> <p>-19 de febrero de 2024.</p> <p>-4 de marzo de 2024.</p> <p>-11 de marzo de 2024.</p>

		-18 de marzo de 2024.	
<p><b>C. Reflexión sobre la lengua.</b> Aproximación al sistema lingüístico en sus diferentes planos fonético, morfosintáctico y semántico.</p>	<p>-Distinción entre lengua oral y lengua escrita. Aplicación en las producciones propias. -Estudio de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. -Diferenciación entre la forma (categoría gramatical y categorías transversales) y la función de las palabras (funciones sintácticas básicas de la oración simple y compuesta).  -Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Uso de la terminología sintáctica necesaria.  -Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, los valores denotativos y connotativos de las palabras, en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>3er trimestre:</b></p> <p>-8 de abril de 2024. -15 de abril de 2024. -29 de abril de 2024.</p>	3
		<p>-6 de mayo de 2024. -20 de mayo de 2024.</p>	2
		<p>-27 de mayo de 2024. -3 de junio de 2024. -10 de junio de 2024.</p>	2

#### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

El nuevo currículo de la Educación Secundaria Obligatoria incorpora importantes cambios, apostando por una educación de tipo competencial en lo relativo al desarrollo de la educación para la ciudadanía y una dimensión europea de la educación, en la que los contenidos transversales en formación ciudadana juegan un papel significativo. Estos contenidos de carácter transversal, de acuerdo con el citado Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La comunicación audiovisual
- La competencia digital
- El emprendimiento social y empresarial

- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- El respeto mutuo, rechazo a la violencia y la cooperación entre iguales
- La formación estética
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable

La transversalidad y la diversidad de estos contenidos permiten que sean incluidos en cada una de las situaciones de aprendizaje, además, nuestra materia permite que estos sean trabajados e incorporados con comodidad y fluidez:

- Búsqueda y manejo de textos en los que aparezcan reflejados estos contenidos y valores.
- Comprensión y exposición de los mismos.
- Lectura de alguna obra en los que sean el tema principal.
- Identificación, verificación y creación o imitación de las características estéticas usadas por el autor del texto.
- Reconocimiento de la capacidad de creación del autor.

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el presente punto, se mostrará un modelo de situación de aprendizaje, que puede ser propuesta para cada uno de los trimestres. Se muestra esta, y cada una de ellas tendrá que seguir los criterios presentes en el anexo II.C, donde se determinan las orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje, serán las siguientes:

- a) Ser **globalizadas**; es decir, deberán incluir contenidos pertenecientes a varios bloques.
- b) Ser **estimulantes**; es decir, deberán tener interés para el alumnado.
- c) Ser **significativas**; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, social, educativo y/o profesional.
- d) Ser **inclusivas**; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

### Ejemplificación de situaciones de aprendizaje.

**Situación de aprendizaje (una cada trimestre):**

Partiendo de una afición, hobby, película, serie, libro, canción, deporte, invento, lugar, ciudad, país, personaje real o ficticio, redacción de un *currículum*, ....., cada alumno:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• buscará información en internet <i>-utilizará varias fuentes</i> sobre las que realizará una selección crítica y comparativa- sobre un tema que le interese (deberá ser distinto en cada evaluación).</li> <li>• crea un documento (en el que aparezcan distintos tipos de letra, negrita y/o cursiva, imágenes, tamaño...) -ver requisitos al final.</li> <li>• envío de la tarea a través de TEAMS, recogida en clase y/o realización de una posterior exposición en clase.</li> <li>• formato: no deberá ocupar más de dos caras y su exposición no durará más de 5 minutos.</li> <li>• Aparecerá, al final, una justificación de su elección (mínimo 5 líneas)</li> <li>• Deberás entregarlo en la fecha fijada</li> </ul>	
Competencia	Actividad
CCL	Elaboración del documento y exposición
CP	Webgrafía / Traducción de canciones...
STEM	Manejo de TIC's
CD	Manejo de TIC's (búsqueda y elaboración del documento)
CPSAA	Búsqueda crítica, interés social del tema, utilidad...
CC	Relevancia del tema
CE	Interés por el tema, motivación personal, ...
CCEC	Interés, tendencia cultural....

#### Formato del documento.

- ⇒ El documento Word deberá tener las siguientes características:
- ⇒ Extensión: dos caras, máximo.
- ⇒ Fuente: tamaño 11 e interlineado 1'5 pts.
- ⇒ La redacción deberá tener: dos tipos de fuentes, palabras en **negrita** y en *cursiva*, ...
- ⇒ El texto deberá estar justificado por ambos lados.
- ⇒ Aparecerá un *pie de página*, en el que aparezca el número, el nombre y el curso del alumno.
- ⇒ El alumno deberá insertar una imagen y una tabla.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la **equidad** del sistema educativo:

385

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

1. **Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas (1989).
2. **Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y el fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
3. **Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
4. **Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
5. **Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Se deberá disponer de los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos de la ESO y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las **medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica** de apoyo educativo.

En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a **fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad** y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

Especialmente, por las características de su alumnado, en CLEN se propicia la realización de actividades y tareas que faciliten las producciones de cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos de distintos géneros permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, cada unidad se implementará con un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se especifican en el Anexo 3 de esta Programación

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación (en este caso evaluación del alumnado) son los criterios de evaluación (y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen), las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. Estos responderán a la cuestión de ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa?

El artículo 31 del Proyecto de Decreto de currículo establece que las particularidades de dichos elementos son las siguientes:

En cuanto al **qué evaluar**, la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la **consecución de los objetivos** establecidos para la etapa y el **grado de adquisición de las competencias** previstas en los descriptores operativos. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de **valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.**

Con respecto al **cómo evaluar**, las técnicas a emplear permitirán la **valoración objetiva de los aprendizajes** del alumnado, para lo que habrá que emplear **instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados** a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen; serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje. En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. En nuestra materia se incluirán **pruebas orales** de evaluación.

En relación con el **cuándo evaluar**, se realizarán de **forma sistemática, continua y permanente** a lo largo de todo el proceso educativo.

En cuanto al **quién evalúa**, se determina que en los procedimientos de evaluación se buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales. Y, por último, las calificaciones de nuestra materia serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de la materia y de cada competencia clave.

El referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación, a partir de ellos, y según las situaciones de evaluación que diseñen, deberán desglosarlos en indicadores de logro, los cuales permitirán una mejor observación de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

En estos indicadores el docente incorporará otros aspectos, como contenidos transversales, más allá del principal referente que será el criterio de evaluación.

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ¿?	INDICADORES DE LOGRO	VALOR % del IdeL ¿?	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN / INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
CE1	1.1.	2	1.1.1.	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición comprensiva de textos (<b>rúbrica, prueba escrita</b>)</li> </ul>
	1.2.		1.2.1.	50%	
CE2	2.1.	3	2.1.1.	75%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de textos orales, escritos y multimodales (<b>trabajo de investigación y rúbrica</b>)</li> </ul>
	2.2.		2.2.1.	25%	
CE3	3.1.	2	3.1.1.	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de esquemas sobre temas prefijados y temas libres (<b>trabajo de investigación y rúbrica</b>)</li> <li>Producción de textos escritos a través de la información recabada y plasmada en los esquemas (<b>trabajo de investigación y rúbrica</b>)</li> </ul>
	3.2.		3.2.1.	20%	
	3.3.		3.3.1.	20%	
	3.4.		3.4.1.	20%	
CE4	4.1.	1	4.1.1.	100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la lectura de texto literarios. (<b>trabajo de investigación, portfolio y prueba escrita</b>)</li> <li>Crea textos con intención literaria (<b>trabajo de investigación y portfolio</b>)</li> </ul>
		4.1.2.			
CE5	5.1.	1	5.1.1.	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua (<b>prueba escrita</b>)</li> <li>Elabora textos escritos correctos, adecuados, coherentes y cohesionados (<b>rúbrica</b>)</li> </ul>
	5.2.		5.2.1.	50%	
CE6	6.1.	1	6.1.1.	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una exposición con una temática inclusiva y no discriminatoria (<b>trabajo de investigación, esquema y registro escrito</b>)</li> <li>Realización de debates tras la exposición, de manera crítica, tolerante, respetuosa y cortés.</li> </ul>
	6.2.		6.2.1.	50%	

En relación con los agentes evaluadores, se utilizará la **heteroevaluación**, la **autoevaluación** y la **coevaluación** en las circunstancias adecuadas y vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

Herramientas de evaluación / instrumento de calificación	Peso (%)
Observación directa (cuaderno y entrega de actividades)	10%
Porfolio	10%
Rúbrica	10%
Trabajo de investigación	10%
Prueba oral	10%
Prueba escrita	50%

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

## BACHILLERATO

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MATERIA EN LA ACTIVIDAD HUMANA Y FUTURA.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional. Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

#### *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

*Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

*Competencia digital*

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

*Competencia personal, social y aprender a aprender*

*Competencia ciudadana*

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias. *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad

*Competencia en conciencia y expresión culturales*

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

*1.- Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1

*2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1

*3.- Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.

*4- Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un alto grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1

*5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.

*6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3

*6.- Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

7.- *Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

8.- *Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.

9.- *Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, C

### MAPA COMPETENCIAL.

Vinculación de los objetivos con los descriptores operativos de las competencias clave

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	✓																																					
Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.																																						
Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	✓																																					
Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.																																						
Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.	✓																																					
Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras																																						

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Competencia específica. 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.</b></p>	
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>1.1.1. Conoce la variedad lingüística de España 1.1.2. Reconoce los rasgos de los distintos dialectos del castellano.</p>
<p>1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.2.1 Distingue las distintas etapas de formación del castellano.</p>
<p>1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.3.1. Conoce las distintas variedades del español. 1.3.2. Identifica las distintas variedades del español.</p>
<p>1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	<p>1.4.1. Evita los estereotipos y prejuicios sobre los distintos usos de la lengua.</p>
<p>1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la</p>	<p>1.5.1. Cuestiona y refuta los estereotipos lingüísticos en las redes sociales y los medios de comunicación.</p>

<p>exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	
<p><b>Competencia específica. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.</p>	
<p>2.1. Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.1.1. Identifica el tema en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos. 2.1.2. Identifica la estructura en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos.</p>
<p>2.2. Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.2.1. Emplea la lengua oral eficazmente para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos.</p>
<p>2.3. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>2.3.1. Valora la forma de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2.3.2. Valora el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>
<p><b>Competencia específica. 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa,</b></p>	

<p><b>tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.</b></p>	
<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)</p>	<p>3.1.1. Realiza exposiciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.1.2. Realizar argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>
<p>3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>3.2.1. Trabaja en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos-(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>3.3.1. Planifica exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos</p> <p>3.3.2. Realiza exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos</p>
<p><b>Competencia específica. 4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el</b></p>	

<p><b>contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</b>  <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.</b></p>	
<p>4.1. Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)</p>	<p>4.1.1. Comprende e Identifica el tema y el sentido global de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos  4.1.2. Comprende e Identifica la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos</p>
<p>4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>4. 2.1. Obtiene informaciones de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes  4.2.2. Interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes</p>
<p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.3.1. Valora la forma de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  4.3.2. Valora el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p><b>Competencia específica.5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.</b></p>	
<p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión</p>	<p>5.1.1. Planifica la elaboración de textos escritos coherentes, manera individual o colectiva, mediante distintos instrumentos de consulta.  5.1.2. Elabora textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro</p>

de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	5.2.1. Enriquece progresivamente sus textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos. 5.2.2. Escribe sus textos preocupándose de la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical
5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	5.3.1. Realiza trabajos escritos relacionados con temas de actualidad utilizando distintos medios y soportes. 5.3.2. Realiza trabajos escritos relacionados de manera crítica.

**Competencia específica. 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.**

6.1 Consolidar la elaboración de trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)	6.1.1. Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes para la elaboración de trabajos de investigación sobre temas de interés curricular. 6.1.2. Realiza sus trabajos de investigación reelaborando la información de manera creativa y personal. 6.1.3. Adopta un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en el tratamiento de las fuentes utilizadas en la elaboración de sus trabajos de investigación.
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una	6.2.1. Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación-

actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	6.3.1. Valora informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	6.4.1. Aplica de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo
<p><b>Competencia específica.7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b>  <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2 CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</b></p>	
7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	7.1.1. Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal. 7.1.2. Deja constancia del progreso de su itinerario lector personal, argumentando los criterios de selección
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	7.2.1. Comparte su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico. 7.2.2. Elabora una interpretación personal de sus lecturas, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	7.3.1. Realiza trabajos críticos sobre la lectura de obras literarias utilizando diferentes soportes. 7.3.2. Realiza trabajos críticos sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales.

**Competencia específica.8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer**

***vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.***

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.**

<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>8.1.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra 8.1.2. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.</p>
<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)</p>	<p>8.2.1. Establece vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas. 8.2.2. Consolida sus conclusiones en proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal</p>
<p>8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>8.3.1. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros o estilos literarios. 8.3.2. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras con intención literaria y conciencia de estilo</p>
<p>8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del</p>	<p>8.4.1. Conoce las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo. 8.4.2. Conoce los principales autores y obras relevantes de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo.</p>

<p>comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>8.4.3. Valora la aportación de los autores de Castilla y León a la historia de la literatura española. 8.4.4. Utiliza diversas fuentes bibliográficas en distintos soportes para el estudio de la literatura española. 8.4.4.5. Utiliza la técnica del comentario de texto para el estudio de la literatura española.</p>
<p>8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>8.5.1. Utiliza la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo</p>

**Competencia específica.9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.**

<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>9.1.1. Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada 9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>9.2.1. Analiza y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y</p>	

la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	9.4.1. Identifica las diferentes unidades de la lengua. 9.4.2. Identifica y analiza las combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas. 9.4.3. Identifica la relación entre las distintas combinaciones sintácticas y su significado.
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	9.5.1. Aplica las normas gramaticales ortográficas y tipográficas actuales.
<b>Competencia específica.10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.</b>	
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	10.1.1. Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	10.2.1. Fomenta el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	10.3.1. Analiza los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

Mapa criterial

Mapa de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística				Competencia Plurilingüe				Competencia Matemática e Competencia en Ciencias, Tecnología e Ingeniería				Competencia Digital				Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender				Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Espíritu Culturales				Criterios Criteriales				
		COL.1	COL.2	COL.3	COL.4	CP.1	CP.2	CP.3	CP.4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	CD.1	CD.2	CD.3	CD.4	OPAA.1	OPAA.2	OPAA.3	OPAA.4	CC.1	CC.2	CC.3	CC.4	CE.1	CE.2	CE.3	CE.4	OCBC1	OCBC2	OCBC3	OCBC4					
Lenguas Castellana y Literatura	Comp. Exp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1			1	1							1	1																						12
		Criterio Evaluación 1.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 1.3	1	1			1	1								1	1																					
	Comp. Exp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 2.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 2.3	1	1			1	1								1	1																					10
	Comp. Exp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 3.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 3.3	1	1			1	1								1	1																					10
	Comp. Exp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 4.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 4.3	1	1			1	1								1	1																					10
	Comp. Exp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 5.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 5.3	1	1			1	1								1	1																					10
	Comp. Exp. 6	Criterio Evaluación 6.1	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 6.2	1	1			1	1								1	1																					10
		Criterio Evaluación 6.3	1	1			1	1								1	1																					10
Comp. Exp. 7	Criterio Evaluación 7.1	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 7.2	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 7.3	1	1			1	1								1	1																					10	
Comp. Exp. 8	Criterio Evaluación 8.1	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 8.2	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 8.3	1	1			1	1								1	1																					10	
Comp. Exp. 9	Criterio Evaluación 9.1	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 9.2	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 9.3	1	1			1	1								1	1																					10	
Comp. Exp. 10	Criterio Evaluación 10.1	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 10.2	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 10.3	1	1			1	1								1	1																					10	
	Criterio Evaluación 10.4	1	1			1	1								1	1																				10		

CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

## UNIDAD 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 1, en concreto, se abordan los elementos de la <b>comunicación verbal</b>, vista en cursos anteriores, y los principios que rigen la interpretación del enunciado y las funciones del lenguaje. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los conceptos de <b>emisor, receptor y enunciado, código, canal, contexto físico, verbal y psicosocial</b>. Si bien la atención se centra en las <b>implicaturas y actos de habla</b>, en la unidad se tratan también las <b>diferentes funciones del lenguaje</b>.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>	

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e</p>		

<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	

<p>atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción reseña.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	

<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p>	

<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas de texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras</p>	<p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Félix Rodríguez González, David Grossman, Italo Calvino, José Antonio Marina, Antonio Orejudo, Alice Munro, Claudio Magris, Mario Vargas Llosa, Javier Reverte.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la</li> </ul>	
<p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así</p>		

<p>como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 2, en concreto, se aborda el estudio del <b>texto y sus propiedades</b>. Se define qué es un <b>enunciado</b> y qué es un <b>texto</b>. Se presentan los conceptos de <b>coherencia</b> y <b>cohesión</b>. Se exponen las dos vertientes de la coherencia, <b>coherencia pragmática</b> y la <b>coherencia interna</b> y, en lo que se refiere a esta última, se indica cómo se establece el <b>tema</b> y se explica qué son <b>las isotopías</b>. La definición de cohesión va acompañada de una explicación sobre la <b>recurrencia</b>, la <b>sustitución</b>, la <b>elipsis</b> y los <b>marcadores</b>, los principales procedimientos empleados para la cohesión. En el modelo de comentario de texto propuesto se trabajará el <b>análisis de la estructura de un texto</b>. Estas claves se aplicarán en un <b>comentario de un texto</b> académico.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

**3.1** Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

## **B. Comunicación**

### **2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

### **3. Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  
*Puesta en común, reflexiones orales y presentación.*

### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma</li> </ul>	
	<p>y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen,</i></li> </ul>	

*comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.*

**4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> </ul>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.</li> </ul>	
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		



	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	---	--

### UNIDAD 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 3, en concreto, se aborda el estudio de <b>las formas de organización textual</b>. Se explica qué son <b>los géneros discursivos</b>; estos se clasifican en <b>tipologías textuales</b> según el <b>ámbito de uso</b>, el <b>área de conocimiento</b>, el <b>modo de expresión</b> y según la <b>modalidad textual</b>. A continuación, se estudian las modalidades textuales: <b>narración, descripción, exposición y argumentación</b>; se presentan <b>los tipos de cada</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p><b>modalidad</b>, clasificados según distintos criterios, y <b>los rasgos lingüísticos</b>; en la argumentación se indica además la estructura argumentativa. En el modelo de comentario de texto propuesto en la sección <i>Procesos y estrategias</i> se ofrecen las claves para realizar el <b>comentario de textos no literarios (I)</b>, que en esta unidad se centrarán en el <b>análisis del contenido</b> y en la primera parte del <b>análisis formal</b>, que se completarán en la UNIDAD 4. Estas claves se aplicarán en un <b>comentario de un texto</b> de divulgación científica.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia,</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>	

<p>cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>

<p>borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		



<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul>	
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>		



<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 4 se presenta la clasificación de los textos según el canal o modo de expresión en <b>textos orales y textos escritos</b>. Se recuerda el concepto de <b>registro</b>, fundamental para analizar los distintos tipos de textos. Estos se clasifican en <b>tipologías textuales</b> según el <b>ámbito de uso</b>, el <b>área de conocimiento</b>, el <b>modo de expresión</b>. A continuación, se describen las</p>
<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p>características y funciones de <b>los textos orales</b> y se exponen los rasgos lingüísticos y los tipos de los <b>textos orales dialogados</b> y los <b>textos orales monologados</b>. Se aborda luego el estudio de las características, la función y los rasgos lingüísticos de <b>los textos escritos</b>, que se centra en la presentación de las distintas familias de textos: <b>científicos, humanísticos, publicitarios y periodísticos</b>. Al final de la unidad se explica qué es <b>el ciberanzuelo</b> y <b>las noticias falsas</b>. En el modelo de comentario de texto propuesto en la sección <i>Procesos y estrategias</i> se completa la explicación de las claves para realizar el <b>comentario de textos no literarios (II)</b>, iniciada en la UNIDAD 3, que en esta unidad continuará con la segunda parte del <b>análisis formal</b> (funciones del lenguaje, mecanismos de</p>
--	--	---

		<p>cohesión, registro y léxico) y con la <b>tipología textual</b> (género discursivo, ámbitos de uso, modalidad y modo de expresión). Estas claves se aplicarán en un <b>comentario de un texto</b> de un artículo sin firma de la sección de Opinión de un periódico.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	

<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li><li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li><li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li></ul> |  |
|--|---|--|



**6.1.** Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

**6.2** Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

**9.2.** Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

**9.3.** Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

**B. Comunicación**

**3. Procesos**

- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

**B. Comunicación**

**4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

**D. Reflexión sobre la lengua**

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.



<p>. 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p>. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 5 se aborda el estudio de la morfología y la semántica; se explican el concepto de morfema y los criterios para la segmentación en morfemas; además se presentan las clases de morfemas: raíz o lexema, afijos, y</p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>elementos compositivos e interfijos. También se describen los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. A continuación, se define qué es la semántica y se explican los conceptos de significante, significado y referencia. Por último, se exponen los fenómenos semánticos. La sección <i>Procesos y estrategias</i> se dedica al uso de diccionarios y se presentan las diferencias entre los diccionarios léxicos y los especializados; a continuación, se propone el Comentario de texto de un fragmento que pertenece al ensayo <i>La imagen de tu vida</i>, de Javier Gomá.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p>	

<p>interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li></ul>	
---	--	--

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>	

<p>reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	
<p><b>.9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</li> </ul>	
<p><b>.9.3.</b> Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p><b>.10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>.10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

## UNIDAD 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. <i>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</i> Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 6 se aborda el estudio de <b>las clases de palabras</b>, que comienza explicando los niveles de análisis de palabras y conjuntos de palabras —las <b>categorías</b> y las <b>funciones</b>—; a continuación se presentan las distintas clases de palabras —el <b>sustantivo</b>, los <b>determinantes</b>, los <b>pronombres</b>, el <b>adjetivo</b>, las <b>palabras invariables</b> y el <b>verbo</b>—y los criterios sintácticos, morfológicos y semánticos que caracterizan a algunos de ellos; se exponen también las clases o grupos en los que se divide cada uno. Se incluyen, para finalizar, las <b>locuciones</b> y las <b>perífrasis verbales</b>. La sección <i>Procesos y estrategias</i> se dedica a la <b>detección de estereotipos y</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p><b>prejuicios;</b> se explica también en qué consiste la discriminación; a continuación, se propone el <b>Comentario de texto</b> de un artículo titulado <i>¡Pero cómo va a escribir eso una mujer!</i>, de Noelia Ramírez, publicado en <i>El País</i>.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común</i> y <i>reflexiones orales</i>.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p>	

<p>interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li></ul>	
---	--	--

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>		
<p>.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</li> </ul>		
<p>.9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p>.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>			
<p>.10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>			

## UNIDAD 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 7 se aborda el estudio de la oración simple y las clases de oraciones, que se inicia con la presentación de los grupos o sintagmas —grupo nominal, grupo preposicional, grupo adjetival y grupo adverbial—; a continuación, se explica qué es una oración y se clasifican las oraciones en simples y compuestas. Se indican también los criterios para identificar el sujeto y el predicado, y se analizan los complementos del verbo —complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento predicativo, complemento de régimen, complemento agente y complemento circunstancial—. Se presentan también los valores gramaticales del pronombre se. Para finalizar, se clasifican las oraciones según su estructura sintáctica. La sección <i>Procesos y estrategias</i> inicia la presentación de las fases de elaboración de trabajos académicos, que se completará en la UNIDAD 8 y que se centra aquí en la búsqueda de información y la redacción; a continuación, se propone el Comentario de texto de un texto titulado <i>Vidas-Trabajo</i>, de Remedios Zafra, publicado en <i>SModa</i>.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>	

<p>de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	

<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li></ul>	
---	---	--

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	

<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de</li> </ul>
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>		

<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 8 se aborda el estudio de <b>la oración compuesta</b>, que se inicia con la clasificación de <b>oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición</b> y <b>oraciones compuestas por subordinación</b>; a continuación, se exponen las características de las <b>oraciones coordinadas</b> y sus clases, y las <b>oraciones yuxtapuestas</b>. Se sigue con el estudio de las <b>oraciones subordinadas sustantivas</b> indicando sus <b>clases</b> y sus <b>funciones</b>, se presentan las características de las</p>
<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p><b>oraciones subordinadas adjetivas</b>, se indican las palabras que las introducen y se aportan ejemplos de análisis sintáctico; por último, se exponen las características de las <b>oraciones subordinadas adverbiales</b> y su clasificación en <b>adverbiales propias</b> o <b>relativas</b> y en <b>adverbiales impropias</b> o <b>construcciones</b>. La sección <i>Procesos y estrategias</i> completa la presentación de las fases de <b>elaboración de trabajos académicos</b>, iniciada en la UNIDAD 7 y se centra aquí en la <b>estructura de los trabajos académicos</b> y los <b>tipos de trabajos académicos</b>; a continuación, se propone el <b>Comentario de texto</b> de un fragmento de <i>Algo va mal</i>, del historiador Tony Judt.</p>
--	--	--

<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>

<p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul>	

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul>	

<p>metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
---	---	--

<p>.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>• Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</li> </ul>	
<p>.9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>		
<p>.10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	---	--

## UNIDAD 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p><b>A. La lengua y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</li> <li>• Estrategias de reflexión interlingüística.</li> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> <li>• Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>• Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 9, se aborda la pluralidad lingüística de España. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de la situación actual en España, como Estado plurilingüe, y del origen histórico de las lenguas de España. Si bien la atención se centra en las situaciones de bilingüismo y diglosia y en la normalización lingüística.</p>
<p>1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro.</p>		
<p>1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos.</p>		
<p>1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los</p>		

<p>fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>		
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul>	

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>	
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>	

<p>curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Jesús Tusón Valls, Bernardo Atxaga, Rosalía de Castro, Miquel Batllori, Jon Juaristi.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul>	
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>		
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p>1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita</p>	<p><b>A. La lengua y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</li> <li>• Estrategias de reflexión interlingüística.</li> </ul>	<p>En la UNIDAD 10 se desarrolla el concepto de variedad lingüística, después de haber estudiado la pluralidad lingüística de España, así</p>

<p>y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> <li>• Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</li> </ul>	<p>como el proceso histórico que ha conducido a la situación actual (UNIDAD 9). La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los conceptos de lengua y habla, continua con el de variedad lingüística y clases de variedades lingüísticas, desarrolla el tema de las lenguas de España y sus variedades.</p>
<p>1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro</p>		
<p>1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural.</p>		
<p>1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos.</p>		
<p>1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>		
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>		
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>			
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal</p>			

<p>utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</li> </ul>	
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>David Trueba, Natalia Ginzburg, José Manuel Caballero Bonald, Julio Cortázar, Roberto Bolaño, Fabio Morábito, Javier Sampedro, Carlos Lomas.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas,</p>		

<p>tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 11, se aborda el comentario de textos, centrándose en preguntas sobre qué es la literatura, qué es lo que diferencia un texto literario de un texto no literario, o si existen criterios o parámetros fiables que permitan adscribir un texto al ámbito de la literatura. Con todo ello, se pretende enmarcar el posterior estudio de las UNIDADES 12 a 20, desde la literatura de la Edad Media, pasando por la literatura de los Siglos de Oro hasta llegar a la literatura del siglo XVIII y el Romanticismo. Asimismo, se orienta al alumnado en el estudio y realización del comentario de textos líricos, el comentario de textos narrativos y el comentario de textos dramáticos. En la unidad se sugieren autores (Lope de Vega, Juan Meléndez Valdés, Miguel de Cervantes) y autoras (María de Zayas) del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de un texto lírico, comentario de un texto narrativo, comentario de un texto dramático.</i></li> </ul>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	

	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</b></p>	
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación</p>		

<p>personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li><li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li></ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>	
---	---	--



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias <i>Lope de Vega. Juan Meléndez Valdés. María de Zayas. Miguel de Cervantes. Gustavo Adolfo Bécquer. Duque de Rivas.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

**UNIDAD 12**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p>En la UNIDAD 12 se aborda la lírica y la poesía narrativa medievales, encuadradas en el contexto político, social, cultural y religioso de la Edad Media. La exposición de saberes básicos parte de un</p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li><li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li></ul>	<p>repaso de los principales hechos históricos que se produjeron en ese periodo de tiempo, así como de las principales obras, centrándose en la lírica popular (jarchas, cantigas de amigo galaico portuguesas y los villancicos castellanos), y en la lírica culta (poesía trovadoresca, amor cortés y poesía cancioneril castellana). La UNIDAD 12 repasa la obra del marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. Asimismo, se centra en la épica medieval, con el <i>Cantar de Mio Cid</i>, y en las obras pertenecientes al mester de clerecía. Igualmente, repasa la obra de Gonzalo de Berceo y del arcipreste de Hita. De la misma forma, en la unidad se sugieren otro tipo de composiciones y autores (canciones de mujeres, como <i>He amado y amaré, Garid vos, Ai ondas que eu vin ver, Dentro, en el vergel, Quien de vos merced espera, Cantar de Roldán, Mocedades de Rodrigo, Libro de Aleixandre, Libro de Apolonio, Poema de Fernán González, Juan del Enzina</i>) del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.</p>
--	--	--

<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p>

<p>interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		



Consejo

<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li><li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li><li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li><li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li><li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li></ul>
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. La Edad Media y su literatura: la lírica popular. Los grandes poetas cancioneriles. <i>Jorge Manrique. Cantar Mio Cid. Los romances. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita y otras obras de clerecía.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 13

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 13 se abordan la prosa y el teatro medievales, así como <i>La Celestina</i>, encuadrados en el contexto político, social, cultural y religioso del Edad Media (UNIDAD 12). La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los orígenes de la prosa castellana, que incluye la obra en prosa de Alfonso X el Sabio, las colecciones de apólogos y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel. Se presta igualmente atención a la prosa de ficción, que incluye las novelas de caballerías y sentimentales. Posteriormente, la atención se centrará en <i>La Celestina</i>, dentro del teatro medieval. En la unidad también se sugieren otros textos y autores del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	

<p>registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y exposición final.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, exposición escrita.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	

<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Don Juan Manuel. Amadís de Gaula. Diego de San Pedro. Fernando de Rojas.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• –Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 14 se aborda la lírica renacentista, encuadrada en el contexto político, social, cultural y religioso del Renacimiento español. La exposición de saberes básicos parte de un repaso del Renacimiento como movimiento cultural, con la aparición del antropocentrismo como nueva mentalidad, el desarrollo de la ciencia, el despertar de la conciencia individual, unas nuevas formas de religiosidad, así como un auge de la burguesía y el neoplatonismo, para centrarse en los cambios que dan pie a los inicios del Renacimiento español, que presenta una serie de rasgos singulares con respecto al europeo. Si bien la atención se centra en la influencia del petrarquismo en la poesía española, la obra de Garcilaso de la Vega, la poesía de la segunda mitad del siglo XVI, así como las obras de Fernando Herrera, Fray Luis de León y San Juan de la</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		Cruz, en la unidad se sugieren otros autores (Jacopo Sannazaro, Antonio de Nebrija, Juan Boscán) y autoras (Santa Teresa de Jesús) del período, de los que se ofrecen textos para el análisis.
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y debate.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</li> </ul>
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal</p>		

<p>utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	



<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</li> </ul>	
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b>  <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León.</i></li> <li>• <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 15

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 15 se abordan la prosa renacentista y el <i>Lazarillo de Tormes</i>, encuadrados en el contexto político, social, cultural y religioso del Renacimiento español (UNIDAD 14). La exposición de saberes básicos parte de un repaso sobre los diferentes subgéneros en prosa que se desarrollan durante el Renacimiento en España, la prosa no narrativa y la prosa narrativa, para concentrarse en la prosa narrativa: la prosa celestinesca, la novela de caballerías, la novela morisca y novela pastoril. Si bien la atención se centra en el <i>Lazarillo de Tormes</i>, en la unidad se sugieren otros autores (Santa Teresa de Jesús, Cristóbal de Villalón, Juan de Timoneda, Melchor de Santa Cruz, Jorge de Montemayor) del periodo, de los que se ofrecen textos para el comentario.</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>

<p>canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	



<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		



<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Pedro Mexía. Juan Valdés. Jorge de Montemayor. Lazarillo de Tormes.</i></li> <li>• <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 16

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>La UNIDAD 16 se centra en la figura de Cervantes y en su obra culmen, <i>El Quijote</i>, encuadradas en el contexto político, social, cultural y religioso del Renacimiento español (UNIDADES 14 y 15). La exposición de saberes básicos parte de un repaso a la vida de Cervantes (las armas, el cautiverio y las letras) para, posteriormente, centrarse en su obra literaria (poesía y teatro), hasta llegar a la parte de la unidad dedicada en exclusiva al <i>Quijote</i>, que constituye, en su conjunto, el máximo logro de la narrativa de Cervantes, y quizá la obra maestra de la literatura en castellano.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>	

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, análisis conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	

<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Miguel de Cervantes</i>.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> </ul>	



<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD 17

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 17, se abordan la lírica y la prosa en el <b>Barroco</b>, encuadrados en el contexto político, social, cultural y religioso del Barroco español. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de las características principales del Barroco <b>(la sociedad, la</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p><b>mentalidad y la cultura</b>). Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras líricos y prosistas del Barroco español:</p> <p><b>Góngora, Quevedo, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Mateo Alemán y Baltasar Gracián,</b> en la unidad se sugieren otros autores (Luis Vélez de Guevara) del periodo, de los que se ofrecen</p>
--	--	---

		textos para el análisis.
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>	

<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción con distintos apartados.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Baltasar Gracián.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

**UNIDAD 18**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
-------------------------	-----------------	------------

<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 18 se aborda el <b>teatro barroco</b>, encuadrado en el contexto político, social, cultural y religioso del Barroco español (UNIDAD 17). La exposición de saberes básicos parte de un repaso de las dramaturgias anteriores (siglos XV y XVI) para centrarse en los cambios que dan pie al auge del teatro en España en el siglo XVII: el establecimiento de locales destinados a la representación</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

(**corrales de comedias**), la profesionalización del teatro y la creación la **comedia nueva**, la fórmula de Lope de Vega que triunfó entre el público de la época, sin distinción de clases sociales. Si bien la atención se centra en los tres principales dramaturgos del Barroco español: **Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca**, en la unidad se sugieren otros autores (Juan

		<p>Ruiz de Alarcón, Guillén de Castro, Luis Vélez de Guevara) y autoras (Ana Caro) del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p><b>B. Comunicación</b></p>
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y</p>		

<p>multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>		
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		



<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</li> </ul>	
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b>  <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## UNIDAD 19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 19 se aborda la literatura de la Ilustración, encuadrada en el contexto político, social, cultural y religioso del conocido como Siglo de las Luces. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los valores ilustrados (autonomía y espíritu crítico; optimismo; racionalismo; reformismo y despotismo ilustrado) para centrarse en la literatura ilustrada en España (minoritaria, pero con notables diferencias con la europea), en el ensayo ilustrado) y en los cambios que dan pie a la literatura del siglo XVIII (teatro, poesía y novela). Si bien la atención se centra en los principales autores del siglo XVIII (Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín) en la unidad se sugieren otros autores (Juan</p>

		Menéndez Valdés, Diego de Torres Villarroel, José Francisco de Isla) y autoras (Josefa de Jovellanos) del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal</p>		

<p>utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>	
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>	
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p>Consejo</p>	<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>La Ilustración. El ensayo ilustrado. José Cadalso. El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín. La poesía del siglo XVIII. La novela del siglo XVIII.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>			
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>		
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>			

## UNIDAD 20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS
<p><b>2.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p>En la UNIDAD 20, se aborda la literatura del Romanticismo, encuadrada en el contexto político, social, cultural y religioso de finales del siglo XVIII y cuyos orígenes fueron Inglaterra y Alemania, extendiéndose posteriormente por otros países de Europa y América durante la primera mitad del siglo XIX. La exposición de saberes básicos parte de un repaso del Romanticismo europeo (con Rousseau y Goethe como figuras fundamentales de la cultura europea) para centrarse en los cambios que dan pie al auge del Romanticismo español: características generales (idealismo y culto al yo, angustia metafísica, irracionalismo, rechazo de la civilización, desacuerdo con el</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<p>mundo), desarrollo de la poesía romántica (Espronceda, Bécquer y Rosalía de Casto), el teatro romántico (<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, del duque de Rivas, y <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla) y la prosa romántica (la novela histórica, el relato fantástico o de terror, y el artículo periodístico). Si bien la atención se centra en los autores anteriormente citados, en la unidad se sugieren otros autores (Ángel Saavedra) y autoras (Rosalía de Castro) del periodo, de los que se ofrecen textos para el análisis.</p>
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.1</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	
<p><b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul>	
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<p><b>7.1</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>	
<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		



Consejo

<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Larra, Bécquer, Espronceda, Rosalía de Castro, Antonio García Gutiérrez, duque de Rivas, Zorilla, Enrique Gil y Carrasco.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

Cada unidad concreta de trabajo ha sido diseñada para ser desarrollada en 8/10 sesiones, atendiendo a las características de cada grupo.

- Primer trimestre: Unidades 9 -12 y 13-16
- Segundo trimestre: Unidades 5-8 y 17-20
- Tercer trimestre: Unidades 1-4 y 21-24.

El orden de las unidades tratadas trimestralmente puede variar a criterio del profesor.

### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Las actividades y tareas de las unidades concretas de trabajo están destinadas al fomento del interés por la lectura de textos no literarios, al uso de herramientas de comprensión y al desarrollo del hábito lector (Análisis de textos. Comentario de texto), a estimular la práctica de la expresión escrita y a desarrollar la capacidad de expresión oral en público.

En todas las unidades se contempla el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

#### La comprensión lectora y la expresión oral y escrita

La **comunicación audiovisual**, que es parte integrante del currículo de Lengua castellana y Literatura, se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes-

El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (enlaces web, audios, presentaciones, infografías interactivas, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas y aplicaciones para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica una forma de acercamiento y conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El contenido de los textos seleccionados en las unidades da pie para trabajar temas relacionados con la **justicia**, la **igualdad de oportunidades** y el **rechazo a cualquier tipo de discriminación**, como la exclusión social por la edad. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar sobre la visión de la mujer de los escritores antiguos y el punto de vista que ofrecen las escritoras en la actualidad, y sobre la educación de la mujer en Inglaterra en 1800. Se fomenta así en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas** necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes

seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan cualquier tipo de discriminación. Las tareas propuestas contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**.

- Por último, las actividades de puesta en común favorecen el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir de los centros de interés de los alumnos y alumnas y, aumentándolos, favorecer la construcción del conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.
- Integrar los elementos curriculares de las distintas materias de la etapa.
- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía

Las situaciones concretas de aprendizaje están desarrolladas en el Anexo III de esta Programación.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La aplicación de las distintas unidades concretas de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, cada unidad se implementará con un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se especifican en el Anexo 3 de esta Programación.

## EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

### **Evaluación inicial**

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

### **Evaluación continua.**

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno

Es decisión del departamento de Lengua castellana y literatura que cada uno de los criterios de evaluación tenga el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

La nota de cada una de las tres evaluaciones se obtendrá del siguiente modo:

- ♣ Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de estos indicadores de logro debe resultar una nota igual o superior a 5
- ♣ Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos. Solo se realizará la nota media si las tres evaluaciones están aprobadas

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN.**

a) El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. Se penalizarán con hasta 0.5 puntos los defectos de redacción y puntuación.

b) Penalización de la ortografía y la expresión:

- **ORTOGRAFÍA:** Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la segunda y hasta un máximo de 3 puntos.
- **ACENTUACIÓN:** Se descontará 0.5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (de letra, de palabra o de acentuación), pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas aunque sean del mismo tipo.

Se utilizarán distintos instrumentos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación.

**Pruebas escritas:** Cada evaluación los alumnos realizarán, al menos, dos exámenes que contemplen los contenidos de lengua y de literatura.

Copiar en cualquier examen supondrá la pérdida automática de la del porcentaje de los criterios evaluables en dicha prueba.

Las **lecturas obligatorias y voluntarias** se evaluarán mediante una prueba escrita o mediante la presentación de trabajos según se contempla en las distintas situaciones de aprendizaje

**La presentación de trabajos y exposiciones orales o escritas** usando distintos formatos y manejando distintas fuentes.

**La observación del trabajo en clase.**

**Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.**

### **Recuperación de las evaluaciones suspensas**

Después de la 3ª evaluación se podrá realizar una prueba final o global dividida por evaluaciones, para aquellos alumnos que tengan alguna evaluación suspensa. Para aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura a principios de junio, se realizarán pruebas extraordinarias en los últimos días de dicho mes en las que se incluirán todos los contenidos lingüísticos y literarios vistos durante el curso. Como norma general, y salvo casos excepcionales debidamente justificados a juicio del profesor, cuando un alumno de 1º bachillerato no realice las pruebas escritas en las fechas previstas, será examinado de los correspondientes contenidos en la recuperación.

### ***Evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales***

- Las condiciones de realización de las evaluaciones se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Se establecerán medidas de apoyo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, en especial en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera cuando existan dificultades de comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

### **Promoción**

- El **profesorado** de cada materia decidirá si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- Se promocionará de primero a segundo de Bachillerato cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias, como máximo.
- Es obligatorio matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero. En el apartado correspondiente al plan de recuperación se recogen las medidas que se aplicarán para la superación de las materias pendientes

### ***Evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales***

- Las condiciones de realización de las evaluaciones se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Se establecerán medidas de apoyo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, en especial en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera cuando existan

dificultades de comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

### **Promoción**

- El **profesorado** de cada materia decidirá si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- Se promocionará de primero a segundo de Bachillerato cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias, como máximo.
- Es obligatorio matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero. En el apartado correspondiente al plan de recuperación se recogen las medidas que se aplicarán para la superación de las materias pendientes

### MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

**a) Libro de texto:** *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

**b) Lecturas:** para el actual curso escolar se fijaron las lecturas de las obras completas, indicadas en las propuestas en las situaciones de aprendizaje concretas, además de los textos que aparecen en cada una de las unidades concretas de trabajos. Es obligatoria al menos una por trimestre: de carácter obligatorio y otra como elección personal del alumno.

De todas formas, el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir la lectura recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

**c) Otros materiales:**

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro, etc.

2º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	1.1.1. Conoce la variedad lingüística de España 1.1.2. Reconoce los rasgos de los distintos dialectos del castellano. 1.1.3. Conoce las distintas variedades del español. 1.1.4. Identifica las distintas variedades del español.
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1.2.1. Evita los estereotipos y prejuicios sobre los distintos usos de la lengua. 1.2.2. Cuestiona y refuta los estereotipos lingüísticos en las redes sociales y los medios de comunicación.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>0. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3,	2.1.1. Identifica el tema principal y el sentido global en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos y registros. 2.1.2. Identifica la estructura en textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos y registros. 2.1.3. Identifica la intención comunicativa del emisor.

STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2.1.4. Identifica la interacción entre distintos códigos en un mensaje dado.
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	2.2.1. Valora la forma de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2.2.2. Valora el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>1. <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	3.1.1. Realiza la planificación de exposiciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	3.2.1. Realiza interacciones orales (formales e informales) con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>2. <i>Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i></p>	

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)	4.1.1. Comprende e Identifica el tema y el sentido global de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias. 4.1.2. Comprende e Identifica la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias.
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	4.2.1. Valora la forma de textos escritos especializados evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.2.2. Valora el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.2.3. Valora la forma y el contenido de textos especializados, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>3. <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	5.1.1. Planifica la elaboración de textos escritos coherentes, manera individual o colectiva, mediante distintos instrumentos de consulta, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y desplegando estrategias de colaboración entre iguales. 5.1.2. Planifica la elaboración de textos escritos utilizando instrumentos de consulta adecuados a la intención, destinatario y canal y en varios soportes.
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	5.2.1. Enriquece progresivamente sus textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos.

gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	5.2.2. Escribe sus textos preocupándose de la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
<p><b>Competencia específica</b></p> <p>4. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	6.1.1. Elabora trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas de interés académico, personal o social, contrastando información, adoptando un punto de vista creativo y crítico y siendo respetuoso con la propiedad intelectual
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	6.2.1. Evalúa la veracidad de la información, sigue pautas de contraste u mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>5. <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2 CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se	7.1.1. Es capaz de leer y analizar en profundidad obras relevantes relacionadas con las propuestas de

relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)	lectura guiada y establece conexiones con la tradición cultural. 7.1.2. Deja constancia de su progreso lector mediante la explicación argumentada de su experiencia de lectura.
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	7.2.1. Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal.
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	7.3.1. Elabora una interpretación personal de sus lecturas, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	7.4.1. Comparte su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>8. <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	8.1.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra 8.1.2. Explica y argumenta la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un	8.2.1. Realiza proyectos de investigación concretados en exposiciones orales utilizando diversos soportes y

<p>ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)</p>	<p>argumentando de forma crítica sobre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>8.3.1. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros o estilos literarios. 8.3.2. Crea textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras con intención literaria y conciencia de estilo</p>
<p><b>Competencia específica.</b> <i>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.</i></p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p>
<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>9.1.1. Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada. 9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1,</p>	<p>9.2.1. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	
9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	9.3.1. Elabora y presenta en distintos soportes pequeños proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando conceptos y terminología de una forma adecuada. 9.3.2. Utiliza y consulta de forma autónoma diccionarios y manuales de gramática para la elaboración de pequeños proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua.
<p><b>Competencia específica.</b></p> <p>1. <i>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	10.1.1. Identifica y desecha los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	10.2.1. Utiliza estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

#### Mapa criterial



CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

**UNIDAD 1: EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES**

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul>	<p align="center"><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		





## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul>	
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-10</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>



<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
---	---	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. LAS MODALIDADES TEXTUALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de texto: 10</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos y ensayísticos.</i></li> </ul>	
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación digital.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de texto:</b> 15</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos y ensayísticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-17</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b></p> <p><b>Elaboración de textos argumentativos</b></p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 1-11</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 3, 7, 10, 15</p> <p><b>Procesos y estrategias. Elaboración de textos argumentativos</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2-3</p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto. Textos expositivos y argumentativos. Textos descriptivos y narrativos.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2, 3 <b>Análisis de textos:</b> 7, 15 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 7, 15 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: GÉNEROS DISCURSIVOS: TEXTOS CIENTÍFICOS Y HUMANÍSTICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos y ensayísticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 11, 18, 21</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales, texto narrativo, exposición oral y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 21, 23</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-23</p> <p><b>Procesos y estrategias. El comentario de textos no literarios (I)</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-11</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
---	---	---

<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos y ensayísticos, científicos y humanísticos.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción de reseña.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 9, 13</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		
<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 18, 21, 23</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 9</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>

<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-23</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-11</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b></p> <p>1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD DIDÁCTICA 4: LOS GÉNEROS DISCURSIVOS II: TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos periodísticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos periodísticos y publicitarios.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-8</p> <p><b>Procesos y estrategias. El comentario de textos no literarios (II)</b></p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 5, 8</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1, 8</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, guion de anuncio audiovisual.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 8</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-8</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-8</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el</p>		

<p>conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
---	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 5: MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <i>Los textos académicos complejos.</i></li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y <i>medios de comunicación. Características y estructura.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 50</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <i>Los textos académicos complejos.</i></li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y <i>medios de comunicación. Características y estructura.</i></li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 19, 23, 25, 34, 45, 50-53, 56, 59-63</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>

**5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

**5.1** Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.

**B. Comunicación**

**2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.

**3. Procesos**

- El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.
- Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

**Análisis de textos:** 1, 23, 26, 50, 58, 60

**Comentario de texto:** 1

**Evaluación de conocimientos:** 1

**Desarrollo de competencias:** 1-3

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, textos argumentativos, exposición escrita.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 6, 34, 38, 44, 47, 55</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> bibliotecas y diccionarios digitales</p>
<p><b>9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 2-18, 20-22, 24-44, 46-49, 54-59, 64-70</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 6-10</p>
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>

<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</li> <li>• Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA ORACIÓN SIMPLE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 35</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></li> </ul>	
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales, debate y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>		
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>

<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <i>Los textos académicos complejos.</i></li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y <i>medios de comunicación.</i> Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-3, 5-7, 17, 21, 27, 35-37</p> <p><b>Procesos y estrategias. La elaboración de trabajos académicos</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-7</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-3</p>
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 27, 35, 37</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, textos argumentativos, exposición escrita. Texto descriptivo.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> La elaboración de trabajos académicos. Fases de elaboración (búsqueda de información)</p>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		

<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 4-16, 18-20, 22-26, 28-34, 38-44</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> La elaboración de trabajos académicos. Fases de elaboración (redacción del contenido textual)</p>
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• <i>Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</i></li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 8-10</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 4-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</i></li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</li> <li>• <i>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</i></li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 35</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li><li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li></ul>	
--	---	--



Consejo

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 35</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p>2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>		
<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p>3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Procesos y estrategias. La presentación y la exposición oral</b></p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES



4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.

## B. Comunicación

### 2. Géneros discursivos

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.

### 3. Procesos

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. *Textos ensayísticos y narrativos.*

### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

**Enfoques:** 1-3

**Análisis de textos:** 1, 6, 7, 12, 13

**Procesos y estrategias. La presentación y la exposición oral**

**Comentario de texto:** 1-9

**Evaluación de conocimientos:** 1-5

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONTENIDOS

ACTIVIDADES



5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, textos argumentativos, informe, línea temporal.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6, 12, 14</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		



- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### CONTENIDOS

#### ACTIVIDADES

**6.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

**6.1.** Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

#### **B. Comunicación**

##### **3. Procesos**

- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

#### **Enfoques: 2**

**Procesos y estrategias.** La presentación y la exposición oral (La presentación, Documentación, Elección del formato, Elementos audiovisuales)

**Desarrollo de competencias: 1**

**9.** Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• <i>Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</i></li> <li>• <i>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</i></li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</li> <li>• <i>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 2-5, 8-11, 15-18 <b>Comentario de texto:</b> 10 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz si no también ético y democrático del lenguaje.</p>		

<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 6, 7, 12-14</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD DIDÁCTICA 7: LA ORACIÓN COMPUESTA (I)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		

<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 35</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> <i>La presentación y la exposición oral</i></p>

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 6, 7, 12, 13</p> <p><b>Procesos y estrategias. La presentación y la exposición oral</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>

<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	
---	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, textos argumentativos, informe, línea temporal.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6, 12, 14</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 2</b></p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> La presentación y la exposición oral (La presentación, Documentación, Elección del formato, Elementos audiovisuales)</p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>• La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• <i>Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 2-5, 8-11, 15-18</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 10</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>		

<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</i></li> <li>• <i>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</i></li> <li>• <i>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</i></li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 6, 7, 12-14</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
--	---	---

## UNIDAD 8. LA ORACIÓN COMPUESTA II

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 3</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos.</i></li> </ul>	
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos</i>.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 3, 6</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> <b>Usos discriminatorios del lenguaje verbal</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>
<p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 6, 7</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>

<p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, ensayo argumentativo.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
---	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		
<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 2, 4, 5, 8-11 <b>Comentario de texto:</b> 10-12 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>		

<p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• <i>Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</i></li> <li>• <i>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</i></li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</li> <li>• <i>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</i></li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 3, 6, 7</p> <p><b>Procesos y estrategias.</b> <b>Usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>

<p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	--	---

## UNIDAD 9. LAS LENGUAS DE ESPAÑA. LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>1.</b> Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>		
<p><b>1.1</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas de España y los dialectos del español.</li> <li>• Origen y desarrollo de la lengua española.</li> <li>• Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>• Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.</li> <li>• Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 2-5, 8-12  <b>Comentario de texto:</b> 9, 10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>1.2</b> Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.</li> <li>• Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.</li> <li>• Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>• Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul>	
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Debate</i>.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 12</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-8</p> <p><b>La variedad estándar. RP</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 5</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Mario Levrero, Juan José Saer, William Graves.</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1-12</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 12</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	
---	---	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CASTELLANO. EL ESPAÑOL ACTUAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>1.</b> Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>		
<p><b>1.1</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas de España y los dialectos del español.</li> <li>• Origen y desarrollo de la lengua española.</li> <li>• Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>• Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.</li> <li>• Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 3-8</p> <p><b>Procesos y estrategias. <i>El español en la Red. Noticias falsas y verificación de hechos</i></b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1, 2, 10, 12</p>
<p><b>1.2</b> Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.</i></li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7</p>

<p>valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.</li> <li>• Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>• <i>Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</i></li> <li>• <i>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</i></li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis del textos:</b> 1</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-8</p> <p><b>Procesos y estrategias. <i>El español en la Red. Noticias falsas y verificación de hechos</i></b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</li> <li>• Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: texto expositivo, comentario de texto.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 3, 5, <b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 8</b></p> <p><b>Procesos y estrategias. <i>El español en la Red. Noticias falsas y verificación de hechos</i></b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 2</b></p>
<p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		<p><b>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</b></p>
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	

<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 3, 5 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
---	---	---

## UNIDAD 11. LA NARRATIVA REALISTA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos <i>propios del ámbito social</i>. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura. <i>Textos literarios narrativos</i>.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1 <b>Análisis de textos:</b> 8, 11, 14, 16, 18, 20, 23 <b>Comentario de texto:</b> 1</p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos del ámbito social.</i></li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, presentación digital y exposición.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos <i>proprios del ámbito social</i>. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura. <i>Textos literarios narrativos</i>.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos narrativos</i>.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-28</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada. Cuentos:</b> 1-25</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Análisis de textos:</b> 10, 23</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1, 12</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, breve ensayo.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 6, 7  <b>Lectura guiada. Cuentos:</b> 2, 6, 10, 25  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Momentos estelares de la humanidad</i></li> <li><i>El último encuentro</i></li> </ul> <p>14  <i>El desierto de los tártaros</i></p>
<p><b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>Narrativa realista.</i></li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Cuentos de <i>Emilia Pardo Bazán.</i></li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-28</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada. Cuentos:</b> 1-25</p>
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 10 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD 12. LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		

<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Ensayos y textos literarios narrativos y poéticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 4, 6, 10, 14, 17, 24, 26, 29, 34-37, 39, 41, 43, 50, 56, 58, 64</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

	<p>Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, recital.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-68</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada. San Manuel Bueno, Mártir:</b> 1-27</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-6</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>

<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Ensayos y textos literarios narrativos y poéticos.</i></li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Ensayos y textos literarios narrativos y poéticos.</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 10, 19, 29, 33, 39, 58</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 4, 12</p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 46, 61 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Momentos estelares de la humanidad</i></li> <li><i>El último encuentro</i> 14 <i>El desierto de los tártaros</i></li> </ul>

<p><b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-68</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada. <i>San Manuel Bueno, Mártir</i>:</b> 1-27</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>Literatura de Fin de Siglo.</i></li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>San Manuel Bueno, Mártir.</i></li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. <i>Recital de poesía.</i></li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-6</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 10, 29, 33, 39, 58</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 4, 12</p>

<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
---	--	--

## UNIDAD 13. LA GENERACIÓN DEL 14 Y LAS VANGUARDIAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Ensayos y textos narrativos y poéticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 5, 14, 17, 19, 21, 23, 29, 31, 32, 33, 35, 37</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, puesta en común, declamación de textos, creación colaborativa y exposición oral.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 23, 24</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
-------------------------	------------	-------------

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

**4.1** Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

**4.2** Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.

**B. Comunicación**

**1. Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

**2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos

**3. Procesos**

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. *Ensayos y textos narrativos y poéticos.*

**Enfoques:** 1-3

**Análisis de textos:** 1-38

**Comentario de texto:** 1-8

**Lectura guiada.**

**Microrrelatos:** 1-14

**Evaluación de conocimientos:** 1-7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-38</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Lectura guiada.</b></p> <p><b>Microrrelatos:</b> 1-14</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Ensayos y textos narrativos y poéticos.</i></li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Documento biográfico.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 24</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1, 6</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 2</b></p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada.</b> <b>Microrrelatos: 11</b> <b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Momentos estelares de la humanidad</i></li> <li><i>El último encuentro</i> 14 <i>El desierto de los tártaros</i></li> </ul>
<p><b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>La generación del 14 y las vanguardias.</i></li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Microrrelatos</i> de Gómez de la Serna.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-38</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Lectura guiada.</b></p> <p><b>Microrrelatos:</b> 1-14</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. <i>Declamación de la Marcia futurista</i> y el poema <i>Karawane</i>.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		

<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 23, 24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 6</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD 14. EL TEATRO ANTERIOR A 1936

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		

<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos dramáticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-3, 6, 11, 14, 18, 21</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, puesta en común, entrevista, narraciones.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos dramáticos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-22</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Lectura guiada. <i>Luces de Bohemia</i>:</b> 1-32</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

**5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.**

**5.1** Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.

**B. Comunicación**

**1. Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

**2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.

**3. Procesos**

**Comentario de texto:** 1, 3

**Evaluación de conocimientos:** 1, 6, 7

**Desarrollo de competencias:** 1, 2

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Documental sobre <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 5, 16 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 3</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Momentos estelares de la humanidad</i></li> <li><i>El último encuentro</i></li> </ul> <p>14 <i>El desierto de los tártaros</i></p>

<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
---	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-22</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-9</p> <p><b>Lectura guiada. <i>Luces de Bohemia</i>:</b> 1-32</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>El teatro anterior a 1936</i>.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Luces de bohemia</i>.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1, 3</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p>

<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
---	--	---

## UNIDAD 15. LA GENERACION DEL 27

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 3, 4, 7, 12, 14-16, 18</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos poéticos.</i></li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>

<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, puesta en común, presentación digital.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
-------------------------	------------	-------------

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

**4.1** Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

**4.2** Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.

**B. Comunicación**

**1. Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

**2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos

**3. Procesos**

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. *Textos dramáticos.*

**Enfoques:** 1-3

**Análisis de textos:** 1-18

**Lectura guiada. Romancero gitano:** 1-56

**Evaluación de conocimientos:** 1-7

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Análisis de textos:</b> 10</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 6</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Documento biográfico</i>.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 2</b> <b>Análisis de textos: 5,</b> <b>16</b> <b>Lectura guiada.</b> <b>Romancero gitano: 53</b> <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Momentos estelares de la humanidad</i></li> <li><i>El último encuentro</i> 14 <i>El desierto de los tártaros</i></li> </ul>
<p><b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>La generación del 27.</i></li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Romancero gitano.</i></li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-18</p> <p><b>Lectura guiada. Romancero gitano:</b> 1-56</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 10 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD 16. LA LÍRICA Y EL TEATRO DESDE 1936 HASTA 1975

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		

<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos líricos y teatrales.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 7, 10, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 25, 28, 31</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, recital poético.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos líricos y narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-35</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Lectura guiada. <i>Historia de una escalera</i>:</b> 1-30</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, ensayo.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 9</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1, 9, 10</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 7</b></p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 3 <b>Análisis de textos:</b> 19 <b>Comentario de textos:</b> 10 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La peste</i></li> <li><i>Terror y miseria del Tercer Reich</i></li> <li><i>Matadero cinco. La cruzada de los niños</i></li> <li><i>Sostiene Pereira</i></li> </ul>

<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
---	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b>  <b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>La lírica y el teatro desde 1936 hasta 1975</i>.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-35  <b>Comentario de texto:</b> 1-10  <b>Lectura guiada. <i>Historia de una escalera</i>:</b> 1-30</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Historia de una escalera</i>.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 19 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD 17. LA NARRATIVA ENTRE 1936 Y 1975

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 7, 13, 29</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos y narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-32</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Lectura guiada. Primera memoria:</b> 1-22</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, ensayo y presentación.</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 10, 26, 29, 32</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1, 7</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 6</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 9, 10 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La peste</i></li> <li><i>Terror y miseria del Tercer Reich</i></li> <li><i>Matadero cinco. La cruzada de los niños</i></li> <li><i>Sostiene Pereira</i></li> </ul>

<p><b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-32 <b>Comentario de texto:</b> 1-8 <b>Lectura guiada. Primera memoria:</b> 1-22</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <i>La lírica y el teatro desde 1936 hasta 1975</i>.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Historia de una escalera</i>.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 10, 32</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 6</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

## UNIDAD 18. EL TEATRO Y LA LÍRICA DESDE 1976

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos teatrales y líricos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 3, 6, 7, 14, 16-18</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, lectura colaborativa de poemas.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos teatrales y líricos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-19</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Lectura guiada. <i>El chico de la última fila</i>:</b> 1-26</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Comentario de texto:</b> 10</p> <p><b>Lectura guiada. <i>El chico de la última fila</i>:</b> 4, 19, 24, 26</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 2, 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
---	---	---

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, ensayo y presentación.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada. <i>El chico de la última fila</i>:</b> 19</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>A sangre fría</i></li> <li><i>Voces de Chernóbil</i> <i>Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado</i> <i>Una mujer</i></li> </ul>

<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
---	--	--

## UNIDAD 19. LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE 1976

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 14</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p> <p><b>Lectura guiada. <i>El sur</i>: 26</b></p>

<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		
<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, compartir textos.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 23</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-29</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada. El sur:</b> 1-26</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>

<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos narrativos.</i></li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		

<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li></ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li></ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Análisis de textos:</b> 4, 17, 23</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 9, 12</p> <p><b>Lectura guiada. <i>El sur</i>:</b> 1, 26</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
---	--	---

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, ensayo. Textos narrativos y expositivos.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 17, 23 <b>Comentario de texto:</b> 12 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 2-3</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>A sangre fría</i></li> <li><i>Voces de Chernóbil</i></li> <li><i>Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado</i></li> <li><i>Una mujer</i></li> </ul>

<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-29 <b>Comentario de texto:</b> 1-12 <b>Lectura guiada. <i>El sur</i>:</b> 1-26</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 17, 23</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 12</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

## UNIDAD 20. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos ensayísticos. Textos narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6, 11, 13, 17, 20</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		

<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Reflexiones orales, debate, presentación oral.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		

<p><b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p>
<p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <i>Textos narrativos.</i></li> </ul>	<p><b>Lectura guiada. Pedro páramo:</b> 1-32</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p><b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p>	<p><b>Análisis de textos:</b> 6, <b>Comentario de texto:</b> 7, 8 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 2, 6 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis de textos, comentario de texto, ensayo. Textos narrativos y expositivos.</i></li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		

<p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 16 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p><b>7.1.</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>A sangre fría</i></li> <li><i>Voces de Chernóbil</i> <i>Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado</i> <i>Una mujer</i></li> </ul>

<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Lectura guiada. Pedro páramo:</b> 1-32</p>

<p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
<p><b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática.</p>		

Cada unidad concreta de trabajo ha sido diseñada para ser desarrollada en 8/10 sesiones, atendiendo a las características de cada grupo.

- Primer trimestre: Unidades 9 -12 y 13-16
- Segundo trimestre: Unidades 5-8 y 17-20
- Tercer trimestre: Unidades 1-4 y 21-24.

El orden de las unidades tratadas trimestralmente puede variar a criterio del profesor.

#### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Las actividades y tareas de las unidades concretas de trabajo están destinadas al fomento del interés por la lectura de textos no literarios, al uso de herramientas de comprensión y al desarrollo del hábito lector (Análisis de textos. Comentario de texto), a estimular la práctica de la expresión escrita y a desarrollar la capacidad de expresión oral en público.

En todas las unidades se contempla el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita**
- La **comunicación audiovisual**, que es parte integrante del currículo de Lengua castellana y Literatura, se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes-
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (enlaces web, audios, presentaciones, infografías interactivas, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas y aplicaciones para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica una forma de acercamiento y conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.
- De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:
- El contenido de los textos seleccionados en las unidades da pie para trabajar temas relacionados con la **justicia**, la **igualdad de oportunidades** y el **rechazo a cualquier tipo**

**de discriminación**, como la exclusión social por la edad. El **enfoque de Igualdad de género** invita a reflexionar sobre la visión de la mujer de los escritores antiguos y el punto de vista que ofrecen las escritoras en la actualidad, y sobre la educación de la mujer en Inglaterra en 1800. Se fomenta así en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas** necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Las tareas propuestas contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**.
- Por último, las actividades de puesta en común favorecen el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

#### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir de los centros de interés de los alumnos y alumnas y, aumentándolos, favorecer la construcción del conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.
- Integrar los elementos curriculares de las distintas materias de la etapa.
- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En su preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

- 6. Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas (1989).
- 7. Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y el fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
- 8. Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
- 9. Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.

**10. Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 25, apartado 1, establece que las administraciones educativas deberán disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos de Bachillerato y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Dentro de las medidas de atención a la diversidad se incluyen las destinadas a la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales y la incorporación de las lenguas de signos españolas para reforzar la inclusión.

La aplicación de las distintas unidades concretas de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de

aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, cada unidad se implementará con un **programa específico de refuerzo y ampliación**.

### *EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN*

#### **Evaluación inicial**

Se averiguará la situación del alumno mediante la realización de una prueba inicial que servirá para poder adecuar el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad con la que intentamos trabajar en el aula, así como para prever los obstáculos que puedan presentarse. Por lo tanto, su valor será orientativo.

#### **Evaluación continua.**

A lo largo del curso se mantendrá un control directo y permanente sobre la evolución adecuada del alumno. El Departamento, acordó que todos los indicadores de logro correspondientes a los respectivos criterios de evaluación tengan un peso igual en la consecución de la calificación para los alumnos de 2º de BACHILLERATO. La nota de cada una de las tres evaluaciones se obtendrá del siguiente modo:

- Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de estos indicadores de logro debe resultar una nota igual o superior a 5.
- La evaluación de la asignatura será de carácter continuo. En cada evaluación se revisan y evalúan los contenidos lingüísticos y literarios de las anteriores. Los temas de Literatura no son eliminatorios, sino que se van sumando en cada una de las evaluaciones.
- Al ir desarrollándose la programación a lo largo del curso y de modo creciente y continuado, la calificación final del curso se obtendrá realizando la media ponderada de las tres evaluaciones. Esta tendrá que ser igual o superior a cinco puntos. La primera evaluación tendrá como coeficiente de ponderación 1; la segunda evaluación, 2; la tercera evaluación, 3
- Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos. Solo se realizará la nota media si las tres evaluaciones están aprobadas.

#### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN.**

a. El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión

terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. Se penalizarán con hasta 0.5 puntos los defectos de redacción y puntuación.

b. Penalización de la ortografía y la expresión:

- **ORTOGRAFÍA:** Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 3 puntos.

**ACENTUACIÓN:** Se descontará 0.5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (de letra, de palabra o de acentuación), pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo. Se utilizarán distintos instrumentos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación.

- **Pruebas escritas:**

Cada evaluación los alumnos realizarán, al menos, dos exámenes que contemplen los contenidos de lengua y de literatura.

Copiar en cualquier examen supondrá la pérdida automática de la del porcentaje de los criterios evaluables en dicha prueba.

- **La presentación de trabajos y exposiciones orales o escritas** usando distintos formatos y manejando distintas fuentes.

- **La observación del trabajo en clase**

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

### **Recuperación de las evaluaciones suspensas**

- No habrá recuperaciones de las dos primeras evaluaciones. Después de la 3ª evaluación aquellos alumnos que no hayan obtenido una media de 5 realizarán un examen global que abarcará todos los contenidos estudiados.

- Como norma general, y salvo casos excepcionales debidamente justificados, cuando un alumno de 2º bachillerato no realice las pruebas escritas en las fechas previstas, será examinado de los correspondientes contenidos a final del curso.

- El alumno que por los motivos especificados en el RRI haya dejado de cursar la asignatura hará un examen final sobre todos los contenidos de la misma en mayo.

- En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0..Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

-

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

### **Alumnos de 2º de Bachillerato con la materia de Lengua de 1º Bachillerato pendiente**

La evaluación de los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia pendiente del curso anterior dependerá del profesor que imparte la asignatura en 2º de Bachillerato y se seguirán los criterios de evaluación establecidos en la programación en 1º de Bachillerato.

Se realizará un examen de recuperación de los contenidos correspondientes a la materia de lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato durante la última semana de enero. Los alumnos que no aprueben tendrán la oportunidad de examinarse otra vez durante la segunda o tercera semana de abril. Las fechas exactas son fijadas anualmente por la jefatura de estudios del centro.

### ***Evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales***

- Las condiciones de realización de las evaluaciones se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Se establecerán medidas de apoyo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, en especial en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera cuando existan dificultades de comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

### **MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

a) **Libro de texto:** *Lengua castellana y literatura*, ed. Oxford

b) **Lecturas:** para el actual curso escolar se realizará la lectura de diversas antologías de los periodos estudiados, indicadas en las propuestas en las situaciones de aprendizaje concretas, además de los textos que aparecen en cada una de las unidades concretas de trabajo.

De todas formas, el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para seguir las lecturas recomendada o sustituirla por otra de una lista elaborada a tal efecto, que considere más oportuna o adecuada a ellos.

Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

**c) Otros materiales:**

Cuaderno de clase, guías de lectura, cuadernos disponibles en el departamento, material bibliográfico y audiovisual disponible en la biblioteca del centro,

## LITERATURA UNIVERSAL

Según la normativa oficial, el estudio de la literatura universal contribuye a la madurez afectiva, intelectual y estética de los estudiantes, que profundizan en el conocimiento de sí mismos y adquieren la capacidad de observar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. A través de la lectura de las obras del patrimonio literario universal, los alumnos y alumnas se enriquecen con el conocimiento de otras realidades sociales y culturales que amplían su visión del mundo, afianzan sus hábitos lectores y desarrollan su sentido estético.

La materia de Literatura Universal gira en torno a dos aspectos fundamentales: el de procesos y estrategias, que se trabaja a través del comentario de textos y la asociación de las obras literarias con otras artes, y el estudio de los movimientos de la literatura universal.

El fin último de la materia es que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para ser lectores competentes, capaces de relacionar las obras literarias universales temáticamente y contextualizarlas en el tiempo. Son, por tanto, objetivos de esta materia:

- Leer, comprender e interpretar textos literarios y relacionarlos con sus contextos históricos.
- Conocer los grandes periodos y movimientos de la literatura universal y sus obras y sus autores más representativos.
- Identificar los temas recurrentes de las obras de la historia de la literatura.
- Relacionar los textos literarios con otras obras artísticas.
- Valorar las manifestaciones literarias como expresión de las creaciones, sentimientos y las diferentes visiones del mundo de los individuos y las culturas a lo largo de la historia.
- Desarrollar el gusto por la lectura como fuente de enriquecimiento personal.

## CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La voluntad totalizadora de la manifestación artística afecta al ejercicio de la ciudadanía global, puesto que la valoración del patrimonio universal es uno de sus principales fines. De igual manera, ayudará en la consecución de la consolidación de la madurez personal del alumnado, con el fomento de la autonomía, la crítica y la expresión respetuosa. La revisión del canon literario que se propone repercute en el impulso de la igualdad de derechos y oportunidades para la ciudadanía, con independencia de su género u otra circunstancia diferencial. Con la lectura guiada y personal como eje, contribuirá a adquirir disciplina en el estudio para garantizar un óptimo aprendizaje con indudable efecto sobre el desarrollo de la persona. El continuo trabajo con textos traducidos, en comparación con fragmentos en la lengua original, tendrá un impacto medible en la mejora de su expresión lingüística y plurilingüística. Por otro lado, la necesidad de recurrir con frecuencia a las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda de textos y elaboración de trabajos y presentaciones, ayudará en la capacitación de un uso eficaz y responsable de los medios digitales y a la adquisición de un conocimiento progresivo del mundo actual, así como de los precedentes históricos que lo han configurado; y facilitarán una mirada comprensiva y activa

sobre el medio social y ambiental, a la vez que desarrollarán estrategias de trabajo creativo, individual o en equipo. Por su carácter artístico, esta materia ha de impactar favorablemente en la sensibilidad estética del alumnado, efecto que se verá ampliado con el impulso de actividades de creación literaria. Así, en el marco de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se pueden lograr desde esta materia: todos aquellos relacionados con la desigualdad -económica, de género, educación...- y aquellos que insisten en el principio de la ciudadanía global.

## CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Literatura Universal contribuye a la adquisición de las distintas competencias en el bachillerato en la siguiente medida:

### *Competencia en comunicación lingüística*

Por su propia naturaleza, esta materia contribuye de forma decisiva al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; el lenguaje es la materia prima de la que se nutren las creaciones literarias.

### *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe se vincula a esta materia en la que los objetos de conocimiento están compuestos/creados en un repertorio lingüístico amplio que facilitará la relación con las materias lingüísticas de la etapa, permitiendo la transversalidad.

### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se desarrolla partiendo de la relación de los contextos literario e histórico en los que la realidad científica y tecnológica configura un modelo social que tiene su reflejo en la literatura. La perspectiva centrada en los universales temáticos y formales requiere necesariamente de la aplicación de los métodos sistematizadores de investigación, tanto los modos clásicos deductivo e inductivo, como aspectos de carácter estadístico.

### *Competencia digital*

La competencia digital, desde el ámbito de conocimiento de la materia Literatura Universal, se adquiere en la necesidad de acceder a materiales complementarios en cuya búsqueda y selección el alumnado debe aplicar un criterio de calidad.

### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y aprender a aprender se adquiere en un ámbito intercultural y creativo tan vasto como el abarcado por esta materia, en la búsqueda de las grandes líneas de la literatura y el arte universales de las obras de lectura individual.

### *Competencia ciudadana*

La competencia ciudadana desde la materia Literatura Universal se refuerza con la adquisición de conocimientos y referentes compartidos del patrimonio universal que contribuyen a que el alumnado se desenvuelva en un mundo globalizado.

### *Competencia emprendedora*

La búsqueda de información complementaria propicia el desarrollo de la competencia emprendedora, acorde a las situaciones de aprendizaje que se planteen.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

La competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere en esta materia como producto de carácter histórico y artístico, en la que el alumno amplía su marco de conocimiento con la aproximación a expresiones interculturales nacionales y extranjeras.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

Las competencias específicas que articulan la materia Literatura Universal se organizan en número de cinco.

La primera competencia específica atiende a la adquisición de una capacidad interpretativa atenta tanto a la construcción interna y al significado profundo de las obras literarias, como a sus relaciones con el momento histórico, social, económico y cultural, y con la tradición literaria en la que se inscriben. Por ello, dicha capacidad no se expresará únicamente en la interpretación, sino también en la elaboración de textos con intencionalidad literaria, lo que reforzará la comprensión de las peculiaridades de los distintos géneros y facilitará la expresión creativa

.La segunda y tercera competencia específica se orienta a la consecución de estrategias de lectura autónoma que partan de unos conocimientos previos sobre la tradición y las formas literarias recurrentes, pudiendo descubrir la existencia de universales temáticos y formales por medio del ejercicio de la lectura comparada de obras de clásicos de diferentes contextos.

La cuarta competencia específica persiste en la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita al alumnado imbricar sus siguientes lecturas en el marco cultural, artístico e histórico apropiado. La quinta competencia específica se centra en la reconstrucción de un canon literario universal que rehaga el marco patriarcal y etnocéntrico de la cultura occidental, con la necesidad de inclusión de otras voces y otros modelos.

MAPA COMPETENCIAL.

#### Literatura Universal

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓	✓				✓	✓											✓	✓	✓									✓	✓	✓	✓	
Competencia Específica 2		✓	✓	✓				✓		✓				✓	✓	✓							✓	✓	✓				✓	✓	✓				
Competencia Específica 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓				✓	✓				✓				✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Competencia Específica 4	✓	✓	✓					✓	✓					✓	✓	✓				✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

698

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Competencia específica. 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</b></p>	
<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>1.1.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).</p>	<p>1.2.1. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>
<p><b>Competencia específica.3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</b></p>	
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de</p>	<p>3.1.1. Compara textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos</p>

<p>contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p>	
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p>	<p><i>3.2.1. Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos</i></p>
<p>3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p>	<p><i>3.3.1. Elabora mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (</i></p>
<p><b>Competencia específica.4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b>  <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</b></p>	
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2,</p>	<p><i>4.1.1. Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal</i></p>

<p>CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).</p>	
<p><b>Competencia específica.5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>	
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).</p>	<p><i>5.1.1. Realiza un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria</i></p>
<p>5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).</p>	<p><i>5.2.1. Comenta textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (</i></p>
<p>5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p><i>5.3.3 Visibiliza a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso</i></p>



CONTENIDOS DESGLOSADOS Y SECUENCIADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.

**UNIDAD 1**

<b>CONTENIDOS</b>	
<p>La <b>narrativa</b> en la <b>Antigüedad</b> y en la <b>Edad Media</b>. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad —mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecorromana—, continúa con la narrativa hebrea, la narrativa en Grecia y Roma, y la épica grecolatina —la <i>Ilíada</i>, la <i>Odisea</i> y la <i>Eneida</i>—, para centrarse, posteriormente, en la narrativa en la Edad Media, con la épica medieval —<i>Beowulf</i>, <i>edda</i> y sagas, <i>Cantar de los nibelungos</i>, <i>Cantar de Roldán</i>, <i>Cantar de Mio Cid</i></p>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p><b>1.</b> Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	
<p><b>1.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval:</i></li> </ul>
<p><b>1.2</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	

*germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.*

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (*exposiciones orales*).
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital).

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad</p>	
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposiciones orales</i>).</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital).</li> </ul>

**4.** Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
--	--

**5.** Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>
--	---

<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul> <p><b>Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</b></p>
---	--

## UNIDAD 2

<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <p>La <b>narrativa del Renacimiento a la Ilustración</b>. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los rasgos que definen el arte y el pensamiento renacentistas — el <b>antropocentrismo</b>, el <b>humanismo</b>, el <b>neoplatonismo</b> y la aparición de <b>nuevas formas de espiritualidad</b>—, para continuar con la aparición de la novela moderna —el <i>Lazarillo de Tormes</i>, el <i>Quijote</i>, y <i>Gargantúa y Pantagruel</i>—, hasta llegar a la Ilustración o Siglo de las Luces —autonomía y espíritu crítico, optimismo, racionalismo, reformismo y despotismo ilustrado—, y las principales corrientes estéticas del siglo XVIII —Neoclasicismo, Rococó y Prerromanticismo—. La unidad finaliza con la novela del siglo XVIII —la novela libertina francesa y la novela inglesa—. Si bien la atención se centra en los principales autores —<b>Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Johann Wolfgang von Goethe, Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift</b>—, en la unidad se sugieren otras figuras (Pierre De Ronsard, Giovanni Pico della Mirandola, Fernán Pérez de Oliva., Madame La Fayette, H. J. C. Von Grimmshausen, Voltaire, Samuel Richardson:, Henry Fielding, Laurence Sterne) del periodo.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>
---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><b>1.</b> Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p><b>1.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>
<p><b>1.2</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</li> <li>• Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>• Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>• <i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo XVIII: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Trabajo de investigación (relato).</li> </ul>
<p><b>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología</i> Cuentos realistas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	

<p><b>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</b></p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p>
<p><b>3.2</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Resumen escrito. Trabajo de investigación (relato)</li> </ul>
<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>

	<p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</li> <li>• Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>• Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>• <i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo XVIII: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5.</b> Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en</p>	

nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## UNIDAD 3

CONTENIDOS	
<p>la <b>narrativa romántica</b>. La exposición de saberes básicos enmarca el Romanticismo como movimiento artístico y literario surgido a finales del siglo XVIII en Alemania, con su posterior <b>expansión por otros países de Europa y América, para centrarse en las características de la novela romántica</b> y en el desarrollo de diversos subgéneros narrativos —la novela histórica, la narrativa fantástica y de terror, la novela epistolar, la novela de aprendizaje y la novela sentimental—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —<b>Johann Wolfgang von Goethe, Walter Scott, Alessandro Manzoni, Victor Hugo, Horace Walpole, Mary Shelley; E. T. A. Hoffmann, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Novalis, Friedrich Hölderlin, Jane Austen</b>— en la unidad se sugieren otras figuras (John William Polidori, Ugo Foscolo, Jean Paul Richter) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><b>1.</b> Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. <i>Temas y formas de la literatura universal</i></b></p>
<p><b>1.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	



Conse

1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. *La narrativa romántica: el romanticismo literario. La narrativa romántica: Alesandro Manzoni, Walter Scott, Víctor Hugo, Horace Walpole, E. T. A. Hoffmann, Goethe, Novalis, Ugo Foscolo, Friedrich Hölderlin, Jane Austen.*

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Trabajo de investigación (exposición oral).

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas:  
*Lecturas recomendadas:* La historia de tu vida, *de Ted Chiang*; Demasiada felicidad, *de Alice Munro*; Los muertos, *de James Joyce* y *la antología* Cuentos realistas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

**3.** Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

**3.1** Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (*exposición oral*).
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Resumen escrito. Trabajo de investigación.

<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>

## UNIDAD 4

CONTENIDOS	
<p>la narrativa realista. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género narrativo del Romanticismo al Realismo para centrarse en las características de la novela realista —y sus principales representantes en Francia, Inglaterra y Rusia— y de la novela naturalista, así como en las particularidades del cuento realista y sus productores más relevantes. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Charles Dickens, Charlotte y Emily Brontë, George Eliot, Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói, Guy de Maupassant, Antón Chéjov— en la unidad se sugieren otras figuras (José Maria Eça de Queirós, Émile Zola, Stendhal, Nikolái Gógol...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p>

1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

• Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. *La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia: Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Emily Brönte y George Eliot. La novela realista en Rusia: Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói. El cuento realista: Guy de Maupassant, Nikolái Gógol y Antón Chéjov.*

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Trabajo de investigación (ensayo).

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología</i> Cuentos realistas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	

<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia: Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Emily Brönte y George Eliot. La novela realista en Rusia: Fiódor Dostoievski, Lev Toslói. El cuento realista: Guy de Maupassant, Nikolái Gógol y Antón Chéjov.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>

<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
---	---

## UNIDAD 5

CONTENIDOS	
<p>La <b>narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida</b>. La exposición de saberes básicos parte de un emplazamiento sociohistórico, cultural y artístico de Estados Unidos, para centrarse en la evolución del género narrativo norteamericano (la Edad de Oro), desde los iniciadores hasta la generación perdida. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estos periodos —<b>Edgar Allan Poe, Herman Melville, Louisa May Alcott, Mark Twain, Henry James, Edith Wharton, Francis Scott Fitzgerald, John Dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway</b>— en la unidad se sugieren otras figuras (Washington Irving, James Fenimore Cooper, Nathaniel Hawthorne, John Steinbeck) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**1. Temas y formas de la literatura universal**

*1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.*

- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

**1.2** Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

- *La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.*

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Trabajo de investigación (elaboración de un itinerario).

**3.** Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

**3.1** Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

<p>artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Resumen escrito. Trabajo de investigación (elaboración de un itinerario).</li> </ul>
<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales.</li> <li>• Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>• <i>La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>

<p>diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>

<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	

## UNIDAD 6

### CONTENIDOS

La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad. La exposición de saberes básicos parte de una contextualización sociohistórica, cultural y artística —necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria— acerca de la renovación de la narrativa acontecida en el primer tercio del siglo XX, para centrarse en las características principales de la novela lírica —Virginia Woolf— e intelectual —Thomas Mann y Robert Musil—. Posteriormente, la Segunda Guerra Mundial afecta a toda la producción literaria posterior de uno u otro modo, hasta llegar a la narrativa desde 1945 —los realismos, los experimentalismos, la novela existencialista, la novela alegórica, así como otros subgéneros narrativos como la ciencia ficción, la distopía, o la novela histórica—. Finalmente, la unidad hace un repaso sobre las identidades culturales y narrativas de emancipación. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka—, en la unidad se sugieren otras figuras

(Irène Némirovsky, Elsa Morante, Norman Mailer, Giorgio Bassani, Boris Pasternak, Günter Grass, Heinrich Boll, Vasili Grossman, Charles Bukowski, Richard Ford, John Updike, Jonathan Franzen, Vladimir Nabokov, Truman Capote, Italo Calvino, Philip Roth, Primo LEVI, Julien Gracq, William Golding, José Saramago, George Orwell, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Marguerite Yourcenar, Umberto Eco, Doris Lessing, Margaret Atwood, Salman Rushdie, Alice Walker, E. M. Forster, Patricia Highsmith, Jan Morris...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**SABERES BÁSICOS**

**1.** Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

**1.1** Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

**1.2** Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**1. Temas y formas de la literatura universal**

**1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.**

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- *La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ+.*

	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Trabajo de investigación (relato).</li> </ul>
<p><b>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología</i> Cuentos realistas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>

<p><b>3.</b> Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>
<p><b>3.2</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Resumen escrito. Trabajo de investigación (relato)</li> </ul>
<p><b>4.</b> Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>• Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>• El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> <li>• <i>La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ+.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> </ul>

- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## UNIDAD 7

### CONTENIDOS

El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género dramático desde el teatro en la Antigüedad (Grecia y Roma) para centrarse en las características de las grandes tradiciones teatrales europeas —el Barroco, la instrumentalización política del teatro, la profesionalización de las compañías, los locales específicos para la representación—. Si bien la atención se centra en la figura de William Shakespeare y en las características de su obra dramática —comedias, tragedias, dramas históricos—, esta unidad también aborda el teatro clásico francés y a sus principales representantes —Corneille y Racine, Molière—, de los que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### SABERES BÁSICOS

**1.** Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

**1.1** Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**1. Temas y formas de la literatura universal**

**1.2 Dialogar con los otros.**

**1.2** Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
  - Frente a las convenciones sociales: el drama.
  - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
  - *El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.*
- 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
  - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
  - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
  - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
  - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos
  - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (*lectura dramatizada*).
  - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
  - Trabajo de investigación (presentación digital).

<p><b>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cyrano de Bergerac</i>, de Edmond Rostand; <i>Muerte de un viajante</i>, de Arthur Miller; <i>Rinoceronte</i>, de Eugène Ionesco y <i>Arte</i>, de Yasmina Reza</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
<p><b>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</b></p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de</b></p>



<p>formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul>
<p><b>3.2</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten</p>	
<p><b>4.</b> Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.2 Dialogar con los otros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a la ley o el destino: la tragedia.</li> <li>• Frente a las convenciones sociales: el drama.</li> <li>• Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</li> <li>• <i>El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5.</b> Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p>

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

**5.2** Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

**B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:**

- Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## UNIDAD 8

### CONTENIDOS

El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad. La exposición de saberes básicos parte de evolución del teatro desde el siglo XVIII —francés e italiano—, para dar paso al drama romántico, surgido como reacción al teatro clásico francés y a la comedia burguesa ilustrada —*Hernani*, *Guillermo Tell*, *Fausto*—. La unidad da paso al teatro realista —Ibsen, Chéjov—, continúa con el teatro del siglo XX —teatro comprometido, teatro alusivo o simbólico— para llegar al teatro de Fin de Siglo —teatro simbolista, Alfred Jarry, Luigi Pirandello— y al teatro del absurdo, corriente teatral dominante en la escena europea durante los años cincuenta y sesenta. El teatro existencialista —Sartre y Camus— y el teatro épico, con Bertolt Brecht como máximo exponente del teatro de compromiso del siglo XX, terminan por configurar el panorama teatral. La unidad finaliza con un repaso al realismo teatral estadounidense del siglo XX —*Largo viaje hacia la noche*, *Un tranvía llamado deseo*, *Las brujas de Salem*—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras del teatro desde el siglo XVIII —Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller—, en la unidad se sugieren otras figuras (August Strindberg, Jean Genet, Fernando Arrabal, Harold Pinter) de los que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### SABERES BÁSICOS

**1.** Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

**1.1** Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**



1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### 1. Temas y formas de la literatura universal

#### 1.2 Dialogar con los otros.

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
- *El teatro en el siglo XVIII el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo XX. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.*

#### 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Trabajo de investigación (análisis).

<p><b>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cyrano de Bergerac</i>, de Edmond Rostand; <i>Muerte de un viajante</i>, de Arthur Miller; <i>Rinoceronte</i>, de Eugène Ionesco y <i>Arte</i>, de Yasmina Reza.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
<p><b>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</b></p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>

**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Resumen escrito. Trabajo de investigación (análisis)

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**1. Temas y formas de la literatura universal**

**1.2 Dialogar con los otros.**

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
- *El teatro en el siglo XVIII el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo XX. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.*

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>

## UNIDAD 9

### CONTENIDOS

La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género lírico desde su surgimiento en Grecia y Roma, hace un repaso de los principales tópicos literarios grecolatinos, continúa con la poesía provenzal y los rasgos del amor cortés, para centrarse en la lírica en el Renacimiento y en el Barroco. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —Petrarca, Shakespeare, John

<p><b>Donne— en la unidad se sugieren otras figuras (Safo, Catulo, Horacio, Li Bo, Bernart de Ventadorn, Giraut de Bornelh, Condesa de Día,) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.</b></p>	
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</b></p>	
<p><b>1.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i></li> </ul>
<p><b>1.2</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>).</li><li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li><li>• Trabajo de investigación (presentación digital).</li></ul> |
|--|---|

<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
<p><b>3.</b> Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>



**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (*exposición oral*).
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Resumen escrito. Trabajo de investigación (ensayo)

<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i></li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>

## UNIDAD 10

### CONTENIDOS

**la lírica del Romanticismo y de Fin de siglo.** La exposición de saberes básicos parte de la contextualización del género lírico en el Romanticismo —la poesía romántica europea—, la poesía norteamericana —la Edad de Oro—, el espíritu de Fin de Siglo —el cuestionamiento de los valores de la sociedad burguesa y el decadentismo—, prosigue con el punto de partida de la poesía moderna —Baudelaire y *Las flores del mal*—, para finalizar con los poetas simbolistas franceses —Verlaine, Rimbaud, Stéphane Mallarmé—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes — **William Wordsworth y Samuel T. Coleridge, Lord Byron, Percy B. Shelley, Heinrich Heine, Friedrich von Schiller, Novalis, Gérard de Nerval, Walt Whitman, Emily Dickinson, Baudelaire, Arthur Rimbaud, William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke...**— en la unidad se sugieren otras figuras (John Keats, , Friedrich Hölderlin, Giacomo Leopardi, Gérard de Nerval, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Konstantin Kavafis) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.</i></li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis: <i>La metamorfosis, Kafka; La señora Dalloway, Virginia Woolf; El extranjero, Albert Camus; El caballero inexistente, Italo Calvino.</i></li> </ul>
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	

<p><b>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Trabajo de investigación (trabajo individual).</li> </ul>
<p><b>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</b></p>	

**3.1** Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Resumen escrito. Trabajo de investigación (trabajo individual)

<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.</i></li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>.</li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>



diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

**5.2** Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

**B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:**

- Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## UNIDAD 11

CONTENIDOS	
<p><b>Las vanguardias y la lírica del siglo XX.</b> La exposición de saberes básicos parte de la contextualización histórica de las vanguardias, nacidas en la crisis de Occidente en la primera mitad del siglo XX. Continúa con los principales movimientos de vanguardia y sus principales características. Posteriormente, se ocupa de la lírica del siglo XX, con sus principales autores y escuelas poéticas. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas movimientos —<b>André Breton, Marinetti, Sylvia Plath, Dylan Thomas, T. S. Eliot, Fernando Pessoa</b>— en la unidad se sugieren otras figuras (Kurt Schwitters, Anna Ajmátova, Ezra Pound, Anne Sexton, E. E. Cummings, Auden...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><b>1.</b> Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	
<p><b>1.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b>  <b>1.1 Decir el yo.</b></p>

<p>vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica.</li> <li>• Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> <li>• <i>Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo XX: Poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława Szymborska o Czesław Miłosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.</i></li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>.</li> </ul>
<p><b>1.2</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>).</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Resumen escrito. Trabajo de investigación (presentación digital).</li> </ul>
<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	

<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
<p><b>3.</b> Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	
<p><b>3.1</b> Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

<p><b>3.2</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>).</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Resumen escrito. Trabajo de investigación (presentación digital).</li> </ul>
<p><b>4.</b> Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica.</li> <li>• Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> <li>• <i>Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo xx: Poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława</i></li> </ul>



*Szyborska o Czeslaw Milosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.*

- Narrativa existencial: personajes en crisis: *La metamorfosis, Kafka; La señora Dalloway, Virginia Woolf; El extranjero, Albert Camus; El caballero inexistente, Italo Calvino.*

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

<p><b>5.</b> Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	

## UNIDAD 12

<b>CONTENIDOS</b>	
<b>El ensayo y otras formas de expresión del yo. La exposición de saberes básicos parte de los antecedentes del género del ensayo, continúa con el ensayo en los siglos XVI y XVII y con la figura de su creador, el escritor francés Michel de Montaigne, para posteriormente mostrar al político y pensador británico Francis Bacon, introductor del ensayo en lengua inglesa</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> </ul> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> <li>• <i>El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elías Canetti, Yuval Noah Harari.</i></li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>.</li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>• Trabajo de investigación (texto autobiográfico).</li> </ul>
<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p><b>2.1</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>2.2</b> Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	
<p><b>3.</b> Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	

**3.1** Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

**3.2** Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

**2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Resumen escrito. Trabajo de investigación (texto autobiográfico)

<p><b>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</b></p>	
<p><b>4.1</b> Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p> <p><b>1. Temas y formas de la literatura universal</b></p> <p><b>1.1 Decir el yo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis.</li> </ul> <p><b>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> <li>• <i>El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari.</i></li> <li>• Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>.</li> </ul> <p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</b></p>	
<p><b>5.1</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</b></p>



<p>diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><b>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul>
<p><b>5.2</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p><b>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>

## CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Las actividades y tareas de las unidades concretas de trabajo están destinadas al fomento del interés por la lectura de textos no literarios, al uso de herramientas de comprensión y al desarrollo del hábito lector (Análisis de textos. Comentario de texto), a estimular la práctica de la expresión escrita y a desarrollar la capacidad de expresión oral en público.

En todas las unidades se contempla el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

### La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita**

La **comunicación audiovisual**, que es parte integrante del currículo de Lengua castellana y Literatura, se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes-

El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (enlaces web, audios, presentaciones, infografías interactivas, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas y aplicaciones para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica una forma de acercamiento y conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El contenido de los textos seleccionados en las unidades da pie para trabajar temas relacionados con la **justicia**, la **igualdad de oportunidades** y el **rechazo a cualquier tipo de discriminación**, como la exclusión social por la edad. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar sobre la visión de la mujer de los escritores antiguos y el punto de vista que ofrecen las escritoras en la actualidad, y sobre la educación de la mujer en Inglaterra en 1800. Se fomenta así en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas** necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan cualquier tipo de discriminación. Las tareas propuestas contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**.
- Por último, las actividades de puesta en común favorecen el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje se agruparán en tres bloques. Los bloques están definidos por un **hilo conductor** que permite integrar los **saberes básicos** de los bloques curriculares **Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua** que se abordan en las unidades didácticas, las **situaciones de aprendizaje** en las que se plantean las tareas y los proyectos para el desarrollo de las **competencias**, y los **itinerarios lectores** propuestos tanto en las **lecturas guiadas** como en las **lecturas autónomas**.

Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el **crecimiento individual** —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle participe en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las **competencias necesarias en su futuro personal, académico y profesional**.

### Presentación del bloque

Cada uno de los tres bloques en los que se organiza el curso se presenta con un texto que invita a la reflexión sobre el **hilo conductor** y su concreción en las distintas **situaciones de aprendizaje** planteadas en cada una de las cuatro unidades que lo componen.

### Final del bloque

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas: **Presentación del tema del bloque, Lecturas guiadas, Lecturas autónomas y Proyecto**.

- El apartado **de presentación** permite la **comparación del tratamiento del tema del bloque** —y de sus distintos matices— realizado por **autores y autoras de todas las épocas**.
- Las **Lecturas guiadas** y las **Lecturas autónomas** ofrecen un acercamiento a los **clásicos de la literatura en castellano** y de la **literatura universal**. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas **preferencias, intereses y motivaciones** del alumnado.
- En los **Proyectos**, los estudiantes podrán poner en práctica los **aprendizajes del bloque** y desarrollar su **creatividad** tanto en el **trabajo individual** como en el **trabajo en equipo**. Las **situaciones de aprendizaje** diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...
- El desarrollo concreto de cada bloque es recogido en el Anexo II de esta Programación

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia,

los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

### EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Es decisión del departamento de Lengua castellana y Literatura que cada una de las competencias específicas de la materia vaya asociada a un instrumento de calificación y será calificada con hasta 1 punto sobre la nota global. Cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso en la obtención de la calificación final del alumnado. Para la calificación de cada uno de los criterios de evaluación se tendrán en cuenta de manera ponderada los indicadores de logro recogidos para cada uno de ellos.

Para que la evaluación se considere aprobada, de la aplicación de este porcentaje debe resultar una nota igual o superior a 5. Para obtener la evaluación positiva en la asignatura la nota media de las tres evaluaciones habrá de ser de 5 o más puntos. Solo se realizará la nota media si las tres evaluaciones están aprobadas.

Según el artículo 22.11 del RRI dos retrasos penalizarán 0,1 puntos en la nota trimestral, al igual que una falta injustificada, hasta 1 punto como máximo.

En el caso de que un alumno sea sorprendido copiando en un examen por cualquier medio, se recogerá el examen que será calificado con un 0. Igualmente no serán calificados los trabajos plagiados de cualquier fuente.

Los procedimientos de evaluación atenderán a lo contemplado en la parte general de esta programación.

Se utilizarán distintos instrumentos de evaluación, atendiendo a la distinta naturaleza de los criterios de evaluación.

- Pruebas escritas, que contemplen los contenidos de Lengua y de Literatura.
- Las lecturas obligatorias y/o voluntarias que se evaluarán mediante una prueba escrita o mediante la presentación de trabajos según se contempla en las distintas situaciones de aprendizaje
- La presentación de trabajos y exposiciones orales o escritas usando distintos formatos y manejando distintas fuentes.
- La observación del trabajo en clase

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN EN BACHILLERATO: LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN

- a) El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza

767

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

de vocabulario y sintaxis fluida. Se penalizarán con hasta 0.5 puntos los defectos de redacción y puntuación.

b) Penalización de la ortografía y la expresión:

- **ORTOGRAFÍA:** Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la segunda y hasta un máximo de 3 puntos.
- **ACENTUACIÓN:** Se descontará 0.5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (de letra, de palabra o de acentuación), pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
<i>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i>	Se valorará mediante prueba escrita u oral
<i>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i>	Se valorará mediante pruebas orales, puestas en común, debates y/u observación en clase
<i>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i>	Se valorará mediante pruebas orales
<i>4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su</i>	Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase

<p><i>calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un alto grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural.</i></p>	
<p><i>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas, puestas en común, debates u observación en clase</p>
<p><i>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas escritas, seguimiento del cuaderno y observación en clase</p>
<p><i>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>Se valorará mediante exposiciones y trabajos individuales y/o colectivos</p>
<p><i>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>
<p><i>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>Se valorará mediante pruebas orales y/o escritas sobre las lecturas propuestas</p>

<i>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i>	Se valorará sobre la observación diaria
--	---

## MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

- Libro del alumnado de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato. Ed. Oxford.
- Recursos fotocopiables sobre todo de diferentes tipos de textos.
- . Libros de lectura obligatorios y opcionales.
- Diccionarios en diferentes formatos.
- Prensa oral y escrita.
- Películas.
- Además utilizaremos los siguientes recursos que pueden ser también muy útiles en la enseñanza presencial:
- Plataforma Teams.
- Recursos de Internet.
- Podcasts.

## ASPECTOS GENERALES

### 1.-PLAN DE RECUPERACIÓN para el curso 2023-24

#### OBJETIVO

Recuperar por parte del alumnado los aprendizajes imprescindibles que no alcanzaron durante el curso 2021/2022, sobre la base de la información recogida en los informes de evaluación del citado curso, y lograr los objetivos previstos en cada enseñanza/etapa educativa.

#### CRITERIOS PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES

- Criterios para la selección de las medidas y sus destinatarios.

El carácter comprensivo y acumulativo de nuestra materia de Lengua castellana y literatura permite iniciar cada curso académico con una revisión de conocimientos previos que constituye una síntesis de los propios contenidos desarrollados a lo largo de todo el currículo, tanto del curso anterior como del actual. Esta revisión comprensiva permite cada curso el aprendizaje significativo en nuestras materias. Característica esta, que, junto con la realización de la evaluación inicial en todos los cursos, permite saber el punto de partida y prestar atención, especialmente, a los alumnos que por primera vez inician la enseñanza en nuestro centro, sobre todo aquellos de 1º de ESO.

#### 1.1. MEDIDAS Y DESTINATARIOS

##### 1.1.1. Medida destinada a grupos completos.

Dadas las características específicas de nuestras materias arriba expuestas y que incluyen una acumulación significativa de contenido curricular y revisiones constantes, así como integración de conocimientos, volverán a repasarse durante el curso 21-22 aquellos contenidos del curso pasado en los que se detecte en el grupo concreto un mayor déficit de estos.

##### 1.1.2. Medidas específicas para el alumnado que lo precise.

Hay que destacar un pequeño número de alumnos que tiene pendiente de aprobar la materia del curso anterior al que se encuentran. Es el momento de recordar que todos ellos tienen la posibilidad de superar estas materias en las fechas “extraordinarias” fijadas por la Jefatura del centro, generalmente a finales de enero y mitad de abril, como queda reflejado en la programación.

A todos estos alumnos se les prestará una atención individualizada por parte del profesor que les imparta la materia en el presente curso o, en el caso de Literatura Universal, se la haya impartido el curso anterior.

Se elaborará por parte del profesorado implicado en cada nivel un informe individual para estos alumnos donde se recoja la evolución en la adquisición y revisión de estos

contenidos curriculares que tienen pendientes. Se informará a los tutores de estos alumnos para que puedan informar a las familias sobre la participación de sus hijos en el Plan de Refuerzo y Recuperación. Se estará en comunicación a través de los cauces habituales, es decir, tutorías, horas de atención a padres y comunicación telefónica o a través del IES Fácil.

Para que este Plan de Recuperación sea efectivo se requiere voluntad de implicación por parte de toda la comunidad educativa, especialmente familias, profesores de la materia, tutores y, por supuesto, por parte del alumnado implicado, que es, en último término, el protagonista en la consecución de resultados.

Cada profesor será responsable de seguir la evolución individual del alumno y también de aportar dicho informe a su tutor.

## 2.- CONCRECIÓN EN LOS PLANES DEL CENTRO

El Departamento de lengua castellana y literatura participa de forma activa en los planes del centro.:

- **Erasmus+**
- **Agrupamiento de centros:** Las actividades de este plan concreto se realizarán en 2º de la Eso
- **e Twinnig:** Plan de formación.

Dada la naturaleza de nuestra propuesta, dicha colaboración tendrá especial relevancia en:

- **Plan de fomento de la lectura y dinamización de la biblioteca: Biblioteca escuelas para el futuro. Biblioteca 2030**

La lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral de la persona y es la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. Fomentar el hábito de leer es una tarea tan importante que nos incumbe a todos, pero muy especialmente a los profesores de Lengua y Literatura.

El Departamento Didáctico viene realizando las siguientes **ACTIVIDADES:a) Actividades centradas en la lectura literaria:** se llevará a cabo la lectura de:

- **TEXTOS BREVES** (fragmentos de clásicos juveniles de la literatura universal y autores actuales). Se ha programado una lectura en cada unidad didáctica con actividades.
- **LIBROS COMPLETOS** (un libro por trimestre en cada curso).

La selección de textos pretende interesar al alumno por su contenido, por sus personajes, por la visión del mundo y la experiencia vital que refleja... Las actividades no tienen como objetivo realizar análisis literarios más o menos convencionales, sino que pretenden únicamente facilitar la comprensión, ayudar a reflexionar y a relacionar los contenidos de los libros con la vida.

Esta es una actividad central en todos los cursos, pero principalmente en Secundaria. En estos cursos se dedicará al menos una hora semanal a la lectura.

**b) Actividades relacionadas con la Biblioteca:**

- Conocer los recursos de la biblioteca del centro y aprender a usarlos.
- Visitar otras bibliotecas de la ciudad: Biblioteca de san Nicolás, Biblioteca del palacio de Santa Cruz...
- Participar y colaborar en las distintas exposiciones y actividades que se desarrollen en ella (Plan de Dinamización de Bibliotecas).
- Se utilizará también la plataforma de lectura digital de LEOCYL.

**c) Actividades de motivación o animación a la lectura**

Se trata de un conjunto de actividades complementarias, entre las que mencionaremos: asistencia a representaciones teatrales, adaptaciones al cine de obras literarias, audiciones de poemas musicados, asistencia a exposiciones conmemorativas, rutas literarias, viajes culturales, visitas a las casas- museos de autores vinculados a nuestra ciudad, participación en concursos literarios, elaboración de reseñas de libros...

Por otra parte, nuestro Departamento contribuye directamente a la elaboración del Plan de Fomento de la Lectura del Centro con una serie de actividades que pretenden desarrollar los siguientes **OBJETIVOS**:

- 1) Potenciar la comprensión lectora y fomentar hábitos de lectura
- 2) Relacionar la lectura no sólo con el trabajo académico, sino también con el disfrute personal.
- 3) Fomentar el uso de todos los formatos de lectura, utilizando las TIC como un medio de mejora y apoyo a la lectura.
- 4) Promover la utilización frecuente de la biblioteca.
- 5) Conseguir que la biblioteca ofrezca servicios de oferta lectora y otras actividades que fomenten su utilización.
- 6) Actuar de forma coordinada en el desarrollo de actuaciones de fomento de la lectura.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA .**

**1) Fomentar la elaboración de trabajos escritos** sobre un tema relacionado con los contenidos de la asignatura, siguiendo los siguientes pasos:

- Buscar la información.
- Seleccionarla de acuerdo con el enfoque del tema.

- Organizarla con un esquema nuevo.
- Redactarla (sin copiar).

**2) Usar las fuentes de documentación que ofrece la biblioteca del centro y las nuevas TIC** para responder a pequeños cuestionarios sobre un tema tratado en clase, como complemento o ampliación del tema, como motivación para un debate, para formar una opinión sobre un tema de actualidad...

Ejemplos: leer noticias de prensa, consultar el mapa de las autonomías o La Constitución Española (en un tema sobre las lenguas de España); buscar ejemplos de pintura, arquitectura, etc. para ilustrar los rasgos de los movimientos artísticos y literarios...

**3) Fomento de la lectura en el aula**: en la hora semanal dedicada a la lectura y comentario de los libros propuestos en cada trimestre, pedir a los alumnos sugerencias de lectura, averiguar sus gustos e intentar ampliar el repertorio habitual de literatura juvenil de tipo comercial, abriéndoles nuevos caminos.

**4) En las explicaciones teóricas en clase cambiar la metodología habitual**: comenzar pidiendo al alumno que dedique un tiempo en casa a realizar una lectura comprensiva del texto que se va a usar para la lección (libro de texto o apuntes del profesor); comprobar en clase que ha comprendido: el sentido global del texto, las informaciones parciales de cada apartado, las relaciones entre ellas, el vocabulario, etc. Y sólo después, explicar el tema en clase, resolver preguntas y proponer actividades.

**5) Unificar criterios en los departamentos para orientar las actividades de comprensión lectora**. Para lo que proponemos: trabajar en todas las asignaturas – no sólo en Lengua Española- las destrezas que intervienen en el proceso de comprensión lectora tomando como referencia las que señala el Informe PISA (señala 5) conocer el tipo de textos que propone (gráficos, mapas,...no son literarios en un 90%) y, fundamentalmente, sus conclusiones (los aspectos en los que los alumnos españoles deben mejorar).

- **Elaboración de la Revista del centro.**

En todos los niveles se propondrá a los alumnos la elaboración de contenidos sobre diversos temas, así como sobre las distintas actividades realizadas en el centro o fuera de él para su posterior publicación en la revista del centro

### 3.-PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El Departamento propone las siguientes actividades extraescolares, que dejan la puerta abierta a cualquier posible oferta cultural de interés, que aparezca a lo largo del curso. Se irán concretando y acordando en las diferentes reuniones del departamento didáctico.

- 1) Concursos literarios: participación en concursos organizados por diferentes instituciones.
- 2) Asistencia a funciones teatrales (dependerá de la oferta de este año).
- 3) Asistencia al festival de cine de la SEMINCI.
- 4) Concurso de Ortografía: es intención del Departamento, siempre que existan alumnos interesados y dispuestos a ello, participar en el Concurso Internacional de Ortografía, destinado a alumnos de 2º de bachillerato, que consta de varias fases eliminatorias y en el cual ya hemos participado durante varios cursos.
- 5) Encuentros con escritores.
- 6) Visitas culturales dentro de la ciudad.
  - Visita organizada a la Biblioteca del Instituto, para los cursos de 1º y 2º de E.S.O. Acudirán a la misma, en grupos de 15 alumnos. El Departamento organizará con sus propios profesores el modo de acompañar a estos grupos en la hora de clase de cada uno de los miembros del Departamento.
  - Visita también con alumnos de 1º E.S.O. de la Biblioteca del Centro Cívico *Rondilla*.
  - Visita a la Casa de Cervantes y a la Casa de Zorrilla.
  - Visita a la villa del Libro de Urueña.

### 4.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Utilizaremos un método de evaluación de la programación con indicadores de logro, señalando qué resultados son los que pretendemos obtener en nuestros alumnos con la docencia que llevamos a cabo en las diferentes materias que imparte el Departamento de lengua castellana y literatura.

No podemos valorar el ajuste en los términos que expresamos a continuación si no señalamos antes dónde queremos llegar. Esto supone que nuestro departamento ha de marcar un indicador de logro en septiembre para cada uno de los aspectos contemplados.

### DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

775

Avenida de Santa Teresa, 30 - E-47010 Valladolid - Telfs.: 983 333455 - 983 334979 - Fax: 983 370692

[47006673@educa.jcyl.es](mailto:47006673@educa.jcyl.es)

MATERIA.....

Para evaluar la programación didáctica, el Departamento ha diseñado este instrumento. Con tus aportaciones podemos mejorar el resultado del trabajo desarrollado. Para ello, te rogamos que valores, señalando con una X, de 1 a 4 –donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta- los siguientes aspectos, teniendo en cuenta el objetivo (indicador de logro) que el Departamento marcó a principio de curso:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias.	<b>% aprobados</b>				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.					
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.					
La práctica docente.					
La coordinación interna del departamento					

Si has contestado 1 ó 2 a alguna cuestión, señala qué causas, a tu juicio, han sido las responsables.

Señala las medidas que propones para alcanzar el objetivo marcado.

