

# PLAN DE LECTURA

## IES JUAN DE JUNI



**CURSO 2022-2023**

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.....</b>	<b>4</b>
2.1. Elementos generales	
2.2. Lectura y competencia lingüística en el currículo	
2.3. Situación de partida	
2.4. Identificación de logros alcanzados y dificultades encontradas en las prácticas lectoras.	
<b>3. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>6</b>
<b>4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>7</b>
<b>5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.....</b>	<b>8</b>
<b>6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.....</b>	<b>10</b>
6.1. Dirección y coordinación del Plan.	
6.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.	
6.3. Preparación de materiales.	
6.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.	
<b>7. ACTIVIDADES.....</b>	<b>11</b>
<b>7.1. Actividades dirigidas al alumnado. (Actividades desde las áreas curriculares)</b>	
Departamento de Lengua castellana y Literatura	
Departamento de Dibujo.	
Departamento de Biología y Geología.	
Departamento de Economía.	
Departamento de Educación Física.	
Departamento de Filosofía.	
Departamento de Francés.	
Departamento de Física y Química.	
Departamento de Geografía e Historia.	
Departamento de Latín.	
Departamento de Inglés.	
Departamento de Matemáticas.	
Departamento de Música.	
Departamento de Orientación.	
Departamento de Religión.	
Departamento de Tecnología.	



<b>7.2. Actividades destinadas a los alumnos con necesidades educativas específicas</b>	
<b>7.3. Actividades de carácter global para el fomento de la Lectura</b>	
<b>7.4. Actividades dirigidas a las familias</b>	
<b>7.5. Actividades dirigidas al profesorado</b>	
<b>8. LA BIBLIOTECA.....</b>	<b>61</b>
<b>9. RECURSOS NECESARIOS.....</b>	<b>77</b>
<b>10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....</b>	<b>78</b>

## PLAN DE LECTURA DEL IES JUAN DE JUNI.

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2020-2021	Código de centro: 47006673
Nombre del centro: IES JUAN DE JUNI	
Etapa/s educativa: ESO, BACHILLERATO DE CIENCIAS Y BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	
Dirección: Avenida Santa Teresa, 30	
Localidad: Valladolid	Provincia: Valladolid
Teléfono: 983333455 – 983334979	Fax: 983370692
Correo electrónico: 47006673@educa.jcyl.es	

### 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

#### 2.1. Elementos generales

La lectura es una constante preocupación para el profesorado del centro, convencido de su necesidad e importancia como herramienta imprescindible de aprendizaje en la vida de toda persona. Cervantes nos dice en su magno Quijote: “el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”. Leer es para nosotros una forma de abrirse al mundo, un camino, una forma de mantenerse despierto, una herramienta accesible para mejorar el aprendizaje. Creemos, con García Márquez, que “un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas” (El País, 27-1-1981) y que, con José María Merino que “Sería más fructífero, desde la perspectiva de la edad del alumnado y de su formación en materia de literatura, que un centro educativo sea, sobre todo, un taller de lectura. Pues solamente leyendo se aprende a escribir” (El escritor y la literatura infantil, 1984) o, con Pedro Salinas: “No hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del buen leer en la escuela. El cual se logra (...) poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros”. (El defensor, 1991).

Las distintas leyes que han regulado la educación en los últimos años han hecho hincapié en la necesidad de la adquisición, desarrollo y utilización de los hábitos y técnicas instrumentales de aprendizaje, dando especial importancia a la comprensión lectora, o al hábito e interés por la lectura.

Paralelamente, se han ido revalorizando las Bibliotecas Escolares. Como ejemplo, podemos citar el Manifiesto de la UNESCO (1980) en el que se recogen los objetivos de la Biblioteca Escolar, concebida como centro de aprendizaje y de promoción de la lectura para dar respuesta a sus diferentes finalidades: recreativa, informativa, de educación permanente... siendo, hoy en día, todavía totalmente válidos y actuales.

## 2.2. Lectura y competencia lingüística en el currículo

Si nos ceñimos al marco normativo español, hemos de indicar que una de las competencias clave que se pretende que el alumnado adquiera con la nueva ley de educación, la LOMLOE, es la Competencia en Comunicación Lingüística.

Según dicha ley, uno de los descriptores operativos de la competencia en comunicación lingüística en la enseñanza básica es leer con autonomía obras diversas adecuadas a la edad de los alumnos, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; apreciar el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y movilizar su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.<sup>1</sup>

El descriptor mencionado anteriormente, al igual que el resto de los descriptores de la competencia en comunicación lingüística, constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. De ahí que la lectura sea una herramienta muy importante para el aprendizaje en todas las áreas y que en nuestro centro se haya convertido en una tarea constante en las aulas.

## 2.3. Situación de partida sobre prácticas lectoras y escritoras del centro

Una vez realizada la evaluación de hábitos lectores e infraestructuras en nuestro centro, se han sacado las siguientes conclusiones:

- Hay un cambio en el comportamiento lector desde 1º ESO hasta el fin de la etapa. En los primeros cursos hay una correspondencia entre el gusto por leer y la lectura realizada; sin embargo, no se encuentra esa misma proporcionalidad en 4º ESO y Bachillerato.
- Paralelamente, se constata que el uso de la biblioteca del centro cambia desde los primeros cursos, en los que los alumnos confiesan acudir a buscar lectura recreativa, y los últimos, en los que los escolares acuden a la biblioteca a buscar únicamente las lecturas preceptivas de cada materia.
- Otro aspecto que hay que destacar es que el formato impreso sigue siendo el más utilizado.
- Como conclusión, podemos decir que se hace necesario tomar medidas para que el alumno continúe con la lectura recreativa a lo largo de la etapa. Para ello, se cuenta con la biblioteca que los alumnos conocen y consultan.

---

<sup>1</sup> REAL DECRETO 217/2022, del 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. ANEXO I. Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica. Competencia en comunicación lingüística. Pág. 26.

#### 2.4. Identificación de logros alcanzados y dificultades encontradas en las prácticas lectoras

Entre las actuaciones que se llevan a cabo en las aulas, con relación a la lectura, y que han resultado positivas, podríamos señalar las siguientes

- Lectura en voz alta, en las clases, y realización de actividades de comprensión lectora.
- Uso de los libros de la biblioteca del centro y del diccionario del aula, sobre todo, en 1º y 2º ESO.
- Comentario oral sobre las lecturas realizadas.
- Recomendaciones de libros (más en unas materias que en otras) o películas relacionadas con las lecturas propuestas, en cada una de las áreas curriculares.

Las principales dificultades encontradas son:

- El escaso apoyo de las familias a los hábitos lectores (en los domicilios no se lee o se lee cada vez menos, a medida que avanza la edad del alumnado).
- La presión curricular (es evidente que los contenidos de la ESO y Bachillerato no pueden ser soslayados y requieren un tiempo de dedicación en las materias que no puede detraerse para el entrenamiento lector).
- El escaso atractivo que los libros tienen en comparación con otros soportes gráficos (libros electrónicos, tabletas, etc.) como la ausencia de entrenamiento de la imaginación por parte del alumnado. En este sentido se ha desarrollado estos años la llamada lectura superficial, que es la que se produce, sobre todo, en soportes electrónicos en los que generalmente se leen pequeños textos muy simples saltando de uno a otro. Socialmente este tipo de lectura tiene el mismo tipo de consideración que la lectura profunda, lo que redundará en el menosprecio de esta última y añade una dificultad más al proceso formativo.

### 3. OBJETIVOS GENERALES

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

<b>Tipología</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Indicadores</b>
1. Relacionados con todas las áreas curriculares.	1.1. Potenciar la comprensión lectora. 1.2. Desarrollar las habilidades de lectoescritura en las diferentes materias.	1.1 y 1.2. Mejora en las calificaciones de todas las áreas curriculares.
2. Relacionados con el fomento de la lectura.	2.1. Fomentar el uso de todos los formatos de lectura, utilizando las TIC como un medio de mejora y apoyo a la lectura. 2.2. Relacionar la lectura no sólo con el trabajo académico, sino también con el disfrute personal.	2.1. Presencia de lecturas recomendadas en las programaciones didácticas. 2.2. Aumento del 10% en el número de préstamos bibliotecarios del instituto.
3. Relacionados con las actividades complementarias y extraescolares.	3.1. Realizar actividades relacionadas con la lectura fuera del entorno de la enseñanza formal.	3.1. Presencia en las programaciones de dos actividades extraescolares relacionadas con la lectura.
4. Relacionados con la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro y de bibliotecas cercanas.	4.1. Conseguir que la biblioteca se convierta en un elemento central de la estructura organizativa del centro, con una oferta lectora variada y actividades que fomenten su utilización. 4.2. Familiarizar a los niños y jóvenes con la lectura y los diferentes recursos que ofrece la biblioteca, que les servirán de apoyo a la enseñanza, el autoaprendizaje y el ocio.	4.1. y 4.2. Número de préstamos de la biblioteca escolar mayor o igual al número de alumnos del IES. 4.3. Colocación de carteles en Braille: en la puerta y en las diferentes estanterías. 4.4. Desarrollar en la biblioteca del centro actividades que guarden relación con los ODS.

	<p>4.3. Mejorar la accesibilidad a usuarios con discapacidad visual, que asisten a nuestro centro.</p> <p>4.4. Promover la implementación de la Agenda 2030 de la ONU desde la biblioteca del centro.</p> <p>4.5. Acercar las bibliotecas municipales a los niños y adolescentes que no las conocen o no conocen todas sus posibilidades informativas, formativas y de ocio.</p> <p>4.6. Potenciar las líneas de cooperación entre las bibliotecas públicas y el instituto.</p>	4.5. y 4.6. Aumento del número de carnés de las bibliotecas municipales.
5. Destinados a favorecer la colaboración familia-centro.	5.1. Conseguir la colaboración de las familias en el plan de fomento de la lectura.	5.1. Informe favorable del Consejo Escolar al plan de lectura del centro.
6. Relacionados con los alumnos con necesidades específicas.	6.1. Adaptar a los acneos y ances las actividades del plan.	6.1. Presencia de dos actividades del plan de lectura en las programaciones de diversificación curricular, pedagogía terapéutica y educación compensatoria.

## 5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivos específicos	Competencias de la educación básica
<p>1.1. Potenciar la comprensión lectora.</p> <p>1.2. Desarrollar las habilidades de lectoescritura en las diferentes materias.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia plurilingüe.</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</p> <p>Competencia ciudadana.</p>

<p>2.1. Fomentar el uso de todos los formatos de lectura, utilizando las TIC como un medio de mejora y apoyo a la lectura.</p> <p>2.2. Relacionar la lectura no sólo con el trabajo académico, sino también con el disfrute personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>
<p>3.1. Realizar actividades relacionadas con la lectura fuera del entorno de la enseñanza formal.</p>	<p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>
<p>4.1. Conseguir que la biblioteca se convierta en un elemento central de la estructura organizativa del centro, con una oferta lectora variada y actividades que fomenten su utilización.</p> <p>4.2. Familiarizar a los niños y jóvenes con la lectura y los diferentes recursos que ofrece la biblioteca, que les servirán de apoyo a la enseñanza, el autoaprendizaje y el ocio.</p> <p>4.3. Mejorar la accesibilidad a usuarios con discapacidad visual, que asisten a nuestro centro.</p> <p>4.4. Promover la implementación de la Agenda 2030 de la ONU desde la biblioteca del centro.</p> <p>4.5. Acercar las bibliotecas municipales a los niños y adolescentes que no las conocen o no conocen todas sus posibilidades informativas, formativas y de ocio.</p> <p>4.6. Potenciar las líneas de cooperación entre las bibliotecas públicas y el instituto.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>
<p>5.1. Conseguir la colaboración de las familias en el plan de fomento de la lectura.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia ciudadana.</p>

6.1. Adaptar a los acneos y ances las actividades del plan.	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
---	--

## 6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

### 6.1. Dirección y coordinación del Plan.

- Coordinadora del plan: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Celeste Casares Vega.
- Profesora responsable de la biblioteca escolar: D<sup>a</sup>. Ana María Pérez Caballero.
- Jefe del Departamento de Actividades Extraescolares: D. José Luis Marbán de Castro.

### 6.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.

- Presencia en la web del instituto, de información sobre la biblioteca y actividades de lectura: <http://iesjuandejuni.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- Difusión de las actividades relacionadas con el fomento de la lectura en las redes sociales del centro: *Facebook, Twitter e Instagram*.
- Blog de la biblioteca del instituto: <http://biblioteca.iesjuandejuni.blogspot.com/>
- Presencia de paneles de información sobre el plan de lectura en diferentes lugares del centro: actividades y novedades literarias.
- Difusión por el profesorado implicado en actividades de lectura, entre el alumnado del instituto.
- Creación en la revista digital *Jauja. La revista del Juande* de una sección titulada *La biblioteca es noticia* en la que se recogerán las actividades realizadas en la biblioteca durante el curso.
- Información, en la revista digital, sobre las actividades relacionadas con la lectura: *Con L de libro* (reseñas de los libros leídos por el profesorado y alumnado), *El aula es noticia* (actividades interesantes llevadas a cabo en las clases de ESO y Bachillerato en todas las asignaturas), *Retales de libros* (fragmentos de libros interesantes), *Encuentros literarios con autores*, *Visitas literarias...*

### 6.3. Preparación de materiales.

Cada Departamento determina el tipo de materiales relacionados con las actividades de fomento de la lectura que han preparado, siendo responsabilidad de la coordinadora del Plan, la gestión de aquellas que tengan un sentido más amplio: bien por ser propio de actividades que engloben a más de un grupo y que tengan un carácter general en el centro; o bien por el sentido interdisciplinar de lectura, aprovechables por varios departamentos o materias.

Es importante la labor que de apoyo puedan realizar Departamentos como Educación Plástica y Visual, Música o la Coordinadora de Convivencia, en la difusión de actividades de este plan.

#### 6.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.

Las actividades son responsabilidad de cada departamento o profesor que las diseña, con conocimiento y autorización de Jefatura de Estudios. Se entiende que las actividades del Plan de Lectura del centro han sido incluidas en la PGA, se ha informado de ellas al Claustro y al Consejo Escolar y han sido aprobadas por el director.

### 7. ACTIVIDADES

El presente Plan de Lectura es un plan abierto, sujeto a cambio, puesto que no solo se pretende poner en práctica las actividades que figuran en él, sino también otras que vayan surgiendo, a lo largo del curso 2022-2023, fruto del trabajo y la creatividad de los miembros de los departamentos didácticos del centro.

Se desarrollarán, en la mayor medida de lo posible, las actividades, que figuran esbozadas en las programaciones didácticas, en el apartado titulado *Medidas para estimular el hábito de la lectura* y las que integran dos de los proyectos diseñados el curso pasado, en el instituto:

- a) **Proyecto titulado *Diario del Juande, un instituto delibeano, ganador del III Premio a las mejores experiencias didácticas sobre Miguel Delibes***, en el que se incluyen actividades variadas y en diversos soportes, sobre la vida y obra del escritor vallisoletano, desarrolladas, en su mayoría, en la materia de Lengua castellana y Literatura.
- b) **Proyecto *Frecuencia 2030: Igualdad en las ondas***. presentado, en la convocatoria para la selección de proyectos *Bibliotecas escolares de futuro: bibliotecas 2030*, en el que se indican las actuaciones más destacadas en la biblioteca del centro, para convertirla en un espacio innovador desde un punto de vista tecnológico e implementar la Agenda 2030 de la ONU.

Las actividades de estos dos proyectos se incluirán en los anexos del desarrollo del Plan a final de curso.

Los espacios donde se llevarán a cabo las actividades del plan de lectura serán diversos: en las aulas y en otros lugares fuera del recinto escolar (centros cívicos, teatros, cine...). Las que se realicen en la biblioteca del instituto o en las bibliotecas municipales se mencionarán en el apartado de la biblioteca.

#### 7.1. Actividades dirigidas al alumnado. (Actividades desde las áreas curriculares)

Las actividades se agruparán en función de su finalidad:

1. Actividades centradas en la lectura y comprensión escrita.

2. Actividades centradas en la expresión escrita.
3. Actividades centradas en la lectura y comprensión oral.
4. Actividades centradas en la expresión oral.
5. Actividades de motivación o animación a la lectura.

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

La lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral de la persona y es la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. Fomentar el hábito de leer es una tarea tan importante que nos incumbe a todos, pero muy especialmente a los profesores de Lengua y Literatura.

El Departamento Didáctico va a realizar las siguientes actividades relacionadas con la lectura y expresión y comprensión orales y escritas:

#### **Actividad 1: Lectura de un libro completo obligatorio y realización de una prueba de evaluación sobre este.**

El alumnado de todos los cursos (excepto en 2º Bachillerato) leerá un libro por trimestre. La selección de los libros por parte del profesorado de Lengua castellana y Literatura pretende interesar al alumno por su contenido, por sus personajes, por la visión del mundo y la experiencia vital que reflejan... Se podrán realizar también actividades sobre las lecturas. Estas no tienen como objetivo realizar análisis literarios más o menos convencionales, sino que pretenden únicamente facilitar la comprensión, ayudar a reflexionar y a relacionar los contenidos de los libros con la vida.

En 1º Bachillerato leerán el libro en casa y preguntarán al profesor de la materia las dudas que les vayan surgiendo, a medida que lo lean.

A finales de cada trimestre el alumnado completará un examen sobre la lectura, con la finalidad de comprobar su grado de comprensión. En 1º Bachillerato será obligatorio tener aprobada la prueba de lectura para hacer media con el resto de los apartados. De no ser así, la evaluación se considerará suspensa hasta que se apruebe el examen del libro.

Los libros obligatorios son los siguientes:

En 1º y 2º ESO, en la asignatura de **Lengua castellana y Literatura**, se leerá, al menos un libro por trimestre, que seleccionará el/la profesor/a de una lista de ocho títulos confeccionada para tal fin. En la biblioteca del instituto hay ejemplares de todos los libros de esta. El alumnado podrá escoger el formato de lectura que desee, en papel o digital. Si se decantan por esta segunda opción, tendrán la posibilidad de utilizar la plataforma de

lectura digital de LEOCYL. Se tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos a la hora de elegir una lectura de la lista anterior, o cualquier otro título que se considere más oportuno.

### 1º ESO

- ✚ RIORDAN, J. *Los trabajos de Hércules*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ VVAA. *Relatos de fantasmas*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ Hermanos GRIMM. *El rey de los ladrones*. Ed. Octaedro.
- ✚ *El jorobado y otros cuentos de Las mil y una noches*, ed. Vicens Vives.
- ✚ SWIFT, J. *Los viajes de Gulliver*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ SIERRA I FABRA, J. *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya.
- ✚ SUTCLIFF, R. *Naves negras ante Troya*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ MARTÍN, A. *Ideas de bombero*. Ed. Edebé.

### 2º ESO

- ✚ MENDIOLA, J. M<sup>a</sup>. *El cementerio de los ingleses*. Ed. Edebé.
- ✚ STEVENSON, R. L. *La isla del Tesoro*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ MOLINA, M<sup>a</sup> I. *El señor del cero*. Ed. Alfaguara.
- ✚ MOLINA, M<sup>a</sup> I. *De Victoria para Alejandro*. Ed. Alfaguara.
- ✚ GISBERT, J. M. *Los caminos del miedo*. Ed. Planetalector.
- ✚ MALLORQUÍ, C. *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé.
- ✚ WILDE, O. *El gigante egoísta y otros cuentos*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ WILDE, O. *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Ed. Vicens Vives.

En **1º y 2º ESO**, en la asignatura de **Conocimiento del Lenguaje**, el profesor tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos para escoger la lectura que considere más oportuna o adecuada a ellos.

En **3º ESO y 4º ESO** se leerá, al menos un libro por trimestre. El alumnado podrá escoger el formato de lectura que desee, en papel o digital. Si se decantan por esta segunda opción, tendrán la posibilidad de utilizar la plataforma de lectura digital de LEOCYL. Se tendrá en cuenta el nivel de cada grupo de alumnos y se podrán sustituir los tres títulos que se mencionan a continuación para cada uno de los dos niveles, por otros que se consideren más adecuados.

### 3º ESO

- ✚ 1ª EVALUACIÓN: DON JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*.

✚ 2ª EVALUACIÓN: *El Lazarillo de Tormes*, anónimo.

✚ 3ª EVALUACIÓN: Obra de libre elección.

#### 4º ESO

✚ 1ª EVALUACIÓN: BÉCQUER, G. A., *Leyendas* o PARDO BAZÁN, E., *Insolación*.

✚ 2ª EVALUACIÓN: MACHADO, A., *Campos de Castilla* o Una antología lírica del Grupo del 27.

✚ 3ª EVALUACIÓN: VALLE INCLÁN, R.M., *Luces de bohemia* o GARCÍA LORCA, F., *La casa de Bernarda Alba*.

En 1º **Bachillerato**, en la asignatura de **Lengua castellana y Literatura**, se han fijado las siguientes obras completas para leer en las tres evaluaciones:

✚ 1ª EVALUACIÓN: ROJAS F. *La Celestina*.

✚ 2ª EVALUACIÓN: DE VEGA, L. *El perro del hortelano* o *El caballero de Olmedo*.

✚ 3ª EVALUACIÓN: BÉCQUER, G.A. *Rimas* o algún relato del Realismo.

En 1º **Bachillerato**, en la asignatura de **Literatura Universal**, se han fijado las siguientes lecturas parciales, agrupadas por temas:

✚ Antología de textos de la *Biblia*, Antología de la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*. Lectura y comentario de *Edipo Rey*, *Medea* o *Antígona*. Antología de textos líricos: Anacreonte, Virgilio, Horacio. Comentario de una selección de fragmentos de la *Canción de Roland* y de *Los nibelungos*.

✚ Poemas de Petrarca. Lectura crítica de fragmentos del “Infierno” (*Divina comedia*), de Dante, y de un cuento del *Decamerón*, de Boccaccio. Lectura y comentario crítico de *Romeo y Julieta* o *Hamlet*, de Shakespeare. Fragmentos de comedias de Molière.

✚ Lectura y comentario de *Cándido*, de Voltaire. Fragmentos del *Emilio* de Rousseau y de *Robinson Crusoe*, de Defoe.

✚ Comentario de una selección de poemas del Romanticismo: Goethe, Byron, Keats. Selección de textos de Walter Scott y de V. Hugo.

✚ Antología de textos de Dostoievski, Flaubert y Dickens. Lectura y comentario de varios relatos de E. Allan Poe. Selección de textos líricos de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud.

✚ Lectura y comentario de *La metamorfosis*, de Kafka. Antología de textos líricos del siglo XX. Antología de textos dramáticos del siglo XX. Lectura y comentario de *El principito*, de A. de Saint- Exupéry, o *El extranjero*, de A. Camus.

En 2º de **Bachillerato** se leerán fragmentos de obras de los autores más representativos de cada uno de los movimientos literarios que figuran en el currículo de esa etapa.

**Actividad 2: Lectura de un libro de libre elección** y realización de una ficha de lectura sobre él para su inclusión, en la sección de la revista del instituto, titulada *Con L de libro*.

**Actividad 3: Comentario de texto** sobre fragmentos de obras representativas de los diferentes períodos de la literatura: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo... (3º y 4º ESO y Bachillerato).

**Actividad 4: ACTIVIDADES INTERACTIVAS.** Realización de un cuaderno interactivo con los contenidos lingüísticos y literarios del libro de 1º ESO.

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: CREA TU PROPIA HISTORIA.** Redacción de una historia, en 1º ESO, partiendo de una serie de pautas dadas por el/la profesor/a de la materia. Ejemplo: Creación de un cuento a partir del mes, día de nacimiento e inicial del nombre del alumno.

**Actividad 2: LA CAJA DE LAS PALABRAS BONITAS.** Escritura de una historia en la que figuren cuatro palabras extraídas de una caja. (1º, 2º y 3º ESO).

**Actividad 3: CUENTOS DESORDENADOS.** Actividad en la que se mezclan las habilidades manuales y la comprensión lectora, consistente en recortar los párrafos desordenados de un texto y pegarlos, siguiendo el orden cronológico de la historia. (1º y 2º ESO).

**Actividad 4. MURALES LITERARIOS.** Diseño de murales sobre escritores y escritoras de todas las épocas.

**Actividad 5. NUESTROS LIBROS.** Creación de libros con diferentes técnicas (papiroflexia, libros pop-up...) con textos escritos por los alumnos. (1º y 2º ESO).

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Escuchamos audiolibros de cuentos de diferentes países con efectos sonoros** y contestamos a preguntas sobre ellos.

**Actividad 2: Audiciones de poemas musicados.** Búsqueda en diferentes páginas web de textos musicados de poetas españoles que estén presentes en el currículo de los diferentes niveles. Se podría utilizar la página <https://www.cancioneros.com> para buscar los siguientes poemas u otros que se consideren más apropiados:

**3º ESO / 1º BACHILLERATO:**

- Garcilaso de la Vega: *Escrito está en mi alma* (Pedro Guerra).
- Luis de Góngora: *La más bella niña* (Paco Ibáñez), *Que se nos va la Pascua, mozas* (Paco Ibáñez).

- Francisco de Quevedo: *Don dinero* (Paco Ibáñez), *Hielo abrasador* (Pedro Guerra).
- Lope de Vega: *Desmayarse, atreverse* (Juan Gómez “chicuelo”), *Soneto II* (Fran Espinosa).
- José de Espronceda: *Canción de la muerte* (Paco Ibáñez).
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Volverán las oscuras golondrinas* (Paco Ibáñez), *Mientras haya...* (Paco Ibáñez).

#### 4º ESO

- Rubén Darío (solo 4º ESO): *Canción de otoño* (José María Vitier), *Juventud divino tesoro* (Paco Ibáñez), *Yo soy aquel que ayer no más decía* (Paco Ibáñez).
- José de Espronceda (solo en 4º ESO): *Canción de la muerte* (Paco Ibáñez).

#### 4º ESO y 2º BACHILLERATO:

- Juan Ramón Jiménez: *El viaje definitivo* (Esteban Valdivieso), *El mar lejano* (Esteban Valdivieso).
- Federico García Lorca: *Arbolé, arbolé* (Marta Gómez), *Alba* (Juan Gómez “chicuelo”).
- Blas de Otero: *A la inmensa mayoría* (Blas Celdrán), *Me queda la palabra* (Paco Ibáñez).
- Luis García Montero: *El perseguido* (Luis García Montero), *Tu corazón* (Daniel López).

**Actividad 3: Lectura de los textos que encabezan las unidades didácticas del libro del alumno** y realización de ejercicios de comprensión lectora.

### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: INVESTIGAMOS SOBRE...** Realización de un trabajo monográfico sobre un tema lingüístico o literario y exposición oral de este, utilizando las TIC.

**Actividad 2: ¿QUÉ OPINAMOS DE...?** Debate sobre un tema del interés del alumnado.

### 5. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA

- a) **Asistencia a representaciones teatrales** y elaboración de reseñas críticas para la sección de la revista del instituto *En el teatro*. El alumnado de la ESO y Bachillerato verá obras dramáticas relacionadas con el currículo literario, en los teatros

vallisoletanos: Calderón (*Matinales*: dirigidas a colegios e institutos), Zorrilla, Cervantes, Lope de Vega y Carrión.

- b) Adaptaciones al cine de obras literarias.** Visionado, en las pantallas del instituto, de películas basadas en novelas y producción de reseñas críticas para la sección de la revista *En el cine*. Películas recomendadas:

### 1º y 2º ESO

- + La guerra de papá (1977), de Antonio Mercero (*El príncipe destronado: Delibes*).
- + El camino (1963), de Ana Mariscal (*El camino: Delibes*).
- + El Cid (2003), (película de animación) de Filmmax Animation. (Poema de mio Cid: Anónimo).

### 3º ESO

- + El Lazarillo de Tormes (1959), de César Fernández Ardavín (*El Lazarillo de Tormes: Anónimo*).
- + La leyenda del alcalde de Zalamea (1972), de Mario Camus (*El alcalde de Zalamea: Calderón de la Barca*).

### 4º ESO

- + La colmena (1982), de Mario Camus (*La colmena: Camilo José Cela*).
- + La casa de Bernarda Alba (1987), de Mario Camus (*La casa de Bernarda Alba: Federico García Lorca*).
- + La familia de Pascual Duarte (1976), de Ricardo Franco (*La familia de Pascual Duarte: Camilo José Cela*).

### 1º BACHILLERATO

- + El perro del hortelano (1996), de Pilar Miró (*El perro del hortelano: Lope de Vega*).
- + La Celestina (1996), de Gerardo Vera (*La Celestina: Fernando de Rojas*).

### 1º BACHILLERATO (Literatura Universal)

- + Drácula (1992), de Francis Ford Coppola (*Drácula: Bram Stoker*).
- + Ana Karenina (2012), de Joe Wright (*Ana Karenina: León Tolstoi*).

### 2º BACHILLERATO

- + Bodas de sangre (1981), de Carlos Saura (*Bodas de sangre: Lorca*).
- + El disputado voto del señor Cayo (1986), de Antonio Gómez Rico (*El disputado voto del señor Cayo: Delibes*).

- ✚ *Los santos inocentes* (1984), de Mario Camus (*Los santos inocentes: Delibes*).
- ✚ *El bosque animado* (1987), de José Luis Cuerda (*El bosque animado: Wenceslao Fernández Flórez*).

**c) Asistencia a exposiciones conmemorativas en Valladolid o en otras provincias.**

**d) Rutas literarias:**

- Participación en el programa Rutas Científicas, Artísticas y Literarias, un proyecto desarrollado por la Subdirección de Cooperación Territorial del Ministerio de Educación y Formación Profesional que se realiza fuera de las aulas convencionales y cuyo objetivo es contribuir a la mejora de la calidad educativa de los alumnos, favorecer su conocimiento y aprecio de la riqueza cultural y lingüística de las distintas Comunidades Autónomas y fomentar a la solidaridad y convivencia entre los alumnos participantes.

- Rutas literarias por Valladolid: La relación de la ciudad de Valladolid con la Literatura ha sido siempre estrecha. Muchos son los escritores y escritoras que han nacido en la capital vallisoletana, vivido un período de tiempo en ella o ambientado sus novelas en lugares de la provincia. Por ello, se pueden hacer las siguientes actividades literarias con el alumnado:

A) Rutas por los escenarios de las novelas de Delibes:

- La Ruta de *El hereje*: Recorre los principales escenarios de la novela *El hereje*.
- Rutas por los lugares que Delibes menciona en las obras que les dan nombre:
  - a) Ruta 1: Las perdices del domingo.
  - b) Ruta 2: Diario de un cazador.
  - c) Ruta 3: Mi vida al aire libre.
  - d) Ruta 4: El último coto.
  - e) Ruta 5: Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo.
  - f) Ruta 6: Con la escopeta al hombro.

B) Ruta para visitar lugares literarios vallisoletanos con estatuas o placas relacionadas con escritores/as famosos/as:

- El busto de Rosa Chacel y una estatua que la representa sentada en un banco junto a la plaza del Poniente
- El busto del dramaturgo Leopoldo Cano en el Campo Grande.

- Una escultura del poeta Jorge Guillén, firmada por Chillida, en el lateral del Museo Nacional de Escultura y una placa en la calle Constitución.
- La placa dedicada al poeta, periodista y miembro de la RAE Francisco Javier Martín Abril, en el número 16 de la calle López Gómez.
- Nuñez de Arce tiene una placa en la casa que nació, en la calle homónima.
- Una placa dedicada al poeta Emilio Ferrari recuerda el lugar de su nacimiento, en la calle a la que da nombre, junto a la Plaza Mayor.

**e) Viajes culturales:** Excursiones a provincias de Castilla León para visitar monumentos emblemáticos, museos y lugares literarios: Salamanca, Segovia...

**f) Visitas a las casas- museos de autores vinculados a nuestra ciudad:**

- Casa-Museo de Miguel de Cervantes: Situada en la calle Rastro, en ella vivió a principios del siglo XVII Miguel de Cervantes. Ahí escribió parte del *Quijote*.
- Casa-Museo de José Zorrilla: situada en la calle Fray Luis de Granada, junto a la Plaza de San Pablo. Durante todo el año se realizan en ella representaciones teatrales, pequeños eventos o lecturas de las obras de Zorrilla.

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

---

Los profesores del Departamento de Dibujo participarán en las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: PINTANDO PERSONAJES.** Realización de dibujos de los protagonistas de un libro, partiendo de las descripciones que figuran en este. Los mejores dibujos se incluirán en la sección de la revista del centro titulada *Imagen y Verso*. Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (3º ESO. Taller de artes plásticas).

**Actividad 2. IMAGEN Y VERSO.** Búsqueda de textos en soporte digital, relacionados con el contenido o la forma de los dibujos hechos por el alumnado, para incluirlos en la sección de la revista digital *Imagen y verso*. Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (3º y 4º ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: ¿QUÉ ES UN REY PARA TI? Participación de alumnado de 1º de la ESO en el Concurso *¿Qué es un rey para ti?*** Es un certamen organizado por la Fundación Institucional Española (FIES), con el patrocinio de Fundación Orange. Los alumnos presentarán proyectos en cualquier formato (murales, dibujos, maquetas, esculturas, poesías), cuyo tema sea la figura del rey o el papel de la monarquía española, acompañados de un breve texto que explique su contenido.

**Actividad 2. CONCURSO DE CÓMICS EN 3º ESO.** Los departamentos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Lengua castellana y Literatura valorarán los trabajos realizados.

**Actividad 3. CONCURSO DE CALIGRAMAS.** Los departamentos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Lengua castellana y Literatura valorarán los trabajos realizados. (4º ESO).

**Actividad 4: POSTALES DE NAVIDAD.** Elaboración de postales de Navidad con diferentes técnicas (grisalla, *decoupage*...) y redacción de felicitaciones. (1º y 3º ESO).

**Actividad 5: LOS AGAMÓGRAFOS.** Elaboración de un agamógrafo y escritura de un cuento en el que aparezcan las dos imágenes de este. Se harán agamógrafos para días especiales, como por ejemplo, el Día de la Paz (se pueden encontrar las plantillas en Internet Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (1º ESO).

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: LOS DECORADOS DE UNA OBRA DE TEATRO.** Lectura en voz alta de las acotaciones de la obra que se va a representar en la materia de *Artes Escénicas* y construcción de los decorados. Se utilizará una escenografía pintada, es decir, el decorado de la obra estará pintado en paneles frontales, de cara al espectador. Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Música.

**Actividad 2: Lectura en voz alta de los textos con los contenidos de las diferentes unidades didácticas** y resumen oral de los mismos.

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: PINTANDO CON PALABRAS: STREET ART.** Descripción de dibujos presentes en las fachadas de edificios de Valladolid y lectura de las descripciones, delante de los compañeros de clase. (4º ESO).

#### 5. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA

**Actividad 1: MERCADILLO LITERARIO.** Diseño de las letras para el mercadillo literario organizado durante la Semana del Libro. (3º ESO. Taller de artes plásticas).

**Actividad 2: MERCADILLO LITERARIO.** Elaboración de los carteles con los tipos de libros para las mesas expositoras del mercadillo literario. (1º ESO).

### DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

---

Los profesores del Departamento de Biología y Geología propondrán al alumnado las siguientes actividades:

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de biografías de grandes científicos y científicas** y actividades de comprensión lectora.

**Actividad 2: Lectura de libros optativos relacionados con las materias impartidas por el Departamento de Biología y Geología.**

El profesorado del Departamento de Biología y Geología proporcionará al alumnado de la ESO (1º, 3º y 4º) y Bachillerato el siguiente listado de libros voluntarios:

##### 1º ESO. Biología y Geología.

-  ARROYO BAEZA, Yeli, *Informe tierra*, ed. Tundra. Un extraterrestre relata a los otros extraterrestres de un grupo intergaláctico las características básicas de nuestro planeta: el agua, aire, la geología, biodiversidad, etc. Mientras cuenta cositas de la Tierra, va incidiendo sobre las consecuencias que las actividades humanas están teniendo a nivel global. Es un pequeño libro de concienciación ambiental
-  COLE, Mar, *La última jungla*, Ed. Oxford (Colección El árbol de la lectura). Cuenta la historia de Madison, una adolescente que se muda con su madre a la Amazonia. Allí conocerá otra realidad y una forma distinta de entender la naturaleza.

### 3º ESO. Biología y Geología.

- ✚ SERRÁ Y FABRA, Jordi, *El asesinato de la profesora de ciencias*, Ed. Anaya (Colección *El duende verde*). La profesora de Ciencias castiga a un grupo de estudiantes, no con un examen sorpresa o con no tener recreo, sino les obliga a beber un extraño líquido. Descifrando una serie de pistas y claves relacionadas con los elementos químicos podrán «obtener el antídoto y salvarse».
- ✚ QUIROGA, Horacio, *Cuentos de la selva*, Ed. Anaya (Colección *Tus libros. Selección*). Es un conjunto de 8 cuentos cortos sobre distintos animales de la selva tropical. Una buena forma de conocer las relaciones intra e interespecíficas entre la fauna protagonista de estos relatos breves. El vocabulario es algo difícil, pues se utilizan palabras propias del español de Sudamérica, pero vienen las definiciones y aclaraciones en los márgenes.

### 4º ESO. Biología y Geología. Cultura científica.

- ✚ LLOYD KYI, Tanya, *La detective del ADN*, Ed. Siruela (Colección *Las tres edades/ Nos gusta saber*). En esta novela se narra cómo una muestra de ADN hallada en un guante puede ayudar a resolver un robo. Con la excusa de convertirnos en detectives, nos cuenta la historia del ADN, mientras vamos descartando sospechosos. Explica todos los descubrimientos importantes desde Mendel, pasando por Rosalind Franklin hasta la secuenciación del genoma y los avances actuales en epigenética.
- ✚ DARWIN, Charles Robert, *El origen de las especies: el manga*, Ed. Herder. En este libro, en formato cómic, se relata la vida de Charles Darwin y cómo tras su viaje en el HMS Beagle fue artífice de la teoría de la evolución.

### 1º BACHILLERATO. Biología y Geología. Cultura científica. Anatomía aplicada.

- ✚ GONZÁLEZ BURÓN, Helena, *Tenemos menos genes que un brócoli... y se nota*, Ed. La esfera de los libros. En este libro, se profundiza en varias técnicas utilizadas en genética, Desde el CRISPR hasta los últimos descubrimientos en epigenética..

### 2º BACHILLERATO. Biología. Ciencias de la Tierra y del medio ambiente.

- ✚ *Cómo explicar genética con un dragón mutante*, Ed. Alfaguara. Es un libro de divulgación, en el que Joselita, que disfruta de una beca de investigación en Genética, explica a Ada y Max, los protagonistas, todos los entresijos del ADN, desde las leyes de Mendel a la clonación, utilizando a Reinaldo, un supuesto «híbrido» entre pollo y dragón.

**Actividad 3: Lectura de los textos de las unidades didácticas y realización de actividades sobre ellos.**

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: ACTIVIDAD INTERACTIVA: Texto descriptivo con las características de las capas de la tierra escritas debajo de plantillas semicirculares.** (1º ESO).

**Actividad 2: CONCURSO: LAS CÉLULAS EN 3D.** Lectura de las partes de la célula y realización de una maqueta de una célula, con materiales variados. Los mejores trabajos recibirán un premio y se expondrán en las vitrinas de la entrada del instituto. (1º y 3º ESO).

**Actividad 3: LOS INFORMES CIENTÍFICOS.** Elaboración de un informe científico sobre las prácticas en el laboratorio. (ESO y 1º Bachillerato).

**Actividad 4: Visionado de videos y documentales** relacionados con las asignaturas impartidas en el Departamento de Biología y Geología y resumen de sus contenidos.

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura de textos periodísticos** (noticias, artículos de opinión, reportajes...) sobre contenidos que guarden relación con las materias que se imparten en el Departamento y realización de actividades de comprensión sobre ellos. (Bachillerato).

**Actividad 2: Lectura en voz alta, de los contenidos de las diferentes unidades didácticas** y resumen oral. (ESO y Bachillerato).

## 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Exposición oral de un trabajo de investigación**, en grupo, relacionado con los contenidos de la asignatura de Biología y Geología. (3º y 4º ESO. Biología y Geología).

**Actividad 2: Participación del alumnado en las clases de las materias del Departamento de Biología y Geología** formulando cuestiones o debatiendo sobre los temas tratados.

## DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

---

El Departamento de Economía, considera que el valor de la lectura se puede ver desde una triple perspectiva:

- a) Permite comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico.
- b) Estimula la imaginación, es fuente de placer y ayuda al pensamiento abstracto.

- c) Contribuye a conservar y mejorar la competencia comunicativa, tanto oral como escrita, que deben conseguir nuestros alumnos.

Por ello, la consolidación del hábito lector debe ser un objetivo prioritario de la educación. De ahí que los profesores del Departamento de Economía propongan al alumnado las siguientes actividades:

## 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de fragmentos de libros relacionados con la materia y seleccionados por el profesor y resumen escrito de ellos.** (1º y 2º de Bachillerato).

Los fragmentos se extraerán de las siguientes obras:

### 1º BACHILLERATO. ECONOMÍA.

- ✚ ***El mercado y la globalización***, de José Luis Sampedro. Es una lectura vinculada con las unidades didácticas que hablan sobre el comercio internacional y la globalización de los mercados.
- ✚ ***La crisis Ninja y otros misterios***, de Leopoldo Abadía. Es una obra que describe las causas de la crisis económica que vivimos en la actualidad y las posibles formas para salir de ella.

### 2º BACHILLERATO. ECONOMÍA DE LA EMPRESA

- ✚ ***¿Quién se ha llevado mi queso?*** de Spencer Johnson. Este *bestseller* ayuda a las personas a afrontar el cambio en el trabajo y en la vida cotidiana.
- ✚ ***Economía liberal para economistas y no liberales*** de Xavier Sala i Martín. El autor expone su pensamiento sobre las bondades de la economía liberal de mercado.

### 1º y 2º BACHILLERATO

- ✚ ***Mujeres economistas*** de Elena Gallego Avaroa y Luis Perdices de Blas. Esta obra nos muestra las principales aportaciones de las mujeres a la ciencia económica y a su divulgación durante los siglos XIX y XX.

**Actividad 2: LA PRENSA ECÓNOMICA.** Lectura de prensa económica (Impresa o digital, en especial la revista *Emprendedores*) y explicación de los conceptos importantes que aparecen en los artículos leídos, en momentos puntuales del curso. (3º ESO, 4º ESO, 1º y 2º Bachillerato).

**Actividad 3: ACTIVIDADES DE SÍNTESIS.** Elaboración de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de las unidades temáticas que sirvan de base para recordar lo aprendido y detectar las dificultades en la asimilación de ciertos contenidos, así como, para reorientar el proceso de enseñanza del profesor. (ESO y Bachillerato).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: TEXTOS DE OPINIÓN SOBRE TEMAS ECONÓMICOS.** Elaboración de un texto argumentativo en el que se expongan juicios personales sobre temas económicos actuales (la crisis económica, el fraude fiscal, la globalización, los ODS...) e inclusión de los mejores en la sección de la revista del centro *Opiniones variadas*. La actividad se llevará a cabo en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura, dado que en currículo de la materia de Lengua de 1º de Bachillerato, figura el estudio de los elementos y rasgos de los textos argumentativos. (1º Bachillerato).

**Actividad 2: TRABAJOS MONOGRÁFICOS.** Realización de trabajos monográficos individuales sobre contenidos de la programación de Economía de 1º de Bachillerato: economistas famosos, el mercado laboral en España...

**Actividad 3: LA REVISTA DEL INSTITUTO Y LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA.** El alumnado de 3º y 4º ESO y 1º y 2º de Bachillerato colaborará en las tareas de redacción de la revista del instituto, produciendo textos, en los que se recoja brevemente un resumen de las actividades extraescolares organizadas por el Departamento de Economía: Ruta del Emprendimiento, visitas a fábricas...

**Actividad 4: LAS DEFINICIONES EN LOS EXÁMENES.** Pruebas escritas de definición de conceptos en la asignatura de Economía (1º Bachillerato) y en Economía de la empresa (2º Bachillerato), con la finalidad de valorar la expresión escrita del alumno y sus conocimientos sobre los contenidos explicados.

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura de textos de tipo empresarial** y debate sobre ellos, en el aula. (3º ESO, 4º ESO).

**Actividad 2: Lectura en voz alta, de la teoría de las diferentes unidades didácticas** y resumen de esta. (3º y 4º ESO. Bachillerato).

## 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Visionado de videos o documentales** en los que se exponga algún aspecto que relacione el contenido de la unidad didáctica con la realidad económica que vivimos y exposición oral sobre su contenido. (4º ESO. Economía).

**Actividad 2: Elaboración de un proyecto emprendedor/ empresarial** grupal y exposición oral de este. (4º ESO. Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial).

**Actividad 3: Lectura de los diferentes apartados del tema sobre la comunicación** del libro de texto de 3º ESO, con la finalidad de mejorar la destreza de expresión oral en situaciones comunicativas características del mundo empresarial y de la vida cotidiana, académica y social. (3º ESO. Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial).

**Actividad 4: DEBATE** relacionado con la situación económica del país y de la Comunidad de Castilla y León. (4º ESO. Economía).

**Actividad 5: REALIZACIÓN DE PRUEBAS ORALES** de exposición temática en 1º de Bachillerato en la asignatura de Economía.

**Actividad 6: TALLER DE PRENSA.** Exposición, en la clase de 1º de Bachillerato, de diversas noticias económicas.

**Actividad 7: Realización, en grupo, de un trabajo de investigación sencillo sobre un tema económico relacionado con el entorno y exposición oral del mismo.** (2º Bachillerato. Economía de la empresa).

## DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

---

Los profesores del Departamento de Educación Física propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de artículos vinculados con las unidades didácticas programadas o con contenidos concretos.** (1º Bachillerato y todos los cursos de la ESO).

**Actividad 2: Lectura de la documentación de la asignatura de Educación Física en la página web del centro:** normas y procedimientos, planteamiento de los trabajos y apuntes teóricos del área. (ESO y 1º Bachillerato).

### 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Trabajos para alumnos con adaptaciones curriculares, con la asignatura pendiente y alumnos con pérdida de evaluación.**

Los alumnos con alguna discapacidad que les impida realizar ejercicios físicos y hayan solicitado la adaptación curricular, sustituirán esos contenidos por:

- a) **TRABAJOS TEÓRICOS SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:** Se realizará uno por evaluación. Estos trabajos podrán ser también sobre libros o artículos de revistas que el profesor considere interesante para la formación del alumno. En la entrega de los trabajos, el alumno debe ceñirse estrictamente a las normas que, al respecto

figuran en el tablón de anuncios del gimnasio.

El profesorado de la materia explicará a los alumnos:

- a) Las normas para la elaboración del trabajo:
  - Tendrá una estructura fija:
    - Título y datos personales.
    - Índice.
    - Apartados obligatorios diferentes para cada trabajo.
    - Bibliografía variada y bien citada.
  - Presentación a mano: Sólo se podrá incorporar alguna imagen digital, si mejora mucho el contenido y no es posible o muy difícil su dibujo a mano.
- b) Los criterios de evaluación: Se valorará la presentación, la estructura y sobre todo, el contenido. El alumno tendrá que entender lo que escriba, no limitarse a copiar, ya que el profesorado de Educación Física puede plantearle preguntas sobre el trabajo.

La actividad se desarrollará de la siguiente manera:

1. Búsqueda de información precisa en soportes tradicionales (biblioteca del centro o bibliotecas cercanas como la de San Nicolás) o digitales, para solucionar las cuestiones que se plantean en el trabajo. Se les indicará que tienen que ser selectivos y no conformarse con lo primero que encuentren ya que a veces, la información encontrada es pobre o incluso, incorrecta.
  2. Elaboración de un trabajo monográfico sobre un tema propuesto por el profesor, diferente para cada uno de los niveles escolares.
- b) **DIARIO DE CLASE.** Los alumnos tendrán que recoger por escrito las actividades que sus compañeros de clase llevan a cabo en la práctica, detallando los ejercicios de calentamiento, juegos o actividades de la parte principal de la clase, especificandola técnica, reglas, material, etc y vuelta a la calma.
- c) **ACTIVIDADES COORDINATIVAS DE TIPO MALABAR.** Variarán según el curso en el que esté el alumno. Éste asistirá a clase con su propio material, para practicar este contenido.
- El profesor decidirá si debe llevar a cabo las tres propuestas o solo alguna de ellas. Dependerá de la participación que el alumno pueda tener en las clases. En todo caso será comunicado al alumno en cada caso concreto.

Los temas de los trabajos serán los siguientes:

(En el caso de que haya dos trabajos en una evaluación, se escogerá uno).

## 1º ESO

- ✚ Primera evaluación: El calentamiento.
- ✚ Segunda evaluación: Las pruebas del programa olímpico de atletismo / Hábitos higiénicos en la actividad física.
- ✚ Tercera evaluación: *Floorball* / Capacidades y cualidades físicas: flexibilidad, fuerza, resistencia, velocidad, coordinación, agilidad y equilibrio.

## 2º ESO

- ✚ Primera evaluación: La resistencia / Los concursos en atletismo (saltos y lanzamientos).
- ✚ Segunda evaluación: La gimnasia rítmica femenina / La flexibilidad.
- ✚ Tercera evaluación: La velocidad / El baloncesto.

## 3º ESO

- ✚ Primera evaluación: Deportes autóctonos de Castilla y León / La fuerza.
- ✚ Segunda evaluación: La gimnasia artística masculina / Los primeros auxilios en la actividad física.
- ✚ Tercera evaluación: El voleibol / La carrera de orientación.

## 4º ESO

- ✚ Primera evaluación: Salidas profesionales relacionadas con la actividad física y el deporte / Higiene postural.
- ✚ Segunda evaluación: Nuevas tendencias y actividades en actividad física saludable: *Fitness* y las actividades del gimnasio / Alimentación equilibrada y ejercicio físico saludable. El camino para perder peso graso y mantener buena salud cardiovascular.
- ✚ Tercera evaluación: El balonmano / Core y abdominal: Equilibrio y eficacia postural.

## 1º Bachillerato

- ✚ Primera evaluación: Higiene postural en la vida cotidiana / Actividad física saludable. Consejos e información.
- ✚ Segunda evaluación: El cuerpo en la sociedad actual / Los deportes de raqueta (Badminton, tenis y pádel).
- ✚ Tercera evaluación: Fuerza y flexibilidad: Equilibrio en la arquitectura corporal / El hockey sala.

**Actividad 2: Lectura comprensiva de los temas tratados en clase**, con el objetivo de llevar a la práctica lo aprendido.

**Actividad 3: Elaboración de un artículo sobre las actividades extraescolares** organizadas por el Departamento de Educación Física, para la revista del centro. Se

enviará a la coordinadora de la revista un artículo sobre la excursión en la que se ha participado, para su corrección e inclusión en la sección *Por tierras de España*.

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura de libros, revistas y prensa escrita** relacionados con la actividad física, la salud y el análisis del fenómeno deportivo y realización de actividades de comprensión lectora sobre las lecturas.

**Actividad 2: EL DIÁLOGO EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA.** Empleo del diálogo en el trabajo en equipo (en la creación de figuras de Acrosport, en los montajes gimnásticos...) con la finalidad de que la actividad propuesta se realice correctamente. En los intercambios comunicativos entre los miembros del equipo se utilizará el vocabulario específico del deporte que se practica: *golpes* en el floorball y hockey, *pases y tiros* de balonmano, *toques y saques* de voleibol, *leyenda de mapas*...

## DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

Los profesores del Departamento de Filosofía propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de varios textos relacionados con los valores éticos y comentario sobre ellos.** (ESO. Valores éticos).

**Actividad 2: Comentario de un texto filosófico.** El comentario de texto, como recurso específico de la materia, facilitará la comprensión del pensamiento filosófico, el análisis de las ideas y la adquisición de un vocabulario filosófico específico.

**Actividad 3: Lecturas voluntarias de libros** relacionados directa o indirectamente con la asignatura y comentario sobre ellos.

### 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Realización de un trabajo individual o grupal sobre un tema relacionado con los valores éticos.** (ESO. Valores éticos).

**Actividad 2: Realización de ejercicios de síntesis de los contenidos explicados en la materia de Filosofía,** partiendo del libro de texto: guiones, esquemas, diagramas, definiciones, resúmenes... (1º Bachillerato. Filosofía).

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura de fragmentos de libros escritos por filósofos** y comentario oral de los mismos. (Bachillerato. Filosofía),

### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Participación en un debate sobre un problema ético.** (ESO. Valores éticos).

**Actividad 2: Exposición oral de un trabajo grupal,** apoyándose en un programa para hacer presentaciones, sobre un tema relacionado con la materia de Valores éticos.

**Actividad 3: Realización de una disertación filosófica oral sobre un tema relacionado con el currículo de Filosofía.** La disertación puede dar lugar a la apertura posterior de una sesión de debate en el aula, cuya finalidad será ejercitar al alumno en la confrontación de ideas intelectuales de manera fundada y respetuosa (1º Bachillerato. Filosofía).

## DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Los profesores del Departamento de francés propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de libros en francés, adaptados.**

El número y la dificultad de los libros dependerán del nivel de conocimiento del alumnado del francés escrito.

Los alumnos de 1º ESO con francés 2º idioma deberán leer al menos un libro de nivel 1. Los de 1º ESO con francés primer idioma y entre 2º ESO y 1º de Bachillerato, uno por trimestre. Los alumnos de 2º de Bachillerato tendrán que leer tres libros, pero ya no en francés adaptado sino integral, pues ya poseen un nivel de competencia suficiente, para comprender textos literarios auténticos de una cierta complejidad.

Todos los libros propuestos están en la biblioteca a disposición de los alumnos, en número suficiente y en el departamento de francés.

Las lecturas en francés para los diferentes niveles se escogerán de entre los libros que se muestran a continuación.

#### 1º E.S.O.

 *Guillaume le Conquérant*, de Amanda Rainger.

- ✚ *Les Parents impossibles*, de Amanda Rainger.
- ✚ *La surprise* d'Annette Máxima.
- ✚ *La guitare de Katie* de Danièle Bourdais.
- ✚ *Les baby-sitters* de Geraldine Sweeney.
- ✚ *Bruno et les brutes* de Geraldine Sweeney.
- ✚ *Le mystère du supermannequin* de Geraldine Sweeney.

### 2º E.S.O.

- ✚ *La guitare de Katie* de Danièle Bourdais.
- ✚ *Les baby-sitters* de Geraldine Sweeney.
- ✚ *Bruno et les brutes* de Geraldine Sweeney.
- ✚ *Le mystère du supermannequin* de Geraldine Sweeney.
- ✚ *Le journal de Caroline* de Marie-Thérèse Bougard.
- ✚ *Le vendeur de glaces* de Bazyli Solowij.
- ✚ *Marcel et la Joconde* de Stehen Rabley.
- ✚ *Mission accomplie* de Amanda Rainger
- ✚ *Folie d'ours* de Dominique Renaud
- ✚ *Le Carnaval de Québec* de Christiane Dorion.
- ✚ *Un voyage de rêve en France*
- ✚ *La terre est ronde* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *Le Tour de France* de Barbara Tombs.
- ✚ *Ramadan à Djibouti* de Bazyli Solowij.
- ✚ *Nuit de tempête* de Marie Thérèse Bougard.
- ✚ *Eric a disparu* de Régine Boutégège.
- ✚ *Le trésor de la Marie-Galante* d'Agathe Leballeur

### 3º E.S.O.

- ✚ *La terre est ronde* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *Folies d'ours* de Dominique Renaud.
- ✚ *Le Tour de France* de Barbara Tombs.
- ✚ *Ramadan à Djibouti* de Bazyli Solowij.
- ✚ *Nuit de tempête* de Marie Thérèse Bougard.

- ✚ *Le trésor de la Marie-Galante* d'Agathe Leballeur.
- ✚ *Eric a disparu* de Régine Boutégège.
- ✚ *La momie du Louvre* de Régine Boutégège.
- ✚ *Le souvenir d'Égypte* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *À la recherche de l'ami disparu* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *Qui file Cécile?* de Régine Boutégège.
- ✚ *Un échange à Paris* de Fernández Navarrete.
- ✚ *Une étrange disparition* de Juliette Blanche et Sarah Guilmault
- ✚ *Pierrot* de Guy de Maupassant, adapté par Annette Máxima.
- ✚ *La tulipe noire* d'Alexandre Dumas.
- ✚ *Michel et l'autre* de Régine Boutégège.
- ✚ *Finale à trois* de Dominique Renaud.
- ✚ *Le vide-grenier*
- ✚ *La randonnée fantastique* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *Destination Karminia* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *L'arbre et les lycéens* de Reine Mimran.
- ✚ *Les fantômes, ça n'existe pas !* de Laurent Jouvét.

#### 4º E.S.O

- ✚ *Soleil Noir* de Florence Esposito Duport.
- ✚ *La randonnée fantastique* de la colección *Les lectures Eli*.
- ✚ *Jamais de jasmin* de Marguerite Descombes.
- ✚ *Contes fantastiques* de Guy de Maupassant.
- ✚ *Le premier cadeau du père Noël* de Ludovic Massé, adapté par Brigitte Arnaudès.
- ✚ *Michel et l'autre* de Régine Boutégège.
- ✚ *Qui file Cécile?* de Régine Boutégège.
- ✚ *Des traces dans la neige* de Nicolas Guerrier
- ✚ *Une étrange disparition* de Juliette Blanche et Sarah Guilmault.
- ✚ *Le chevalier double* de Théophile Gautier, adapté par Annette Máxima.
- ✚ *Un billet pour le commissaire* de Régine Boutégège et Susanna Longo.
- ✚ *La griffe* de Régine Boutégège.

- ✚ *Du lait au fiel* de Lidia Parodi.
- ✚ *La grotte infernale* de Florence Esposito Dupont.
- ✚ *La valse des tarots* de Régine Boutégège.
- ✚ *Jeanne d'Arc* de la collection "La pomme verte"
- ✚ *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.
- ✚ *La fugue de Bach* de Susana Longo.
- ✚ *La nuit mouvementée de Rachel* de Marie-andrée Clermont.
- ✚ *Double rencontre*, de Reine Minerau..
- ✚ *Une passion dans le désert*, de Honoré de Balzac.
- ✚ *Sous les falaises de craie* de M. Putnai.
- ✚ *Des voisins mystérieux* de Gérard Alamargoty et Georg Blasi.
- ✚ *Alex Leroc, journaliste. Les statuettes* de Christian Lause.
- ✚ *L'inondation* de Feine Minerau.

## 1º BACHILLERATO

- ✚ *La fugue de Bach* de Susana Longo.
- ✚ *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas.
- ✚ *Le mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux.
- ✚ *Jeanne cherche Jeanne* de Martine Delerm.
- ✚ *Le petit soleil jaune* de Janine Teisson.
- ✚ *L'étrangère* de Flore Talamon.
- ✚ *La cour des acacias* de Claire Mazard.
- ✚ *Marie-Banlieue* de Martine Delerm.
- ✚ *Le petit Nicolas* de Sempé-Goscinny. (Série à plusieurs titres)
- ✚ *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric-Emmanuel Schmitt
- ✚ *La fabrique et autres nouvelles* de Marcel Aymé.
- ✚ *La maison des voyages* de Pierrette Fleutiaux et Alain Wagneur.
- ✚ *En pleine lucarne* de Philippe Delerm.
- ✚ *Cabot-Caboche* de Daniel Pennac.
- ✚ *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.
- ✚ *La rivière à l'envers. Tomek* de Jean-Claude Mourlevat.

- ✚ *La rivière à l'envers. Hannah* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *L'enfant océan* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *Les clefs de Babel* de Carina Rozenfeld.
- ✚ *Classe de mer* d'Alain Wagneur.
- ✚ *J'étais enfant dans le ghetto de Varsovie* de Larissa Cain.
- ✚ *L'étranger* d'Albert Camus.

## 2º BACHILLERATO

- ✚ *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- ✚ *Plusieurs titres* de Georges Simenon
- ✚ *La fabrique et autres nouvelles* de Marcel Aymé.
- ✚ *La maison des voyages* de Pierrette Fleutiaux et Alain Wagneur.
- ✚ *En pleine lucarne* de Philippe Delerm.
- ✚ *Nouvelles à chute* de Anna Gavalda, Dino Buzzati et d'autres.
- ✚ *Les contes rouges du Chat perché* de Marcel Aymé.
- ✚ *Le petit Nicolas* de Sempé-Goscinny. (Série à plusieurs titres)
- ✚ *Cabot-Caboche* de Daniel Pennac.
- ✚ *Contre Charles Perrault* de Romain Gallo
- ✚ *L'enfant océan* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *Les clefs de Babel* de Carina Rozenfeld.
- ✚ *Classe de mer* d'Alain Wagneur *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
- ✚ *La rivière à l'envers. Tomek* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *La rivière à l'envers. Hannah* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *L'enfant océan* de Jean-Claude Mourlevat.
- ✚ *Je l'aimais* d'Anna Gavalda.
- ✚ *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'Anna Gavalda.
- ✚ *Baby-sitters blues* de Marie-Aude Murail.
- ✚ *Voyage à Pitchipoi* de Jean-Claude Moscovici.
- ✚ *Des cornichons au chocolat* de Stéphanie.
- ✚ *La petite fille de Monsieur Linh* de Philippe Claudel.
- ✚ *La petite bijou* de Patrick Modiano.

- ✚ *La délicatesse* de David Foenkinos.
- ✚ *Concerto à la mémoire d'un ange* de Éric-Emmanuel Schmitt.
- ✚ *Odette Toutlemonde* de Éric-Emmanuel Schmitt.
- ✚ *La fille de son père* de Anne Berest.
- ✚ *Le Bal* de Irène Némirovsky.
- ✚ *L'étranger* d'Albert Camus
- ✚ *La place* d'Annie Ernaud.
- ✚ *La gloire de mon père* de Marcel Pagnol.
- ✚ *La chatte de Colette*

**Actividad 2: Lectura y comprensión de textos escritos.** El alumnado leerá un texto, tanto en formato impreso como en soporte digital, que verse sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas, sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en el ámbito personal y social. El grado de dificultad del texto dependerá del curso.

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Visionado de películas en francés, sacadas del Departamento y realización de actividades sobre ellas.** Se llevará a cabo a partir de 2º de la ESO, con una frecuencia que depende del nivel y del grado de cumplimiento de la Programación. A partir de 3º de la ESO, los alumnos verán películas en francés, subtituladas en español, durante la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Realización de actividades variadas, en francés, sobre las películas. También se elaborará una reseña crítica en español, sobre las de la Seminci, partiendo de una serie de pautas ofrecidas por la profesora de Lengua, que se presentará al concurso de reseñas de esa semana. Se seleccionarán las mejores, para incluirlas en la sección *En el cine* de la revista del instituto.

**Actividad 2: Producción de artículos sobre los intercambios** e inclusión de los mejores en la sección *Nos vamos a Europa*, de la revista del instituto. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 3: Escritura de textos sobre temas cotidianos, generales o del campo de interés del alumnado partiendo de textos del mismo tipo.** (ESO y Bachillerato).

**Actividad 4: Intercambios epistolares con el Lycée La Bourdonnais de Isla Mauricio.** El alumnado de 1º y 2º ESO escribirá cartas breves a los alumnos del Lycée La Bourdonnais de Isla Mauricio con la finalidad de intercambiar información y describir con términos sencillos, sucesos importantes y experiencias personales.

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Actividades de comprensión de textos orales en francés.** (ESO y Bachillerato).

### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Debate sobre noticias actuales.** Tanto en Primero primer idioma como en Segundo, habida cuenta de que se dispone de tres y cuatro horas semanales en el horario del grupo, una de esas horas se dedicará al debate. En Primero, segundo idioma, con tan sólo dos horas, los debates se harán de manera más espaciada. En 1º de Bachillerato se debatirá sobre asuntos y noticias de actualidad relacionados con Francia, otros países francófonos y europeos, y, los elementos transversales saldrán a la palestra, dado que son temas que aparecen en la prensa prácticamente todos los días.

**Actividad 2: Elaboración de textos dialogados orales sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.** (ESO y Bachillerato).

**Actividad 3: Realización de una presentación sobre un tema académico o del interés del alumno, con apoyo visual.** (2º Bachillerato).

## DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

---

Los profesores del Departamento de Física y Química propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRESIÓN ESCRITA

La lectura y el comentario de texto son actividades de carácter obligatorio. Se valorarán con una nota. Del resumen realizado y de las respuestas a las preguntas, se tendrá en cuenta su originalidad, profundidad, interés, ortografía correcta y presentación.

Por cada trabajo se dedicará un breve tiempo de clase a su comentario, posterior a la entrega del trabajo y su evaluación.

**Actividad 1: Comentario de textos científicos del libro del alumno,** en el que incluirá un breve resumen y preguntas de comprensión para verificar que se lo han leído. (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Comentario de textos periodísticos científicos,** relacionados con las asignaturas de Física y Química. (Bachillerato).

**Actividad 3: Lectura de libros optativos que guarden relación con los contenidos de la asignatura.** (ESO y Bachillerato). No se propondrán libros de lectura obligatorios en las asignaturas impartidas en el Departamento de Física y Química. Se recomendarán las siguientes lecturas optativas:

### 3º ESO/ 4º ESO

- ✚ Casado, M.J.: *Las damas del laboratorio. Mujeres científicas en la historia*, ed. Debate, 2008. Las mujeres científicas han tenido un duro camino en la historia. Este libro saca a la luz los trabajos de investigación y las vidas de estas mujeres, destacando las dificultades que tuvieron que superar en el desarrollo de sus carreras y su espectacular contribución en sus respectivos campos.
- ✚ ROJO, A.: *La física en la vida cotidiana*, Colección Alandar, ed. Edelvives. ¿Por qué flotan las nubes?, ¿por qué se nos taponan los oídos cuando el avión en el que viajamos desciende para aterrizar?,... El físico y músico Alberto Rojo da respuesta a numerosas preguntas de nuestra vida cotidiana en las que interviene la física de manera amena y divertida.
- ✚ GISBERT, Joan Manuel.: *Los espejos venecianos*, ed. Salamandra. Ambientada en las estancias deshabitadas de un antiguo palacio de Padua, la leyenda de la mujer que nunca murió provocará intriga y fascinación en un joven estudiante.
- ✚ GÓMEZ ROMERO, P.: *Un planeta en busca de energía*, ed. Síntesis/FECYT, 2007. Desde que Watt perfeccionó una máquina que había diseñado Newcomen, los seres humanos aprendieron a usar la energía liberada por los combustibles fósiles. El consumo sin medida de estos combustibles nos está llevando a problemas relacionados con la energía y el medio ambiente. Este libro nos hablará de todo ello.
- ✚ CHORDÁ, C: *Ciencia para Nicolás*, ed. Laetoli SL, 2005. Un profesor de ciencias en educación secundaria escribe un libro para uno de sus alumnos, Nicolás. Con ello pretende introducirle en el mundo de la ciencia, además de aconsejarle, animarle y sobre todo, enseñarle.

### BACHILLERATO

- ✚ SANTAOLALLA, Javier, *El bosón de Higgs no te va a hacer la cama*, Ed. La esfera de los libros. Viajes en el tiempo, agujeros negros, motores de antimateria, aceleración del universo... La física moderna suena a película, pero es ciencia, de la de verdad verdadera, la que nos cuenta una historia fascinante de descubrimientos y sueños cumplidos, de luchas y disputas, de pasión por comprender la naturaleza.
- ✚ MARTÍNEZ RON, Antonio, *El ojo desnudo: si no lo ven ¿Cómo saben que está ahí? El fascinante mundo de la ciencia más allá de lo aparente*, Ed. Crítica (Colección Drakontos). Una nueva historia de la ciencia Muchos nos hemos preguntado alguna vez: «Si no lo ven, ¿cómo saben que está ahí?». Como seres visuales que somos,

nos cuesta comprender la realidad en términos que no sean los de lo estrictamente aparente. Desde esta perspectiva, buena parte de la historia del conocimiento humano puede resumirse como una carrera de los hombres por ir más allá de lo que le dicen sus ojos. Para conseguir desentrañar estos misterios, diseñaron nuevos instrumentos de observación y comprendieron que no solo el ojo podía engañarlos, sino que los propios artefactos, con los que trabajaban, introducían distorsiones que les obligaban a repensar la realidad. Y solo cuando calibraron los instrumentos para poder mirar las estrellas pudieron darles la vuelta y apuntar con ellos al fondo de nuestro propio ojo.

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: ALUMNOS CON NOMBRES DE CIENTÍFICOS/AS.** Trabajo monográfico, expositivo, visual, con muchas imágenes y con poco texto, centrado en la vida y logros del científico/a con el nombre de los/a alumnos/as. (2º ESO).

**Actividad 2: Elaboración de un informe científico sobre una práctica de laboratorio,** usando el vocabulario técnico apropiado. (Bachillerato).

**Actividad 3: Participación en la Olimpiada de Física o Química y producción de un artículo para la revista del instituto.** (Bachillerato).

**Actividad 4: Elaboración de un trabajo individual escrito sobre una práctica realizada con un programa de simulación.** Este se usa para la realización de experiencias que no puedan hacerse en el laboratorio, así como para el estudio de modelos atómicos o el estudio del enlace químico. (Bachillerato).

**Actividad 5: LOS CIENTÍFICOS Y LAS UNIDADES DE MEDIDA. Búsqueda de biografías de científicos cuyos nombres se usan como unidades de medida,** en diferentes fuentes de información (soportes tradicionales o en ordenador): André- Marie Ampère (amperio), William Thomson, primer barón Kelvin (Kelvin), Blaise Pascal (Pascal), Isaac Newton (Newton), Anders Celsius (grado Celsius)... (3º ESO).

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta, de la teoría del libro de texto** (y de los ejercicios planteados) y contestación a preguntas formuladas por el profesor. (ESO y Bachillerato).

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: INVESTIGAMOS SOBRE FÍSICA Y QUÍMICA.** Realización de un trabajo de investigación, en pequeños grupos, sobre un tema propuesto o de libre elección, relacionado con el currículo y exposición oral del mismo, comentando las líneas de investigación, las dificultades, los errores encontrados... (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Realización de debates** sobre temas de actualidad, recogidos en los medios de comunicación y relacionados con las asignaturas impartidas por el Departamento. (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO y Bachillerato).

#### DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con el desarrollo de las actividades del Departamento de Geografía e Historia, incluidas en el Plan de Lectura, son los siguientes:

- ❖ Formar hábitos de lectura entre los estudiantes del departamento.
- ❖ Potenciar la comprensión lectora.
- ❖ Desarrollar en los adolescentes las habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de las materias del departamento.
- ❖ Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas, con claridad, coherencia y sencillez.
- ❖ Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- ❖ Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute.
- ❖ Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- ❖ Lograr que los alumnos aprendan a analizar, con espíritu crítico, la información que reciben.
- ❖ Contagiar a otros ámbitos (amigos, familia) el interés por la lectura.
- ❖ Utilizar medios informáticos y audiovisuales para consulta, mejora y apoyo a la lectura.

Los profesores del Departamento de Geografía e Historia propondrán al alumnado las siguientes actividades:

## 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lecturas guiadas, a criterio de cada profesor, de obras o fragmentos de literatura juvenil de tema histórico o geográfico y realización de una ficha de comprensión sobre ellas.** Se leerán dos libros, en cada nivel de la ESO y 1º Bachillerato. En 2º Bachillerato, en *Historia del Arte y Geografía*, solo se leerá uno, dada la amplitud del temario.

Relación de lecturas, que a título orientativo y que sin ser obligatorias, pueden servir de guía orientativa a los profesores para trabajar con los alumnos.

### 1º ESO

- ✚ *Scott y Amundsen, la conquista del Polo Sur*, K.T. Hao y Montserrat Fullà, Colección Cucaña, Ed. Vicens Vives.
- ✚ *La oscura luz del Tíber*, Lola Gándara, Ed. Edebé.

### 2º ESO

- ✚ *El señor del cero*, Isabel Molina, Ed. Santillana, Loqueleo.
- ✚ *El herrero de la luna llena*, Isabel Molina, Ed. Santillana, Loqueleo.

### 3º ESO

- ✚ *La vuelta al mundo en ochenta días*, Julio Verne, Ed. Vicens Vives.
- ✚ *El billete de un millón y otros cuentos*, Seve Calleja, Ed. Oxford.

### 4º ESO

- ✚ *Historia de dos ciudades*, Charles Dickens. Adaptación, J.R. Torregrosa Sánchez, Ed. Vicens Vives, colección Cucaña.
- ✚ *Germinal*, Emile Zola, Ed. Akal.

### 1º BACHILLERATO. Asignatura: Historia del Mundo contemporáneo.

- ✚ *Miguel Strogoff*, Julio Verne, Adaptación: José Sales Dasi, Ed. Vicens Vives. Colección Cucaña.
- ✚ *Maus*, Art Spiegelman, Ed. Reservoir books.
- ✚ *La ladrona de libros*, Marcus Zusak, Ed. Lumen.

### 2º BACHILLERATO. Asignatura: Historia del Arte y Geografía.

- ✚ *En qué mundo vivimos*, Arcadi Oliveres. Ed. Icaria & más, 2008

**Actividad 2: CREACIÓN DE UNA LÍNEA DEL TIEMPO.** Lectura de los contenidos del libro de texto de 1º ESO sobre la Prehistoria y creación de una línea del tiempo con los períodos que se distinguen en esta.

**Actividad 3: Elaboración de un cuaderno con noticias actuales relacionadas** con la provincia de Valladolid, España o el mundo, que tengan que ver con los contenidos de la asignatura de *Historia del mundo contemporáneo*. (1º Bachillerato. Historia del mundo contemporáneo).

**Actividad 4. Lectura de revistas de historia** como *Historia* (de *National Geographic*) y explicación de los contenidos relacionados con la materia.

**Actividad 5: Lectura de la prensa recibida en el instituto** y análisis de los artículos y de los mapas o infografías con contenido histórico.

**Actividad 6: Comentario de textos históricos** siguiendo las pautas ofrecidas por el profesor de la materia. (4º ESO y Bachillerato).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Producción escrita de una descripción sobre una imagen de arte** en la que se reconocerá su estilo y se contextualizará en el momento en que se creó. (4º ESO, Bachillerato).

**Actividad 2: Participación en el XI CONCURSO AGE “Explica-Geografía con tus fotos”** de la Asociación Española de Geografía. Producción de un documento explicativo breve, en formato *pdf*, del tema geográfico representado en una fotografía tomada por el alumno que se presenta al concurso.

**Actividad 3: Descripción de diversos tipos de gráficos:** climogramas, pirámides de edades y diagramas de barras, lineales o circulares. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 4: Informes de visitas y salidas extraescolares organizadas por el Departamento de Geografía e Historia.** Se seleccionarán las mejores para la revista del instituto.

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta, de los textos con los contenidos de las diferentes unidades didácticas y realización de un resumen oral.** (ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Visionado de documentales o películas históricas y realización de valoraciones críticas.** 1º ESO, 2º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato (Historia del mundo contemporáneo) y 2º Bachillerato (Historia de España).

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Murales para geografía regional, humana y económica, así como sobre períodos históricos y fichas biográficas de personajes destacados.** Elaboración de un mural sobre los paisajes de la tierra y exposición oral sobre el mismo. (1º ESO).

**Actividad 2: Presentación oral sobre un tema relacionado con los contenidos impartidos en las materias de Geografía e Historia.** (ESO y Bachillerato).

#### 5. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA

**Actividad 1: Encuentro con un autor representativo, relacionado con alguna de las lecturas realizadas.** (Bachillerato).

### DEPARTAMENTO DE LATÍN

---

Los profesores del Departamento de Latín participarán en las actividades que se organicen en el centro para fomentar la lectura y propondrán al alumnado que cursa las materias impartidas en él, las siguientes actividades:

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de obras literarias completas adaptadas y originales de la Antigüedad.**

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales para la etapa de la ESO es mejorar la comprensión lingüística y que se debe contribuir a ello desde todas las materias, sería conveniente que a lo largo de todo el curso se hicieran lecturas de libros en los que los temas históricos, mitológicos, religiosos...de la cultura grecolatina sean los protagonistas. A continuación, señalamos los propuestos por el departamento.

#### **2º ESO (Cultura Clásica)**

##### 1ª Evaluación

🚩 *Los mitos griegos*, de María Angelidou, Ed. Vicens Vives.

##### 2ª Evaluación

🚩 *Los doce trabajos de Hércules*, de James Riordan. Ed. Vicens Vives.

##### 3ª Evaluación

🚩 *Naves negras ante Troya*, Rosemary Sutcliff. Ed. Vicens Vives

## 4º ESO (Cultura Clásica)

### 1ª Evaluación

- ✚ *Los mitos griegos*, de Fernando Lillo Redonet. Ed. Merial, colección Telémaco.

### 2ª Evaluación

- ✚ *El brazalete mágico*, de Rocío Rueda, Ed. Oxford, colección El árbol de la lectura.

### 3ª Evaluación

- ✚ *Naves negras ante Troya*, Rosemary Sutcliff, Ed. Vicens Vives.

En 4º ESO se presta especial atención a las obras literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria, así como a los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. De ahí que los alumnos de ese nivel tengan que leer textos clásicos. Para ello se preparará una antología de lecturas de literatura griega y latina adaptada a los intereses del alumnado de 4º ESO, que bajo los títulos de *Leyendo a los clásicos* o *Introducción a la Literatura grecorromana*, tenga la finalidad de acercarles a los autores clásicos.

## 4º ESO (Latín)

### Narraciones mitológicas:

- ✚ *Héroes y heroínas*, de M. Viladevall .
- ✚ *Héroes, viajes y aventuras*, de J. Martínez Isla.
- ✚ *Narraciones de mitos clásicos*, de Margalida Capellá.

### Poesía dramática:

- ✚ *Antígona*, de Sófocles.
- ✚ *Edipo Rey*, de Eurípides.
- ✚ *Epídico, Miles Gloriosus y Anfitrión* de Plauto.

## BACHILLERATO

- ✚ *Poesía dramática latina*: Plauto
- ✚ *Fragmentos de obras históricas y retóricas* (Tito Livio, César, Suetonio, Tácito y Cicerón).

El alumnado de los diferentes niveles realizará un trabajo sobre las obras leídas: murales, dibujos..., cuyo valor será del 10% de la nota final de evaluación.

**Actividad 2: Realización de actividades y pasatiempos sobre los mitos griegos**, elaborados por Jesús González Molina, extraídos de la siguiente página web: [www.actiludis.com](http://www.actiludis.com) (2º ESO. Cultura clásica).

**Actividad 3: Lectura en voz baja de la teoría del libro de texto** y elaboración de resúmenes y esquemas conceptuales de los contenidos tratados. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 4: Lectura de la teoría sobre la localización del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana e identificación en un mapa de los puntos geográficos, ciudades y restos arqueológicos más importantes.** (2º ESO. Cultura clásica).

**Actividad 5: Comentario de textos sencillos de autores clásicos**, en el que se identificará, a través de rasgos concretos, el género y la época a la que pertenece y se le asociará a otras manifestaciones culturales contemporáneas. (4º ESO. Cultura Clásica).

**Actividad 6: Lectura, traducción e interpretación de textos clásicos** aportados por la profesora o sacados del libro de texto. (1º y 2º Bachillerato. Latín).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Asistencia a representaciones teatrales de una obra de la Antigüedad** y producción de una reseña crítica sobre la obra. (Bachillerato).

**Actividad 2: Realización de una ruta mitológica por la ciudad de Valladolid y elaboración de una valoración crítica** de la actividad para su posterior inclusión en la sección de la revista del instituto *Un paseo por Valladolid*. Antes de la ruta se llevará a cabo una búsqueda de información en Internet sobre los dioses y diosas de las estatuas, fuentes, edificios... y se elaborará un texto expositivo escrito con todos los datos recopilados. (Bachillerato. Latín).

**Actividad 3: Producción de reseñas sobre las actividades extraescolares organizadas en el Departamento de Latín** (Visita a la villa romana *La Olmeda*, Visita a la villa romana de Almenara-Puras y al Museo de la Villas Romanas, Visita al Museo de Valladolid...). (4º ESO, 2º ESO, Bachillerato) .

**Actividad 4. Visionado de películas o videos didácticos sobre la cultura y sociedad de la Antigüedad clásica** y producción de una reseña crítica para la sección de la revista titulada *En el cine*. (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, Bachillerato).

La profesora podrá seleccionar las películas entre las que figuran en esta lista o escoger otras que considere más adecuadas para tratar los temas de la programación:

- ❖ *Gladiator* (2000): Russell Crowe interpreta a Máximo Décimo Meridio, un general hispano del ejército de la Antigua Roma, que traicionado por el hijo del emperador es forzado a convertirse en esclavo. Máximo triunfa como gladiador mientras piensa en vengar la muerte de su familia y de su emperador.
- ❖ *Espartaco* (1960): Espartaco fue un esclavo vendido para luchar como gladiador que dirigió la rebelión más importante contra la República romana: la III Guerra Servil o

Guerra de los Esclavos. Un clásico dirigido por el gran Stanley Kubrick para aprender de organización política y social de este periodo histórico.

- ❖ *Ágora* (2008): Un drama histórico que ocurre en la ciudad de Alejandría, Egipto, a partir del año 391 d. C. La protagonista es Hipatia de Alejandría, una matemática, filósofa y astrónoma que fue asesinada, descuartizada e incinerada por los seguidores del obispo en el año 415 d. C.
- ❖ *Cleopatra* (1963): Narra la historia de Julio César quien con el fin de evitar la guerra civil provocada por la falta de orden entre Cleopatra y su hermano Tolomeo, se ve obligado a viajar a Egipto. Julio César, cautivado por la inteligencia y belleza de la joven, elige proclamarla reina de Egipto, y tras el nacimiento de su hijo, Cesarion, la convierte en su esposa.
- ❖ *300* (2006): Cuenta la historia del rey espartano, Leónidas y sus 300 guerreros que pelearon a muerte contra Jerjes, emperador de Persia, y su armada de más de 100.000 soldados. El objetivo de Jerjes era conquistar Grecia, lo que desencadenó las Guerras Médicas.
- ❖ *Troya* (2004): Basada en el poema épico La Ilíada, de Homero. Incluye material de *La Odisea* de Homero y de *La Eneida* de Virgilio. La historia data del año 1193 a. C., donde Paris, hijo de Príamo y príncipe de Troya, rapta a Helena, esposa de Menelao, el rey de Esparta, lo que desencadena la Guerra de Troya, en la que se enfrentan griegos y troyanos. En la película aparece el famoso caballo de Troya.
- ❖ *Julio César* (1953): Fiel adaptación para el cine en 1953 de la obra homónima de Shakespeare, quien recrea en esta tragedia, la conspiración en contra del dictador romano Julio César, su homicidio y sus secuelas, así como su lugar de desarrollo: la antigua Roma. La película fue dirigida por Joseph L. Mankiewicz y contó con la interpretación del gran Marlon Brando en el papel de Marco Antonio.

**Actividad 5: La expresión en las pruebas escritas.** En las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la expresión escrita, ya que los miembros del Departamento de Latín son conscientes de que esta es un índice de la madurez académica y de la comprensión de los contenidos. (2º Bachillerato).

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura de pasajes de textos clásicos.** Al final de cada unidad didáctica se leerán pasajes de textos clásicos, traducidos o adaptados, tanto latino como griegos, donde se traten contenidos específicos de la misma y se realizarán preguntas orales sobre ellos. (2º ESO).

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Elaboración de un libro de viajes sobre una ciudad de la Antigüedad y exposición oral del mismo.** (2º ESO).

**Actividad 2: Escritura de una narración digital sobre un mito** con texto e imagen, mediante el programa *Powerpoint* y exposición oral sobre el trabajo. (4º ESO. Cultura clásica).

**Actividad 3: Realización de un trabajo de investigación sobre un tema tratado en las unidades del libro de texto:** la pervivencia de la civilización romana en la cultura de nuestra época, la vida cotidiana, la familia, la organización social de la actividad política, los espectáculos, diversiones.... y presentación oral del mismo con *Powerpoint*. (2º ESO. Cultura clásica).

**Actividad 4: Trabajo de investigación sobre un género literario de la literatura romana:** características, autores y obras más representativas y realización de una presentación con los materiales recopilados, con el programa *PowerPoint*. (2º Bachillerato).

### DEPARTAMENTO DE INGLÉS

---

Todas las actividades en las que participan los alumnos en las clases de inglés y que guardan relación con la comprensión y expresión orales y escritas se consideran procedimientos de evaluación de la materia. De ahí la importancia que se les concede a lo largo del curso escolar.

Los profesores del Departamento de Inglés propondrán al alumnado las siguientes actividades:

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura obligatoria de un libro a lo largo del curso escolar, elegido por el profesor, adaptado al nivel en que está el alumnado.**

#### LIBROS DE LECTURA. CURSO 2022-2023

A continuación, se detallan los títulos de los libros de lectura graduada que se van a trabajar durante el presente curso. Donde se nombran dos, el primero es para los cursos ordinarios, mientras que ambos son para la sección bilingüe. Donde se nombra uno, es para ambas modalidades. En 1º de Bachillerato sólo tendrían un título.

### 1º ESO

- ✚ HODGSON BURNETT, Frances, *The Secret Garden*, Ed, Vicens Vives, Colección Black Cat.

#### 1º Bilingüe

- ✚ DICKENS, Charles, *A Christmas Carol*, Ed. Burlington Books.

### 2º ESO

- ✚ MEYERS Deborah, *Legends from the British Isles*, Ed. Vicens Vives, colección *Black Cat, Green Apple*.

#### 2º Bilingüe

- ✚ WINSTON, Emily, *All about the USA*, Ed. Burlington Books, 2º ESO.

### 3º ESO

- ✚ D. B. CLEMEN, Gina, *Murder at Coyote Canyon*, ed. Vicens Vives, colección *Black cat*.

#### 3º Bilingüe

- ✚ GASCOIGNE Jennifer y HILL Robert, *Sir Gawain and the Green Knight and other stories*. Ed. Vicens Vives.
- ✚ *Trash*, MULLIGAN Andy, ed. Oxford Rollercoasters.

### 4º ESO

- ✚ HEWARD Victoria, *Time Games*, ed. Vicens Vives, colección Black Cat, Level Step Two/B1.1.
- ✚ PALACIO, R. J., *Wonder*. Ed. Vicens Vives, Colección Black Cat, Level Step 1 A2.

#### 4º Bilingüe (Unabridged)

- ✚ HADDON, Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Ed. Arrow.

### 4º ESO 2º Idioma

- ✚ CHRISTIE, Agatha, *Philomel Cottage*.
- ✚ SHAKESPEARE, William, *Romeo and Juliet*, adapted by Dereck Sellen, Ed. Vicens Vivens, Black Cat Step Three/B1.2.
- ✚ DICKENS, Charles, *Great Expectations*, adapted by Doris Pilkington, ed. Burlington B1.
- ✚ ALLAN POE, Edgar, *The Murders in the Rue Morgue and Other Stories*. Ed. Burlington B1+

## 1º BACHILLERATO

TURING, Alan, *The Imitation Game*, ed. Scholastic, level 3 Intermediate B1.

## PMAR 1 Y 3º DIVERSIFICACIÓN

Los profesores que imparten a estos grupos podrán proponer lecturas guiadas para ellos a lo largo del curso.

**Actividad 2: Lectura y realización de actividades sobre los libros leídos** (Vocabulario, gramática, actividades de conversación, lectura crítica...). (ESO y Bachillerato).

**Actividad 3: Lectura de un libro o libros recomendados.** El alumnado rellenará una plantilla que lleve el registro de los libros que hayan leído. (ESO y 1º Bachillerato).

**Actividad 4: Lectura en voz alta de diversos tipos de textos**, en el aula (aportados por el profesor o procedentes de las unidades didácticas del libro del alumno) y comentario de texto con preguntas sobre su contenido (ESO y Bachillerato).

**Actividad 5: Actividades de comprensión en los exámenes sobre un texto.** (ESO y Bachillerato).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Producción de textos escritos en inglés relacionados con los contenidos de las unidades didácticas.** (ESO y Bachillerato).

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: LISTENINGS.** Se realizarán actividades de comprensión sobre textos orales en los que aparezca el vocabulario y los contenidos gramaticales tratados en cada tema del libro del alumno. (ESO y Bachillerato).

## 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Descripción oral de una fotografía o participación en un *role-play*.** En cada evaluación, una vez al trimestre, en clase o en los recreos, el profesorado de la materia realizará entrevistas personales a dos o tres alumnos, en las que describirán una fotografía o participarán en un *role-play*. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Representación teatralizada de diálogos de los libros leídos.** (1º ESO bilingüe).

**Actividad 3: Exposición oral relacionada con temas del interés de los alumnos, como por ejemplo, las leyendas de las Islas Británicas.** Realización de una presentación de

las leyendas con el programa *PowerPoint*, de forma que capte la atención del resto del alumnado, por medio de imágenes sorprendentes relacionadas con los contenidos explicados y el uso de poco texto. (2º ESO).

## DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

---

Los profesores del Departamento de Matemáticas propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura comprensiva y reflexiva de un libro de aventuras noveladas que tenga alguna dimensión matemática y realización de una ficha de trabajo sobre su contenido.** (1º y 3º de la ESO).

Los libros que tendrá que leer el alumnado son los siguientes:

#### 1º ESO

FRABETTI, Carlo, *Malditas matemáticas. Alicia en el País de los Números*.

#### 3º ESO

MAGNUS ENZENSBERGER, Hans, *El Diablo de los Números*.

SIERRA I FABRA, Jordi, *El Asesinato del Profesor de Matemáticas*.

### 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Participación en el III Concurso fotográfico *Mirada Fotográfica*.** Los alumnos participantes deben enviar una fotografía inédita, no publicada en otros concursos ni alojada en una página web, relacionada con las matemáticas, acompañada de un título y de un breve texto explicativo. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Participación en el Concurso de Relatos Matemáticos que organiza la RSME (Real Sociedad Matemática Española).** El concurso consiste en la creación de un relato corto que tenga como tema principal las matemáticas. (ESO y Bachillerato).

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta de la teoría del libro de texto** y de los enunciados de las actividades. Se harán preguntas orales al alumnado con la finalidad de comprobar el grado de comprensión de los contenidos. (ESO y Bachillerato).

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

---

Los profesores del Departamento de música propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### ASIGNATURA: MÚSICA

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura y entonación de canciones.** El alumnado realizará un resumen escrito sobre las canciones. (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO).

#### 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Producción de reseñas para la revista del instituto, sobre las actividades organizadas por el Departamento de Música:** conciertos didácticos en el Auditorio Miguel Delibes, visitas a museos de instrumentos musicales...

**Actividad 2: Composición de un rap sobre un escritor/a.** Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (2º ESO).

**Actividad 3: Escritura de una reseña crítica sobre una película** que vaya a ver el alumnado que cursa la asignatura de música o Artes Escénicas durante la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Las mejores se publicarán en la sección *En el Cine* de la revista del instituto.

#### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta, de los textos con los contenidos de las diferentes unidades didácticas** y resumen oral de estos. (ESO).

**Actividad 2: Análisis y comentario de obras musicales propuestas, extraídas de Internet:** audiciones, videos y todo tipo de información musical. (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO).

**Actividad 3: CON SONIDOS CUENTO MI CUENTO.** Creación de una historia sonora partiendo de un cuento para niños, que escuchará el alumnado de 1º ESO en una de las clases de lengua. Es una actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (3º y 4º ESO).

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Realización de un trabajo de investigación anual, sobre temas musicales** y exposición oral del mismo, acompañada de soporte digital. (2º ESO, 3º ESO y 4º ESO).

**Actividad 2: Recitación de poemas de diferentes épocas.** (2º ESO, 3º ESO, 4º ESO).

#### ASIGNATURA OPTATIVA TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

**Actividad 1: Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a diferentes subgéneros dramáticos** en los ensayos y aprendizaje de los mismos. (4º ESO).

**Actividad 2: Elaboración de reseñas sobre las obras dramáticas** que los alumnos vean en los teatros de Valladolid. (4º ESO).

#### DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

---

Los profesores del Departamento de Orientación propondrán las siguientes actividades:

#### PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura diaria de noticias científicas** atractivas o motivadoras que se localizan en la prensa o en revistas divulgativas como *Muy interesante* y actividades de comprensión sobre ellas. (2º y 3º ESO PMAR).

**Actividad 2: Lectura en el aula de microrrelatos o cuentos breves** y comentario escrito en clase. Se podrán leer los tres libros que mencionamos a continuación o cualquier otro que se encuentre en la biblioteca del instituto.

- 📖 *El rey de los mendigos y otros cuentos hebreos*: Es una colección de cuentos populares judíos clásicos, de la editorial Vicens-Vives, recopilados por Peninnah Schram, que enfatizan valores y lecciones morales.

- ✚ *El gigante egoísta y otros cuentos*. Publicado por Vicens Vives, este libro reúne cinco de los más hermosos cuentos de Oscar Wilde: "El Gigante egoísta", "El Príncipe Feliz", "El mejor amigo", "Un cohete muy especial" y "El ruiseñor y la rosa". Todos ellos transmiten una enseñanza moral y constituyen una auténtica lección de amor.
- ✚ *Anaconda y otros cuentos de la Selva*. En esta obra, de la editorial Vicens Vives, el autor nos muestra su solidaridad con los animales que observan cómo el hombre invade y transforma su hábitat, poniendo en peligro su supervivencia.

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1. Producción escrita de diferentes tipos de textos:** argumentativos (sobre temas actuales relacionados con los ODS), descriptivos (descripción de objetos y situaciones) y expositivos (noticias de divulgación científica). (2º y 3º PMAR).

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta, de los textos con los contenidos de las diferentes unidades didácticas** y realización de un resumen oral. (2º y 3º ESO PMAR).

## 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1. Realización de trabajos de investigación sobre temas científicos actuales o sobre algún matemático o científico famoso y exposición oral de los mismos usando las TIC.** (2º y 3º ESO PMAR).

## DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

---

Los profesores del Departamento de Religión propondrán al alumnado las siguientes actividades:

### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Actividades de las unidades didácticas en las que se analizan textos.** (4º ESO y Bachillerato).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Visionado de películas educativas y realización de una crítica cinematográfica para la revista del instituto.** (ESO y Bachillerato).

Filmoteca variada de argumento educativo y cuya finalidad sea el aprendizaje en valores:

- a) Largometrajes (*Cadena de favores, La Pasión, Gattaca, La Vida es Bella, Cadena de Favores, El Tigre y la Nieve, Teresa de Calcuta, Feliz Navidad, La Isla, Prueba de Fuego, Maktub, The way, In side Out, Frozen, Big Hero 6, Maléfica...*)
- b) Cortometrajes. Material de *Valores en el cine*. Ed. San Pablo.

**Actividad 2: Lectura de un texto bíblico o un libro sobre temática religiosa y análisis del mismo.** (1º Bachillerato).

**Actividad 3: Producción escrita de los argumentos para el Torneo Escolar de Debate,** Ciudad de Valladolid, "Construyendo puentes" que se celebrará en Valladolid en el Seminario menor en el primer trimestre del curso 2022-2023. (3º, 4º ESO y Bachillerato).

**Actividad 4: InstaRELlgram.** En un folio tienen que plasmar aquello por lo que están agradecidos en la vida, algún pequeño regalo que tienen cada día y del que no suelen disfrutar, por estar distraídos. Además, deben añadir en los comentarios el *hashtag* #amolospequeñosregalos. muro". Una vez realizada la publicación, tienen que colgarla en el muro, en la pared de la clase de Religión. (1º ESO).

**Actividad 5: BERESHIT RELICONECTANDO.** Es un proyecto conjunto de hermanamiento entre todos los alumnos de Religión de 1º ESO del IES Juan de Juni y los alumnos de Religión del *Agrupamento Escolas Vila Verde* de Braga (Portugal). Consiste en el intercambio de experiencias entre alumnos mediante cartas.

**Actividad 6: Elaboración de las preguntas y respuestas para un Kahoot sobre la vida de personajes significativos: Teresa de Calcuta, Pedro Casaldáliga, Juan XXIII...** (1º y 2º ESO).

**Actividad 7: Producción de una reseña para la revista del instituto** sobre las actividades extraescolares organizadas por el Departamento de Religión: Camino de Santiago...

## 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura en voz alta de los textos de la materia explicada en cada sesión.** (ESO y Bachillerato).

#### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Visionado de documentos audiovisuales** variados (temas morales, tercer mundo, guerra, política, bioética, vida de Jesús...) y debate sobre sus contenidos. (1º Bachillerato).

#### DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

---

Los profesores del Departamento de Tecnología propondrán al alumnado las siguientes actividades:

#### 1. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

**Actividad 1: Lectura de fragmentos de novelas o textos divulgativos relacionados con el ámbito tecnológico** y resumen escrito. (ESO y Bachillerato).

Cada profesor escogerá, de los libros mencionados a continuación, aquellos cuyos temas estén relacionados con las materias que imparte. Se podrán leer fragmentos o los textos completos.

##### 1º ESO

- ✚ *El viajero romántico y la Málaga industrial*: Publicado por la Asociación en defensa de las chimeneas y del patrimonio industrial de Málaga y escrito por Juan Franco y Antonio Guzmán, cuenta una historia basada en una serie de cartas escritas por un viajero inglés que llega a la Málaga del siglo XIX. Es un libro bilingüe, en inglés y español. Los textos en inglés se encuentran traducidos al español al final del libro.
- ✚ *Robison Crusoe*: Novela escrita por Daniel Defoe, es la historia de un hombre hábil, capaz de sobrevivir, y aun de prosperar, a fuerza de tenacidad e ingenio. Hay múltiples ediciones de esta obra, como la que publica Anaya Infantil y Juvenil en la colección «Tus libros Selección» ilustrada por Enrique Flores.
- ✚ *Selección de textos divulgativos* de Ricardo Gómez: es una obra publicada por la editorial Anaya en la que se incluyen textos divulgativos relacionados con la tecnología como por ejemplo “Barcos, submarinos y batiscafos”, “El acueducto de Segovia” o “¿Cuándo se inventó la escritura?”
- ✚ *Sinué el egipcio*: es una novela que se desarrolla en el Antiguo Egipto, escrita por Mika Waltari.
- ✚ *El bosque animado*, de Wenceslao Fernández Flórez: es una novela en la que nos describe el entorno y los habitantes, humanos, animales y vegetales, de la Fraga de

Cecebre. Se puede leer la edición de la obra que publica Anaya Infantil y Juvenil, en la colección «Tus libros Selección».

- ✚ *Los grandes inventos de la humanidad*, traducción publicada por Alianza Editorial del libro escrito por Gérald Messadié.
- ✚ En *Viaje al centro de la Tierra*, de Jules Verne, Anaya Infantil y Juvenil, colección «Tus libros Selección», una expedición penetra por un volcán para recorrer el interior del globo terráqueo.
- ✚ *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, Cátedra, «Colección Letras Hispánicas», es una obra de teatro en la que se representa la vida de un grupo de personas en el contexto de la guerra civil española. Luisito, hijo de don Luis, quiere que su padre le compre una bicicleta, a pesar de haber suspendido. La situación obliga a retrasar la compra mucho más de lo esperado.
- ✚ En *Luces del Norte*, primer libro de la trilogía *La materia oscura*, de Philip Pullman, Ediciones B, se habla de un mundo similar al nuestro, pero, a la vez, diferente y de una forma de energía, el ambarismo, que recuerda a la electricidad.
- ✚ *Momentos estelares de la ciencia*, Isaac Asimov, Alianza Editorial.

### 3º y 4º ESO y Bachillerato.

- ✚ *Planilandia*, de Edwin Abbott, es un mundo de dos dimensiones donde sus habitantes solo conciben dos direcciones principales: adelante/atrás e izquierda/derecha. El concepto arriba/abajo no existe. El protagonista de Planilandia, el señor Cuadrado, recibe una visita de Esfera, una entidad desconocida en Planilandia que dice provenir de un mundo de tres dimensiones.
- ✚ *La Caverna*, del escritor portugués José Saramago: el escritor critica la sociedad consumista de nuestros tiempos. En ella se cuenta la historia de una familia de alfareros que descubre que su trabajo ha dejado de ser necesario para el mundo.
- ✚ *El Señor de los Anillos*, de J.R.R. Tolkien. El mithril es un metal ficticio, casi indestructible y muy ligero, que aparece en la trilogía de El único lugar de la Tierra Media donde se podía encontrar era las minas de Moria.
- ✚ *Los grandes inventos de la humanidad*, traducción publicada por Alianza Editorial del libro escrito por Gérald Messadié.
- ✚ *Los pilares de la tierra*, de Ken Follett y *La catedral del mar*, de Ildelfonso Falcones. Son novelas históricas en las que la construcción de una torre, una iglesia o una catedral es uno de los elementos principales del argumento.
- ✚ «El ceramista», cuento de Violeta Romero, publicado en el número 5 de la revista internacional de arte *Con Barro*, publicación anual que nace en 1998 dentro de un proyecto de trabajo con este material en La Rambla (Córdoba). En ella se pueden leer artículos e historias relacionados con el barro y la cerámica.

- ✚ *Frankenstein*, de Mary Shelley: es una novela escrita a principios del siglo XIX, cuando la tecnología eléctrica era la más avanzada y la que mayores beneficios prometía. La intención de revivir un cuerpo inerte empleando los conocimientos científicos, y tecnológicos y los resultados desastrosos del experimento son un claro mensaje de los males y consecuencias imprevistas que derivan del uso irresponsable de la tecnología. Hay múltiples ediciones de esta obra, como la que publica Anaya Infantil y Juvenil en la colección «Tus Libros-Selección», ilustrada por Enrique Flores.
- ✚ *Viaje alucinante* es una novela de ciencia ficción escrita por Isaac Asimov en 1966. En ella se describe cómo un grupo de expertos son reducidos al tamaño de una bacteria e inyectados, tripulando un submarino, en el interior del sistema circulatorio de un eminente científico, con la misión de llegar hasta su cerebro y disolver un coágulo que está a punto de provocarle la muerte.
- ✚ *Impresión bajo sospecha* es una novela de intriga y aventuras que transcurre en el Madrid de Carlos III, donde un rey que combate las sombras de un pasado oscuro trata de impulsar una política de modernización y de reformas. Su autor es Carlos Fortes y lo publica Anaya Infantil y Juvenil en su colección «Espacio Abierto».
- ✚ «El electrobardo de Trurl»: es un relato incluido en *Ciberíada*, escrito en 1967 por el escritor polaco Stanislaw Lem. Actualmente, lo publica Alianza Editorial, en su colección «Libro de bolsillo», Biblioteca Lem. El libro está protagonizado por dos expertos «constructores» de robots, aparatos y máquinas imposibles, en los que se cuentan sus expediciones a lo largo del universo.

**Actividad 2: Recopilación de artículos de prensa** relacionados con el área de Tecnología, lectura y clasificación por temas. (ESO y Bachillerato).

**Actividad 3: Visionado de la película *Una odisea en el espacio* y producción de una reseña crítica sobre ella.** Se puede ver esa película o cualquier otra relacionada con el currículo de las materias impartidas en el Departamento de Tecnología. (1º y 2º Bachillerato).

**Actividad 4: Elaboración de un folleto informativo literario sobre una ciudad con el programa *Microsoft Publisher*.** Actividad interdisciplinar, en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura. (3º ESO. Tecnología).

## 2. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Actividad 1: CON DIBUJOS CUENTO MI CUENTO.** Elaboración de un cuento con pictogramas y exposición en la biblioteca del centro con la finalidad de que lo usen todos aquellos alumnos que tengan dificultades en la comprensión lectora. (1º y 3º ESO).

**Actividad 3: Diseño de los carteles para promocionar los concursos organizados en el centro u otro tipo de actividades (Jornada de Puertas Abiertas, exposiciones...).**

La actividad se llevará a cabo en colaboración con los Departamentos didácticos que organicen concursos durante el curso 2022-2023: Departamento de Matemáticas (Concurso fotográfico *Mirada matemática*), Departamento de Lengua castellana y Literatura (Concurso de cuentos y poemas por la paz, Certamen de microrrelatos en contra de la violencia de género...), Departamento de Dibujo (Concurso de cómics...)... (4º ESO).

**Actividad 4: LA REVISTA DEL INSTITUTO Y LAS ACTIVIDADES EXTRESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA.** Redacción de reseñas sobre las actividades extraescolares organizadas por el Departamento de Tecnología: Visita al laboratorio fotovoltaico de la UVA... (ESO y Bachillerato).

### 3. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA LECTURA Y COMPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Lectura y comentario oral, en clase, de los textos que figuran en las unidades didácticas de las diferentes materias impartidas en el Departamento de Tecnología.** (ESO y Bachillerato).

### 4. ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Actividad 1: Realización de un trabajo de investigación sobre un tema tecnológico y exposición oral del mismo utilizando un soporte digital (*Power Point, Prezi o Genially*).** (ESO y Bachillerato).

**Actividad 2: Participación en debates sobre temas científico-tecnológicos** (ESO y Bachillerato).

**Actividad 3: Visionado de videos científico-tecnológicos,** resumen del video en un documento de Word y lectura de los resúmenes en voz alta. (ESO y Bachillerato).

### 5. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA

**Actividad 1: LAS RUTAS DE DELIBES.** Montaje de una página web titulada *Rutas Delibes - IES Juan de Juni*, en la que se alojará todo el material relacionado con la ruta *Mi vida al aire libre*, que llevarán a cabo los alumnos de 1º de Bachillerato.

**Actividad 2: Diseño e impresión en 3D de los personajes principales de un libro,** una vez leídos los pasajes de la novela en los que se los describe. (3º ESO. Asignatura: Control y robótica).

**Actividad 3: CON IMÁGENES RECOMIENDO MI LIBRO.** Realización de un *booktrailer* sobre una obra literaria. (3º, 4º ESO y Bachillerato).

## 7.2. Actividades destinadas a los alumnos con necesidades educativas específicas

En cuanto a actividades diseñadas para alumnos con necesidades educativas específicas, indicar que en los apartados de atención a la diversidad y en la descripción de medidas para el fomento de la lectura, se han señalado las siguientes actuaciones:

- Adquisición de libros bilingües de lectura (en español y en los diversos idiomas del alumnado inmigrante), para la lectura colectiva e individual.
- Lecturas graduadas adaptadas al nivel que en cada momento van teniendo.
- Dramatizaciones (ya propuestas en el aula)
- Textos de simulación de situaciones.
- Trabajos de comprensión lectora sobre poemarios, canciones y textos breves en español (para inmigrantes).
- Diseño de materiales elaborados para ser leídos y comprendidos por alumnos con dificultades lectoras, favoreciendo la confianza en sus habilidades lectoras.
- Elaboración y difusión de materiales de lectura fácil para alumnos con dificultades de lectura.
- Taller de lectoescritura: los alumnos componen y escriben sus propios textos con impresión de copias para todos ellos y posterior lectura colectiva o individual en voz alta.
- Lectura de imágenes: con imágenes construimos una historia y posteriormente se cuenta en voz alta.
- Ejercicios de comprensión, bien relatando al alumno algún episodio o bien con preguntas relativas al cuento, texto o episodio leído.
- Componer poesías con grabación de un vídeo.
- Buscar y leer algún cuento que pueda leerse a sus hermanos más pequeños.
- Escribir un listado de libros con una ficha bibliográfica adaptada a niños y niñas.

Estas propuestas son generalizadas y aceptadas por los distintos departamentos, con especial incidencia en el de Lengua Castellana y el de Orientación.

## 7.3. Actividades de carácter global para el fomento de la Lectura

La profesora, que se ha hecho cargo de la coordinación de este plan, en colaboración con el jefe del Departamento de Actividades extraescolares, ha programado una serie de actuaciones para su puesta en funcionamiento en este curso:

### **ACTIVIDAD 1: Exposición La escuela de antaño. Un viaje en el tiempo a las aulas del siglo XX.**

Desde el 7 al 23 de junio de 2022, el aula 406 del instituto acogió la exposición *La escuela de antaño. Un viaje en el tiempo a las aulas del siglo XX*. Montada gracias a la colaboración de la comunidad educativa del IES Juan de Juni, fue visitada por el alumnado, acompañado de sus profesores, padres y personal de administración y servicios, durante dos semanas. Estaba dividida en tres secciones: el mobiliario de las aulas en los 50 y 60, mesas expositoras con libros y materiales de la escuela del siglo XX y un panel en el que se recogía información sobre diversos aspectos de la enseñanza en la época franquista.

Dado el éxito que tuvo y pensando en desarrollar las posibilidades educativas de la misma, se decidió continuar con la exposición durante el primer trimestre del curso 2022-2023. De esta forma, la podrían ver los alumnos y los profesores nuevos, los escolares de los colegios de la zona y las familias que no hubieran tenido la oportunidad de visitarla el curso pasado.

**ACTIVIDAD 2: MURAL LITERARIO.** Elaboración de un mural durante la Semana del Libro con reseñas de libros, marcapáginas, murales sobre escritores, portadas de libros...

**ACTIVIDAD 3: MERCADILLO LITERARIO.** Montaje de un mercadillo literario durante la Semana del Libro.

**ACTIVIDAD 4: REVISTA JAUJA.** Elaboración de una revista escolar de carácter anual en la que participarán los diferentes sectores de la comunidad educativa.

**ACTIVIDAD 5: Lectura en las horas de guardia o en las tutorías.**

**ACTIVIDAD 6: Participación en concursos literarios:**

1. Concursos relacionados con fechas especiales:
  - a) Organizados por el Departamento de Lengua castellana y Literatura (Día de la Paz, Halloween, Navidad...)
  - b) Organizados por otras instituciones externas al centro: Concurso de microrrelatos en contra de la violencia de género (de la Federación de Enseñanza de CCOO de Castilla y León), Concurso de cuentos ilustrados Ofelia Blanco Martínez (convocado por la Asociación de Familiares de Alzheimer de Salamanca y CGB Informática a través de la Obra Social CGB)...
2. Otros concursos:
  - a) Carta a un militar español (Del Ministerio de Defensa. Centrado en aspectos relacionados con las Fuerzas Armadas).
  - b) Concurso de Cuentos bólico: Microcuentos a toda velocidad (Organizado por la Guía GO y el Servicio de Participación Ciudadana y Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, a través del Espacio Joven).

- c) Premio de cuentos Fundación Mainel. *El mundo que tú quieres...*
- d) Premio de narrativa infantil y juvenil Jeromín (Organizado por la Asociación de vecinos Juan de Austria y el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Valladolid).
- e) I Certamen de literatura infantil Miguel Delibes. Aventura en el tren (Concurso organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, *City of film* Valladolid y la Fundación Miguel Delibes, con la colaboración de Renfe).

**ACTIVIDAD 7. WALINWA. Aprendemos lengua divirtiéndonos.** Durante el curso 2022-2023, el instituto participará en el pilotaje de la Plataforma de ortografía *Walinwa*, junto con otros centros educativos de la Comunidad de Castilla y León.

**Actividad 8: Visionado de películas durante la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) y reseña de las mismas** (3º ESO, 4º ESO, Bachillerato).

#### 7.4. Actividades dirigidas a las familias

Las actuaciones preferentes serán tres:

- Participación en los encuentros con los escritores de aquellas familias que lo consideren oportuno.
- Conocimiento de las actividades específicas del plan de animación desde la página web del centro.
- Posibilidad de abrir el préstamo de libros de la Biblioteca a las familias, con deseo de mejorar el horario de apertura, para que tenga una mayor efectividad. En el primer trimestre se centrará en el horario de recreo.

#### 7.5. Actividades dirigidas al profesorado

Su participación en el plan y en las actividades programadas vendrán determinadas por los siguientes aspectos:

- Participación en los encuentros con escritores que se vayan a desarrollar en el centro.
- Préstamo de libros de la Biblioteca.
- Desarrollo de actividades de sus materias en la Biblioteca, en especial aquellas dirigidas a la lectura y la comprensión lectora.
- Participación en el grupo de trabajo *Elaboración de la revista del Juan de Juni*, dirigido por la coordinadora del Plan de Lectura, cuyo objetivo es la producción de los textos para la publicación anual del instituto.
- Desarrollo, desde las materias impartidas por los departamentos didácticos, de las actividades incluidas en el proyecto para la mejora y el impulso de la biblioteca escolar del instituto, titulado: *De humanos a Dioses. Cuando el amor y la curiosidad*

*nos unen*. Este recibió una dotación económica de la Junta de Castilla y León, durante el curso 2018-2019, con la que se adquirió la pantalla de televisión que actualmente se encuentra en la zona del *Bibliomaker*.

- Participación, durante el curso 2021-2022, en el grupo de trabajo titulado *Experiencias didácticas en torno a la vida y obra de Miguel Delibes*, en el que se diseñaron actividades, algunas de las cuales se volverán a llevar a la práctica este año.
- Formación del profesorado en dos cursos de dinamización de las bibliotecas escolares, durante los dos años anteriores.
- Formación del Profesorado relacionada con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la actividad diaria de los centros (CODICE Tic), durante el curso 2021-2022. Se llevaron a cabo varios módulos del Proyecto Códice Tic. Este año se profundizará en los conocimientos adquiridos el curso pasado.
- Participación en el curso sobre la plataforma de lectura de la Junta de Castilla y León LEOcyl, desde el 18 de octubre hasta el 1 de noviembre de 2022.

## 8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

### 8.1. Características de la biblioteca del IES Juan de Juni.

El diseño de actividades de fomento de la lectura, relacionadas con la biblioteca, necesita una base material y organizativa. La biblioteca debería ser un espacio dotado de recursos suficientes para que pueda desempeñar el papel que le corresponde en el fomento de la lectura. En este aspecto, la biblioteca del centro se encuentra en una buena situación:

- a) Los fondos son variados y están catalogados.
- b) El catálogo está informatizado.
- c) La sala es amplia y luminosa, pues cuenta con unos ventanales grandes por los que entra luz suficiente para trabajar con el alumnado.
- d) Hay bastantes puestos de lectura. Las mesas son grandes, con bastante espacio para trabajar en grupo o individualmente.
- e) El servicio de préstamo se realiza en los recreos.
- f) Tiene un espacio, el *bibliomaker*, donde se proporcionan herramientas tecnológicas para diseñar actividades, promoviendo la originalidad y la creatividad. En él se encuentra la radio, la pantalla de televisión y el ordenador.
- g) Está dotada de estanterías expositoras para colocar las novedades literarias y otros tipos de publicaciones como revistas, folletos...
- h) Dispone de un cuarto con un mostrador, para la atención a los usuarios y el

préstamo de libros.

Sin embargo, también se pueden apreciar en ella dos carencias:

- a) No cuenta con una colección actualizada y apropiada tanto para la implementación curricular como para la recreación de los usuarios, ya que apenas se invierte dinero en la compra de nuevos ejemplares.
- b) El horario de atención al alumnado no es suficiente, se debería ampliar a los martes por la tarde, puesto que en ese momento está abierto el centro, para la realización de diversos tipos de cursos. Así podrían acceder a la biblioteca, no solo los alumnos sino también sus padres.

## 8.2. Actividades en la biblioteca

Se han diseñado para este curso una serie de actividades que pertenecen a distintos ámbitos:

<b>Formación de usuarios</b>
------------------------------

### a) La biblioteca física del instituto

En el mes de septiembre, en los recreos o en las horas de tutoría, el alumnado de 1º de la ESO, acompañado por sus tutores/as, visitará la Biblioteca del instituto, donde la responsable les informará de diversos aspectos relacionados con su funcionamiento: servicio de préstamo, horarios de apertura y actividades que se pueden llevar a cabo en los diferentes espacios (estudio y talleres lúdicos y literarios en los recreos, talleres interculturales, exposiciones en conmemoración de días especiales, actividades en el *Bibliomaker*, talleres del Ayuntamiento de Valladolid...). Además, podrán sacar obras adaptadas a sus gustos e intereses o las lecturas obligatorias propuestas en las diferentes materias.

El alumnado con deficiencia auditiva irá acompañado de su profesora de lengua de signos.

Se les mostrarán todos los espacios de la biblioteca. Estos estarán convenientemente señalizados, con paneles informativos, con el objeto de ayudar a todas las personas a comprender el espacio, poder orientarse y encontrar los libros o estancias. Para facilitar la accesibilidad al alumnado inmigrante y a los alumnos con discapacidad cognitiva, los contenidos de los paneles serán de fácil comprensión: tendrán poco texto, explicaciones sencillas y estarán acompañados de pictogramas homologados.

Se colocará una placa de señalización de la biblioteca en braille, a la derecha de la puerta y a una altura que permita su lectura a los niños invidentes y carteles de identificación de los diferentes espacios en que estará dividida la biblioteca.

## **b) La biblioteca de aula en las clases de 1º ESO. COMPARTIMOS PARA ENRIQUECERNOS.**

### **1. Características de la biblioteca de aula**

Durante el primer trimestre de curso se creará una biblioteca de aula en las clases de 1º de la ESO, cuyas características serán las siguientes:

- a) Estará al servicio de la clase y sus miembros. Podrán tomar prestados los libros siguiendo unas normas.
- b) Será ágil, flexible y dinámica: Servirá para satisfacer las necesidades del alumnado de forma rápida y más personalizada que la biblioteca del centro
- c) La Biblioteca de aula será un elemento más de la clase, que cambiará, se modificará, se enriquecerá y evolucionará a lo largo del curso, con los diferentes materiales aportados.

### **2. Ubicación de la biblioteca de aula**

La biblioteca se ubicará en la parte trasera de la clase, donde haya espacio suficiente para montar el mobiliario expositor. Se utilizarán las cuerdas de las paredes para colgar materiales elaborados por el alumnado en las diferentes áreas: murales, marcapáginas... Esa zona sería el lugar idóneo para ubicar el ordenador de aula, dado que la biblioteca es un centro de recursos donde deben converger diferentes formatos /medios.

### **3. Pasos para la creación de la biblioteca de aula**

- a) En el mes de septiembre se recogerán los materiales que formarán parte de la biblioteca. Serán variados, de diferentes tipos ((descriptivos, enumerativos, informativos, expositivos, literarios...)) y se caracterizarán por la diversidad temática: girarán en torno a temas de interés para el alumnado con el fin de despertar su curiosidad.
  - Libros prestados por los alumnos y sus familiares, donados por las editoriales o por instituciones como la Fundación Miguel Delibes (Cuento titulado *La grajilla*) o tomados de la biblioteca del centro. Se expondrán en las estanterías ejemplares de los libros obligatorios en las diferentes materias. Se tomará nota de todos los libros de la biblioteca y de sus dueños para que no se pierdan.
  - Libros de lectura para acnees.
  - Libros en los idiomas que se dan en el centro (inglés y francés) o en las lenguas del alumnado de otras nacionalidades (por ejemplo, en ucraniano, dado que hay varios alumnos procedentes de Ucrania durante este curso 2022-2023).
  - Textos del entorno cercano: agendas culturales, trípticos informativos sobre acontecimientos culturales en Valladolid, folletos...

- Textos producidos por el alumnado en las clases de lengua, o productos creados a partir de proyectos individuales o grupales en las diferentes áreas curriculares.
- Revistas o periódicos prestados por los alumnos o existentes en el centro.
- Materiales variados: cuaderno para escribir, lapiceros, bolígrafos, folios...
- Publicaciones y materiales incluidos en la *Mochila Viajera 2021*, recogida por la responsable de la biblioteca Dña Ana Pérez Caballero, en noviembre de 2021:
  - *Bajo el paraguas azul*, de Elena Martínez.
  - *Mujeres de Ciencia*, de Rachel Ignatofsky.
  - *Sweet Sisteem*, de Annelise Heurtier.
  - *Historia de Brisa y más Relatos*, de Julio Machargo.
  - Cuento que resultó ganador del V Certamen de cuentos por la igualdad convocado por la concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad en 2017 en la modalidad juvenil titulado "*La Plástica*" de Juan Pablo Arredondo.
  - Un ejemplar del documento de UNICEF de la Convención sobre los Derechos del Niño, en versión original y en versión adaptada para jóvenes.
  - Carteles informativos sobre el funcionamiento de la Convención de Naciones Unidas.

El proyecto *Mochila Viajera*, organizado por la concejalía de Educación, Infancia e Igualdad, nació a finales del año 2015 y su objetivo es favorecer, a través de la lectura, la educación de los escolares y sus familias en valores de respeto, igualdad de género y tolerancia cero a la violencia en todas sus formas. Las publicaciones de *La Mochila Viajera* pretenden servir de lectura para que tanto el alumnado como sus familias aprendan valores igualitarios, rompiendo roles y estereotipos sexistas desde las edades más tempranas.

- b) Durante la primera quincena del mes de octubre se preparará el mobiliario en el que se colocarán todos los materiales.
- Se comprará una estantería expositora con ruedas (para que se traslade con facilidad por el aula para poder coger los libros).
  - Con la finalidad de contribuir desde el instituto a la consecución del ODS 12, *Producción y consumo responsable*:
    - Se reutilizará el mobiliario en desuso situado en algunos espacios del instituto (estanterías o armarios con cajones), una vez restaurado.

- Se reciclarán cajas de plástico de fruta y expositores de madera y metal donados por una zapatería de la zona.
- c) Durante la segunda quincena del mes de octubre:
  - Se elaborará la decoración del espacio destinado a la biblioteca de aula:
    - Elaboración de las letras para el cartel de la biblioteca de aula
    - Búsqueda en Internet de imágenes (fotografías, ilustraciones...) y frases relacionadas con la lectura.
  - Se redactarán las normas de uso de la biblioteca.

### c) La biblioteca virtual del instituto

Los primeros días de curso también se mostrará al alumnado de 1º ESO el espacio virtual de la biblioteca.

### d) Las bibliotecas del entorno

El alumnado de 1º ESO participará en las actividades culturales programadas por el Ayuntamiento de Valladolid, para conmemorar el 24 de octubre, *Día de la Biblioteca*, entre las que se encuentran las visitas a las bibliotecas municipales, de los alumnos de los centros educativos vallisoletanos.

Visitarán la Biblioteca del *Centro Cívico Rondilla* y la *Biblioteca Pública de Valladolid*, con la finalidad de conocer el funcionamiento de las bibliotecas públicas de la provincia y los recursos que estas ofrecen. Se mantendrá una relación fluida, a través del correo electrónico, con estas dos bibliotecas, para estar al tanto de las actividades que se organizan. El alumnado de 1º de la ESO tomará notas de las explicaciones que les dé la responsable de la biblioteca, para elaborar una redacción para la revista del centro que será incluida en la sección *La biblioteca es noticia*.

Se les ofrecerá la posibilidad de participar en la campaña lanzada en las redes sociales por el *Observatorio de la Lectura y el Libro*, para celebrar el *Día de la Biblioteca*, que consiste en enviar fotos sobre un tema relacionado con las bibliotecas, a la cuenta del Observatorio en Twitter o en Instagram (@observalibro).

### Animación lectora

- Presentación de los fondos de la biblioteca de forma presencial y a través de los tablones de anuncios y las TIC (Página web del centro y blog de la biblioteca).
- Recomendaciones lectoras de forma presencial y a través de los tablones de anuncios y las TIC (Página web, blog de la biblioteca y blog de la revista JAUJA).
- Participación en los concursos literarios que puedan ser convocados en el centro.

### Difusión de la biblioteca

- La actividad de la biblioteca se difundirá a través del tablón de la biblioteca, la página web del centro, el blog de la biblioteca y la sección de la revista JAUJA *La Biblioteca es noticia*.
- Recomendaciones lectoras. Junto con el boletín de notas al final del trimestre se incluirá una lista de lecturas que puedan ser de interés para las familias.

### Relación con las familias

- Difusión de la organización y funcionamiento mediante la entrega de un tríptico informativo de la biblioteca.
- Préstamo de fondos de la Biblioteca a las familias.

### Actividades organizadas por los departamentos didácticos en la biblioteca

División de las actividades organizadas por los departamentos, de acuerdo a su finalidad:

1. LA BIBLIOTECA, ESPACIO LÚDICO.
2. LA BIBLIOTECA, ESPACIO LITERARIO.
3. LA BIBLIOTECA, ESPACIO DE APRENDIZAJE.
4. LA BIBLIOTECA, ESPACIO PARA LA LECTURA.
5. LA BIBLIOTECA, ESPACIO PARA LA ESCRITURA: LA REVISTA DIGITAL.
6. LA BIBLIOTECA, UN ESPACIO PARA EL DEBATE: LA RADIO.

#### 1. LA BIBLIOTECA, ESPACIO LÚDICO. APRENDEMOS POR MEDIO DEL JUEGO.

##### a) Juegos en los recreos.

Durante dos días a la semana, en los recreos, la biblioteca se convertirá en un espacio lúdico, donde el alumnado con dificultades para relacionarse, participará en talleres inclusivos de fomento de las habilidades sociales, organizados por los diferentes Departamentos didácticos del centro.

El **Departamento de Matemáticas** enseñará las normas básicas de juegos de estrategia y habilidad mental como el dominó o el ajedrez.

El profesorado del **Departamento de Música**, ayudado por los alumnos corresponsales del centro, se convertirá en monitor del *Juego de la Oca de los ODS*, del *Botiquín de la*

*Solidaridad*, regalado al instituto por la ONG *amycos*, cuya finalidad es dar a conocer y promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), proporcionar una serie de conocimientos con los que promover un desarrollo más justo, equitativo y sostenible del planeta. Realizarán diversos tipos de actividades: Escenificar las propuestas del juego frente a determinadas situaciones (la igualdad de género, una educación inclusiva, equitativa y de calidad, la erradicación de la pobreza, la contaminación de ríos y océanos, los enfrentamientos políticos de las cumbres climáticas...), debatir entre ellos, pensando en soluciones, visualizar los códigos QR de determinadas casillas, dibujar lo que en otras te piden... También podrán jugar *online* en la herramienta didáctica *Genially*.

### **b) Talleres interculturales (21 de mayo)**

Para conmemorar el 21 de mayo, *Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo*, el **Departamento de Orientación**, en colaboración con el del **Lengua castellana** organizará en la biblioteca actividades variadas dirigidas a todo el alumnado:

- a) Talleres interculturales, al frente de los cuales estarán alumnos de diferentes culturas y en los que participará todo el instituto: taller de trenzas, de henna, de repostería, de manicura, talleres de juegos...
- b) Taller de escritura en el que se redactarán Haikus, artículos sobre los lugares de procedencia de los alumnos o valoraciones de viajes a diferentes países, realizados por el alumnado o la visita a una de las exposiciones temporales que la Casa de la India acoge durante el curso escolar, con el fin de exponer diversos aspectos de la cultura de ese país. Las mejores redacciones serán publicadas en la sección *Interculturalidad* de la revista escolar y se leerán en la radio.

### **c) Jornada de Puertas Abiertas**

Los escolares de 6º de Primaria recibirán información sobre el funcionamiento de la biblioteca por parte de la responsable de la misma y participarán en juegos organizados por los **Departamentos de Lengua castellana y Literatura y Orientación**:

- *Escape room, Un sombrero único, sobre Alicia en el País de las Maravillas* (en el que tendrán que obtener tres códigos para rescatar el sombrero del sombrero).
- *Juego sobre Valladolid*, en el que se probará el grado de conocimiento del alumnado sobre la provincia y sus figuras relevantes, en los campos del arte, literatura e historia. Se incluirán cuestiones sobre escritores y escritoras, artistas e historiadoras, sobre los centros educativos vallisoletanos, los monumentos de Valladolid...

El alumnado de 1º ESO del instituto también participará en los juegos anteriores.

## **2. LA BIBLIOTECA, ESPACIO LITERARIO**

En la biblioteca se realizarán actividades literarias variadas:

- a) **Clubs de lectura**: Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura se pondrá



en marcha, en los recreos, un club de lectura en el que el alumnado y profesorado compartirán mesa, con el objeto de hablar de sus preferencias literarias y ofrecer sus puntos de vista sobre sus lecturas. A los padres también se les ofrecerá la posibilidad de participar en los recreos, en un club, dirigido a ellos y al profesorado. Los dos alumnos matriculados en el centro con deficiencia auditiva participarán en las reuniones, acompañados de su profesora de lengua de signos.

- b) **Encuentros literarios con autores:** Participación en el programa *Encuentros literarios*. Se escogerá un escritor o una escritora para que hable, al alumnado de 4º ESO y Bachillerato, de su propia obra y de su proceso creativo y a continuación, mantendrá un diálogo con los estudiantes.
- c) **Concursos literarios:** Se celebrará en la biblioteca el *Concurso de Cuentos Bólido, microcuentos a toda velocidad*, organizado por la *Guía GO*, la Librería Maxtor y el Servicio de Participación Ciudadana y Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, a través del *Espacio Joven*. Participará el alumnado de 4º ESO y Bachillerato.
- d) **Semana del Libro: el Departamento de Lengua y el de Dibujo** organizará actividades en las que participará toda la comunidad educativa.
- Taller de elaboración de marcapáginas en 1º ESO.
  - Mercadillo literario solidario: montaje de un mercadillo de libros, donados por los miembros de la comunidad educativa y las editoriales. El dinero recaudado se usará para fines solidarios.
  - Panel expositivo dividido en varias secciones:
    - ✓ Recomendaciones literarias: valoraciones de libros leídos por el alumnado profesorado y padres y madres, con la finalidad de animar a la lectura. Para darles más difusión, se incluirán en soporte digital en la sección *Con l de libro*, de la revista del centro.
    - ✓ Murales del alumnado sobre los libros leídos en las diferentes materias. Algunos de los libros obligatorios de la asignatura de *Lengua castellana y literatura* serán de, para y sobre mujeres.
    - ✓ Marca páginas elaborados por los alumnos de 1º ESO.
    - ✓ Actividades de animación a la lectura en las que pueden participar los padres: cuentacuentos, talleres, títeres, clubs de lectura...

### 3. LA BIBLIOTECA, ESPACIO DE APRENDIZAJE

La biblioteca se convertirá en un espacio para aprender, no solo para el alumnado, sino también para el profesorado y familias. Los **profesores** realizarán cursos de formación relacionados con la dinamización de la biblioteca escolar o con otros temas y las **familias** participarán en charlas y talleres sobre temáticas que sean de su interés (Riesgos de Internet y redes sociales, talleres de habilidades parentales...)

En las horas de tutoría, el alumnado de la ESO participará en diversos talleres, ofrecidos por entidades y organizaciones externas al centro:

a) Ayuntamiento de Valladolid

- Talleres del Programa *Educación para la vida*, promovidos por la concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad, cuyo objetivo es promover estilos de vida saludables entre los y las escolares, potenciando estrategias de auto- cuidado físico, psicológico y relacional, para que propicien una mayor calidad de vida.
- Talleres de las campañas *Educación vial*, *Prevención del alcohol y consumo de otras drogas* y *Riesgos de Internet*, dependientes de la concejalía de Salud Pública y Seguridad ciudadana, impartidos por agentes de la policía municipal, especialistas en los temas.

b) Fundación Triángulo: es una entidad que ofrece talleres cuya finalidad es conseguir la igualdad de derechos políticos y sociales para gays, lesbianas, bisexuales y trans.

c) Asociación de mujeres “la Rondilla”: Talleres como *Énredate en la igualdad*, cuyo objetivo es conseguir una sociedad igualitaria, prevenir y actuar contra la violencia hacia las mujeres, y dar respuestas a las necesidades sociales emergentes, siempre desde los pilares de la Igualdad, la Coeducación y la Corresponsabilidad.

El alumnado participará, de forma cooperativa, en **proyectos documentales integrados, diseñados desde todas las materias**. Se buscará la información necesaria para las actividades de los mismos, en soporte digital (tablets o móviles). Para hacer accesible la *tablet* al alumno invidente del centro, se adaptará, instalando un programa conocido como “lector de pantalla”. Esta aplicación reproduce en voz sintetizada los contenidos de los programas bajo *Windows*. Pueden servir de ejemplo los siguientes proyectos:

a) Educación Plástica y visual: Proyecto titulado *La mujer en el mundo a través de las imágenes. Una imagen vale más que mil palabras*. Este título sirve para englobar a dos actividades relacionadas con la imagen, pensadas para 1º y 4º ESO:

- Búsqueda en Internet, usando una *tablet*, de fotografías o ilustraciones llamativas, en las que aparezcan mujeres de diferentes países del mundo y descripción de las mismas, partiendo de las siguientes preguntas guía: ¿Qué tipo de imagen es?, ¿Qué elementos aparecen en ella?, ¿Por qué llama la atención? ¿Qué mensaje nos transmite?
- Visita, en el mes de octubre, a la exposición, situada en el Patio Herreriano, titulada *Derivaciones. Fotos de España entre los 50 y los 80*, una muestra de la fotografía española de Alberto Martín, que explica la evolución del género hasta la actualidad. Se inauguró el 24 junio de 2022 y continuará hasta el 13 de noviembre de 2022. El alumnado hará una redacción sobre la visita y la maquetará con fotografías que haya

tomado con un dispositivo digital, para la sección de la revista *Un paseo por Valladolid*.

- b) Lengua castellana y Literatura: Proyecto titulado *Mujeres escritoras*, en el que, por medio de soportes variados, se darán a conocer escritoras de todas las épocas y nacionalidades.
- c) Música: Realizar trabajos grupales de investigación musical con los materiales de la Biblioteca.

El **Departamento de Tecnología** organizara **talleres TIC** para concienciar al alumnado de la importancia de las TIC en el funcionamiento del mundo actual y mostrar cómo las mujeres también pueden asumir un papel de liderazgo en ese campo.

Durante los recreos, la biblioteca también se utilizará como **espacio de estudio**.

El profesorado del **Departamento de Orientación** llevará a sus alumnos a la biblioteca del centro para consultar información sencilla sobre países o temas concretos y para completar cuadernillos de comprensión lectora correspondientes a libros de lectura.

#### 4. LA BIBLIOTECA, ESPACIO PARA LA LECTURA

En la biblioteca, el alumnado leerá, en diferentes soportes (papel y digital), en las diferentes materias, textos que guarden relación con el currículo y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y resolverá las actividades planteadas, trabajando de forma cooperativa. Se propondrán lecturas sobre el medioambiente, el agua, los niños, la mujer, la educación... y actividades de comprensión sobre las mismas. Pueden servir de ejemplo los siguientes títulos:

- a) *Mujeres de ciencia*, de Rachel Ignofsky (Contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde el mundo antiguo hasta nuestros días).
- b) *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, de Francesca Cavallo y Elena Favilli (narración de las vidas de 100 mujeres de diferentes profesiones, en forma de cuento)
- c) *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí (Trata sobre el misterio de un objeto muy valioso, Las lágrimas de Shiva, que estuvo perdido durante siete décadas).

Para conseguir la accesibilidad cognitiva, a los alumnos ACNEES o a los que provienen de otros países (marroquíes, búlgaros y ucranianos) y no conocen el idioma español, se utilizarán libros de lectura fácil (LF) (una técnica de redacción que hace más comprensibles los textos) adaptados, como por ejemplo *El Lazarillo de Tormes*.

La biblioteca también estará abierta durante los **recreos** para que el alumnado pueda tomar prestadas obras, de acuerdo a sus gustos e intereses y leerlas allí.

## 5. LA BIBLIOTECA, ESPACIO PARA LA ESCRITURA: LA REVISTA DIGITAL

La biblioteca será uno de los espacios del centro en los que el alumnado realizará producciones escritas variadas en soportes tradicionales como el papel o informáticos (tablets o móviles):

a) **Textos para las diferentes secciones de la revista digital** (*Jauja. La revista del Juande*). Por ejemplo, para la titulada *Femenino plural*, creada durante el curso 2021-2022, con temática femenina, se podrían producir los siguientes tipos de textos:

- Valoraciones de películas (visionadas en el cine, en la *Seminci*, la *Semana del Cine Espiritual* o en la pantalla de televisión de la biblioteca) u obras de teatro protagonizadas por mujeres (*La casa de Bernarda Alba*).
- Artículos en los que expresen de forma razonada su opinión sobre la situación de la mujer en diferentes ámbitos (laboral, político, publicidad, literario...), en épocas pasadas y en la actualidad. Para guiarles en el proceso de redacción, se les entregará una fotocopia en la que figurará el tema sobre el que tienen que argumentar, acompañado de un texto breve con datos significativos sobre el mismo y varias preguntas a las que tendrán que buscar una respuesta, utilizando soportes tradicionales (enciclopedias de la biblioteca del centro) o medios informáticos.
- Textos informativos sobre los actos conmemorativos para celebrar el *Día Internacional en contra de la violencia de género* en el centro (*performances* del Departamento de Música, relatos ganadores del concurso organizado para el 25 de noviembre, enlazados a los audios de los mismos) o fuera.
- Biografías de mujeres famosas.

b) **Textos sobre temas educativos**, cuya finalidad sea el desarrollo del pensamiento crítico. Desde las diferentes materias se reflexionará sobre la importancia de los avances tecnológicos en las aulas, las lecturas obligatorias, la violencia contra los profesores, la separación de chicos y chicas en los centros educativos, la ropa del profesorado y el alumnado, el uso del móvil en las aulas, la disciplina, la escuela sostenible...

c) **Textos literarios (cuentos, microrrelatos, poemas...) o no literarios**, para participar en concursos organizados en el centro (Concurso de microrrelatos en contra de la violencia de Género, Concurso de cuentos por la paz...) o fuera del mismo. En 1º y 2º de la ESO, escribirán cuentos para el concurso *Premio de cuentos Fundación Mainel*, cuya finalidad es sensibilizar a las generaciones más jóvenes sobre la necesidad de una sociedad plural, respetuosa con el medioambiente, abierta a los valores y que reconozca la igual dignidad de las personas. Partiendo de la reflexión sobre un ODS o sobre varios, los alumnos crearán un cuento que les haga pensar en los posibles cambios para mejorar la sociedad. Los actos de entrega de premios de los concursos convocados en el instituto se llevarán a cabo en la biblioteca.

## 6. LA BIBLIOTECA, UN ESPACIO PARA EL DEBATE: LA RADIO

Se crearán proyectos en los que la radio sea la protagonista, que giren en torno a temas actuales y que lleven los siguientes títulos:

- a) La comunicación mediática (sobre la historia de los medios de comunicación y su importancia en la sociedad actual).
- b) La educación, un arma poderosa (sobre la evolución de la enseñanza desde el siglo pasado hasta la actualidad y el papel de la educación como instrumento para transformar el mundo y conseguir la igualdad de género).
- c) Femenino plural (con el mismo título que la sección de la revista digital del centro), en el que se elaborarán podcast donde las mujeres sean el centro de interés.

O cualquier otro título relacionado con temas del interés del alumnado.

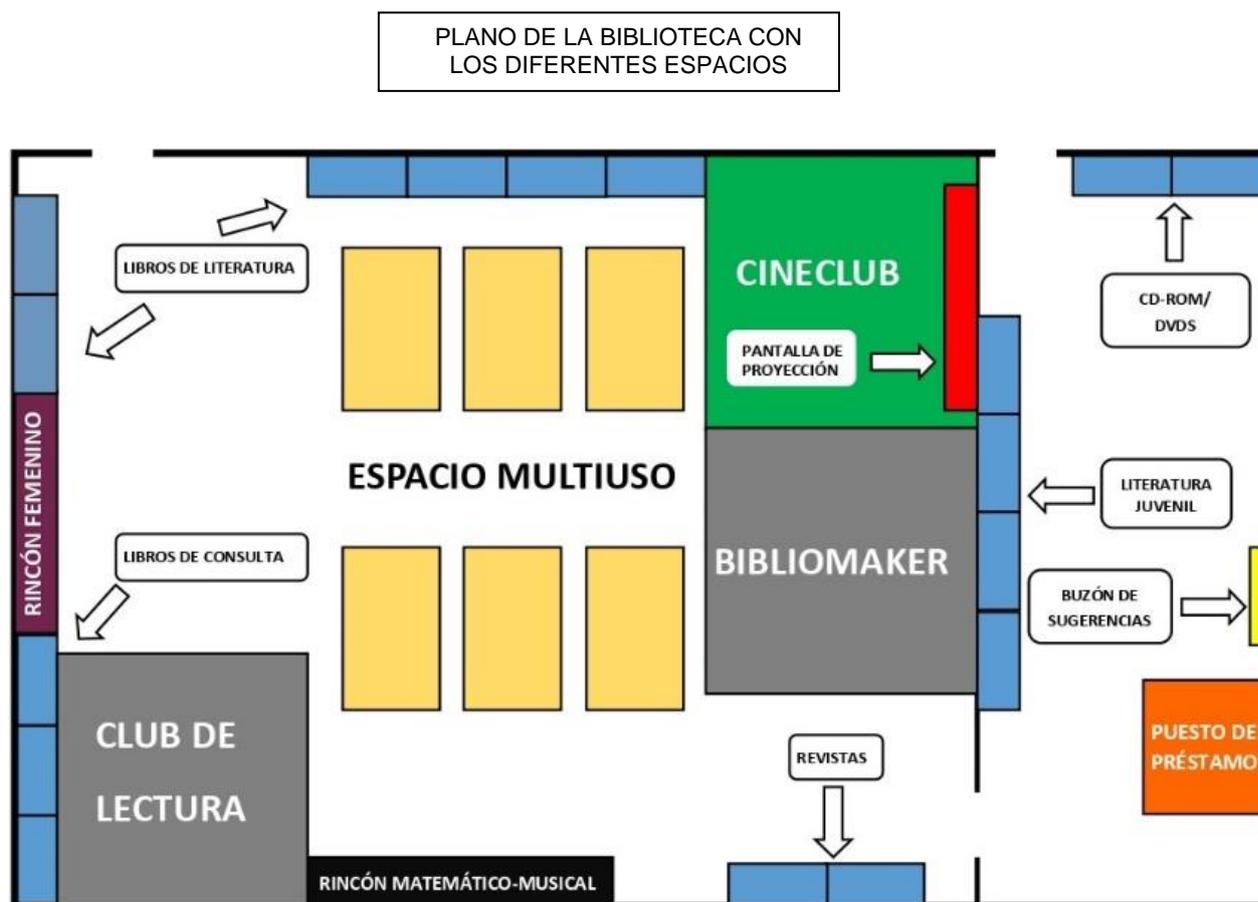
Los alumnos de los todos los niveles, guiados por los docentes, realizará tareas radiofónicas diversas, en las que se invitará a participar a las familias y al alumnado de los colegios de la zona:

- a) Debates para presentar opiniones acerca de diversos temas actuales relacionados con la mujer, en los que el alumnado expondrá sus ideas y las defenderá de forma razonada, con argumentos variados: el cambio en el papel de la mujer en la publicidad a lo largo de los años, la prostitución, las mujeres de otras sociedades, la mujer en la política, los trabajos de las mujeres, la igualdad entre los géneros, los matrimonios homosexuales, el lenguaje no sexista...
- b) Entrevistas a mujeres: alumnas (deportistas, ganadoras de concursos literarios...), profesoras, familiares del alumnado (madres, abuelas, tías, hermanas...), exalumnas (graduadas, escritoras...), profesoras de la Universidad... que expresarán su opinión sobre el papel de la mujer española en el pasado y en la actualidad.
- c) Lectura de diversos tipos de textos escritos por, sobre o para mujeres: literarios (fragmentos de novelas, cuentos...), periodísticos (noticias, artículos de opinión...)...Las alumnas premiadas en los concursos de narrativa y poesía, organizados por el Departamento de Lengua castellana y Literatura, en colaboración con la Ampa, para celebrar el Día de la Paz o el Día en contra de la violencia de género o en concursos externos al centro como el *Concurso de narrativa infantil y juvenil "Jeromín"*, usarán este espacio radiofónico para leer sus producciones escritas. Para conmemorar el *Día de la Poesía* (21 de marzo), se leerán poemas escritos por mujeres de todas las épocas.

El **Departamento de Música** colaborará, llevando a cabo diferentes tareas necesarias para que las emisiones salgan bien: elaboración de los guiones para los programas (partiendo de una investigación en todos los campos que se precise: musicales, deportivos, cinematográficos, teatrales...); práctica de la lectura, en forma de locución y dramatización

de textos para la realización de audiolibros; creación y selección de música adecuada para los programas.... También desarrollará proyectos relacionados con las actividades musicales y de artes escénicas vinculadas a Valladolid, las actividades sobre los ODS del Instituto y a los intercambios *Erasmus plus*.

### 8.3. Reconfiguración de la biblioteca en diferentes espacios físicos y virtuales. Los rincones de la biblioteca.



En este apartado se han diseñado una serie de actividades encaminadas a la formación de diferentes espacios a partir de los materiales de los que dispone el instituto.

El objetivo principal es la implementación de una emisora de radio en el centro. La utilización de esta brinda múltiples oportunidades para el desarrollo de competencias clave, a través de actividades que requieren diversas habilidades y destrezas. También permite el tratamiento de los contenidos curriculares utilizando metodologías activas. La radio ha demostrado anteriormente su potencial en el campo de la educación, pero las tecnologías de la información y la comunicación actuales facilitan su uso como una poderosa herramienta pedagógica, que permite el acceso a la cultura y al patrimonio de todo el mundo.

### a) Espacio multiuso

Consideramos que la biblioteca es también un espacio para la difusión del conocimiento. Por ello, en el espacio multiuso se montarán exposiciones variadas a lo largo del curso escolar 2022-2023.

- **Muestra de libros de, para y sobre mujeres:** *El día de la mujer* se montará en una mesa una pequeña exposición de libros relacionados con la mujer y para ello, se pedirá la colaboración de profesores, alumnos y padres y madres.
- **Museo del cuento:** Se montará durante el tercer trimestre, en la biblioteca. Se dividirá en tres zonas:
  1. Zona destinada a los cuentos de diferentes épocas (desde principios del siglo XX hasta la actualidad). Se utilizarán los cuentos que no se vendieron en las ediciones pasadas del mercadillo literario, organizado durante la Semana del Libro y se pedirá la colaboración de toda la comunidad educativa para que traigan cuentos.
  2. Espacio dedicado a los objetos de varios cuentos clásicos, acompañados de tarjetas con el título y fecha de escritura del cuento y un fragmento del mismo, en que se mencione el objeto que se expone:
    - La rueda de *La Bella Durmiente*.
    - La manzana de *Blancanieves y los siete enanitos*.
    - La flauta de *El flautista de Hamelín*.
    - El abrigo rojo con capucha de *Caperucita Roja*.
    - Una de las casas de *Los tres cerditos*.
    - La baraja de *Alicia en el País de las Maravillas*.
    - Las botas de *El gato con botas*.
  3. Espacio titulado *Nuestros cuentos*, en el que se mostrarán los mejores cuentos escritos por el alumnado a lo largo del curso, como trabajo obligatorio en la materia de Lengua castellana y Literatura o escritos, por iniciativa propia, para participar en los concursos organizados en el instituto o fuera de él.

El alumnado de 1º de la ESO elaborará los objetos con diferentes materiales reciclados (papel, cartón...) en las clases de Educación Plástica, Visual y Audiovisual o los traerá de sus casas. También podrá colaborar el profesorado.

3. Espacio titulado *Nuestros cuentos*, en el que se mostrarán los mejores cuentos escritos por el alumnado a lo largo del curso, como trabajo obligatorio en la materia de Lengua castellana y Literatura o escritos, por iniciativa propia, para participar en los concursos organizados en el instituto o fuera de él.

En las clases de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, los alumnos se encargarán de realizar, con materiales de dibujo variados (pinturas, ténpera, rotuladores, acuarela...) los carteles de las mesas expositoras:

- a) Exposición de cuentos de diferentes épocas.

- b) Los objetos de los cuentos.
- c) Nuestros cuentos.

Una vez finalizados, se introducirán en los portacarteles de metacrilato comprados para tal fin.

En las clases de **Tecnología** se diseñará el cartel para dar publicidad al museo y se colocará en diferentes lugares del instituto.

Se enviará una carta para invitar a los colegios de la zona para que vengan a ver el Museo (CEIP Isabel la Católica, CEIP Gonzalo de Córdoba, CEIP Gonzalo de Berceo, CEIP León Felipe...).

### b) El rincón femenino

En él se colocarán paneles expositivos para conmemorar días especiales que guardan relación con la mujer, elaborados desde todas las materias y montados por la Ampa:

- 1) **25 de noviembre** (*Día Internacional en contra de la violencia de género*). Se escogerá un motivo en torno al cual girará el panel expositivo (mariposas, pájaros, flores, manos, vestidos de mujer...) y un lema llamativo y a partir de esos dos elementos, se creará un pequeño mural integrado por: frases del alumnado en contra de la violencia de género, microrrelatos ganadores del concurso organizado por el Departamento de Lengua para conmemorar el 25 de noviembre...
- 2) **11 de febrero** (*Día Internacional de la Mujer y la Niña en la ciencia*): el mural estará formado por fotografías de mujeres científicas que dedicaron toda su vida a la investigación, sin que se las reconociera su trabajo, en la mayoría de los casos, ya que vivieron en épocas en que la mujer no era valorada ni considerada importante dentro de la sociedad. Irán acompañadas de textos en los que se expliquen sus hallazgos en distintos campos como la medicina, la física y la tecnología, de los cuales, hoy, la humanidad se sigue beneficiando. Cada fotografía tendrá un código QR que llevará a curiosidades sobre las científicas.
- 3) **8 de marzo** (*Día Internacional de la Mujer*). En **Educación Plástica y Visual**, en 1º ESO, se dibujará y coloreará una mujer en tamaño grande. El vestido se confeccionará con materiales reciclados: telas, papel de periódico... Alrededor del dibujo de la mujer se prenderán con alfileres tarjetas de colores con adjetivos calificativos con cualidades de la mujer, escritos por el alumnado (locas, luchadoras, felices, amadas, vivas...) y las imágenes que se seleccionen del proyecto *La mujer en el mundo a través de las imágenes*.

### c) El rincón matemático-musical

Servirá para la exposición de contenidos matemáticos y musicales. En las materias de **matemáticas y música**, para celebrar el 14 de marzo *Día de las Matemáticas*, se elaborará un panel expositivo con los trabajos de los alumnos: biografías de mujeres matemáticas,

las mejores narraciones escritas para el concurso de relatos cortos matemáticos, las fotografías premiadas en el Concurso *Mirada Matemática*, murales sobre las relaciones entre la música y las matemáticas... El alumnado de música creará un mural, que bajo del título de *Se buscan compositoras*, recogerá las fotografías de mujeres músicas a las que, en su época, no se las reconoció su talento musical.

#### **d) El rincón del *bibliomaker***

Al principio de curso, se implementará en la biblioteca un *makerspace*, un espacio dedicado a la creación, difusión y aprendizaje a través de contenidos digitales. Será un lugar abierto a todas las ideas y reflexiones, desde el que se promoverá la innovación, la creatividad y el trabajo colaborativo en todas las áreas curriculares. Estará dotado de las herramientas tecnológicas necesarias para la elaboración de proyectos individuales o en equipo:

- a) CREACIÓN DE MÚSICA PARA LOS PROGRAMAS DE RADIO, audios para los booktrailers o para las actividades con realidad aumentada.
- b) ELABORACIÓN DE VÍDEOS SOBRE LAS ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA (encuentros literarios, grabación de los programas de radio, actos de entrega de premios de los concursos organizados en el centro, exposiciones...), que se insertarán en una sección nueva de la revista digital, *La biblioteca es noticia*, para complementar el texto escrito y se subirán a la página web de la biblioteca y a las redes sociales con el fin de promocionar todo lo que se hace en ella. También se crearán *booktrailers* para dar a conocer libros sobre temas relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- c) GENERACIÓN DE CÓDIGOS QR, para elaborar ejercicios, organizar actividades de fomento de la lectura y proporcionar al alumnado información relevante sobre los fondos de la biblioteca. Se colocarán en los libros de la sección de literatura infantil y juvenil y remitirán a audios o videos en Internet en los que los alumnos los leen en voz alta o los valoran, a la sección de la revista del centro *Con L de libro* en la que se reseñan, a la versión digital del texto, a un tráiler de una película basada en él o a cualquier tipo de información (animación, modelo en 3D) que complete la obra.
- d) DISEÑO Y CREACIÓN DE PIEZAS CON LA IMPRESORA 3D para la conmemoración del *Día de la Mujer* (el número ocho), el *Día Internacional en contra de la violencia de género* (lazos morados), el *Día del libro* (un libro), para Halloween...
- e) REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CON REALIDAD AUMENTADA: creación, con aplicaciones como *CoSpaces*, de entornos 3D, con contenidos relacionados con las obras leídas por el alumnado para usarlas en actividades de animación a la lectura (presentación de los personajes principales, reproducción del espacio donde se desarrollan las historias, audios con información sobre la obra y el autor...).
- f) BÚSQUEDA DE APPS GRATUITAS DE DESCARGA DE AUDIOLIBROS para el alumno invidente.

- g) PROYECTO PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL BLOG DE LA BIBLIOTECA en el que participará el alumnado y el profesorado de Tecnología. Para facilitar la accesibilidad cognitiva del alumnado, los contenidos de la web que se cree, serán comprensibles, así como su navegación: se evitará hacer múltiples menús donde el usuario tiene que dar varios pasos para localizar una información concreta.

#### e) El rincón del cineclub

En el rincón del cineclub se colocará una pantalla en la que se proyectarán trabajos audiovisuales de diversos tipos (películas, documentales...) que giren en torno al desarrollo sostenible y los contenidos impartidos en las diferentes asignaturas. El profesor los presentará a los alumnos y al finalizar el visionado, se debatirá sobre ellos. Los dos alumnos sordos matriculados en 2º de la ESO el curso 2022-2023, verán los documentos audiovisuales con subtítulos. Cuando la biblioteca se quede sin iluminación, durante la proyección, se debe encender la luz, si se realiza algún comentario por parte del profesor o de algún compañero, para que el alumno y la alumna con sordera puedan realizar la lectura labial o atender a la intérprete (los dos son usuarios de la lengua de signos y leen los labios). Al alumno invidente que cursará 2º de Bachillerato, le acompañará un compañero que le proporcionará información sobre algunas escenas que carecen de diálogo.

Se enseñará a los alumnos la evolución histórica de la mujer, los obstáculos que ha conseguido salvar, los logros alcanzados en materia de igualdad, la situación de la mujer en otros países lo que todavía queda por hacer por medio de películas como *Ágora* (2009), de Alejandro Amenábar; *Las trece rosas* (2007) (de Emilio Martínez Lázaro), *Ángeles de hierro* (2004), de Katja von Garnier, *Pan y rosas* (2000), de Ken Loach, *Flor del desierto* (2009), de Sherry Hormann o *Fuera de juego* (2005), de Jafar Panahi (divertida película sobre cómo un grupo de chicas iraníes intenta asistir a un partido de fútbol saltándose la prohibición impuesta por el Estado).

Se proyectarán documentales educativos en los que se muestre la realidad de los docentes y estudiantes de otros países, sociedades y culturas. Los siguientes trabajos pueden servir para reflexionar sobre la educación y generar debates en clase: *Nova. La escuela del futuro* (crítica de las carencias del sistema educativo de Estados Unidos), *Él me llamó Malala* (Defensa del derecho de la mujer a la educación en todo el mundo), *El éxito educativo de Finlandia* (Análisis de la educación finlandesa, comparada con la estadounidense), *Ser y tener* (Sobre la labor y entrega de los profesores) y *Camino a la escuela* (historia de cuatro niños de India, Marruecos, Kenia y Argentina a los que ir al colegio les supone una aventura).

#### 9. RECURSOS NECESARIOS:

El presupuesto es insignificante y se reduce a la compra de materiales para confeccionar carteles o paneles, o algún libro de los propuestos, en especial, los vinculados con las visitas de los escritores, pero en muy pocas unidades. Este carácter tan reducido

se debe a la disminución de recursos económicos que en los últimos años hemos tenido en el centro, cercano al 40%. Se hace urgente la consolidación de una partida presupuestaria propia para este tipo de planes, que permita la renovación de materiales, por ejemplo.

En cuanto a los recursos, estos podrían enumerarse como:

- **Humanos:**
  - Internos: comunidad educativa, en especial, profesorado y alumnado.
  - Externos: servicios de apoyo (Inspección, CFIE), representantes de editoriales educativas, personal de bibliotecas públicas.
- **Materiales:**
  - Materiales didácticos para que los alumnos puedan realizar las diferentes actividades planteadas.
  - Fondos bibliográficos del instituto, tanto los existentes en el Departamento como en la Biblioteca.
  - Uso de las TIC.
- **Organizativos:**
  - Adopción de criterios en la CCP.
  - Sesiones de trabajo para la coordinación de actividades.
  - Desarrollo de este plan tras su incorporación a la PGA.

## 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
Realización de las actividades planteadas por parte de cada Departamento.	Paulatina puesta en marcha del 100% de las actividades propuestas dentro de cada departamento para sus respectivas materias. Cumplimiento de los tiempos previstos en este plan.
Constatación de la realización de las actividades por la coordinadora y la Jefatura de Estudios.	Realización todos los meses de una reunión mensual en la que se determine la coordinación necesaria para su puesta en marcha.
Desarrollo de una actividad al trimestre, que implique a alumnos de	Realización y cumplimiento del 100% de las actividades previstas con este carácter global.

varios niveles de entre las previstas en este plan.	
Aumento del número de alumnos que hacen uso de la Biblioteca en préstamos de libros de lectura, fuera de los pedidos para las diferentes materias.	Constatación de un aumento del 10% de alumnos que realizan préstamos libres de libros de lectura con relación al curso anterior.
Puesta en marcha de actividades vinculadas a los alumnos con necesidades educativas específicas.	Realización del 75% de las actividades previstas en la atención a la diversidad y vinculadas con el fomento del hábito lector.
Renovación una vez al trimestre de los espacios dedicados a la publicidad o presentación de novedades literarias: paneles o vitrinas de la biblioteca.	Comprobación de la inclusión de novedades literarias en los paneles al inicio de cada trimestre.
Realización de una memoria de este plan de Lectura, dentro de la memoria final de curso.	Inclusión de un documento específico que recoja los indicadores aquí propuestos y una batería de mejoras para el próximo curso.
<p>El seguimiento de este plan de Lectura vendrá determinado por dos indicadores concretos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de una reunión mensual entre el coordinador del plan de Lectura y el Jefe de Estudios, sobre las actividades a desarrollar y el seguimiento de las efectuadas.</li> <li>• Evaluación final del plan dentro del análisis global, que en la memoria final de curso debe plantearse.</li> </ul>	

Vº.B El director del centro

La coordinadora PL del centro

Fdo: ALBERTO FONTANILLO CARRASCAL

Fdo: M<sup>a</sup> CELESTE CASARES VEGA

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.