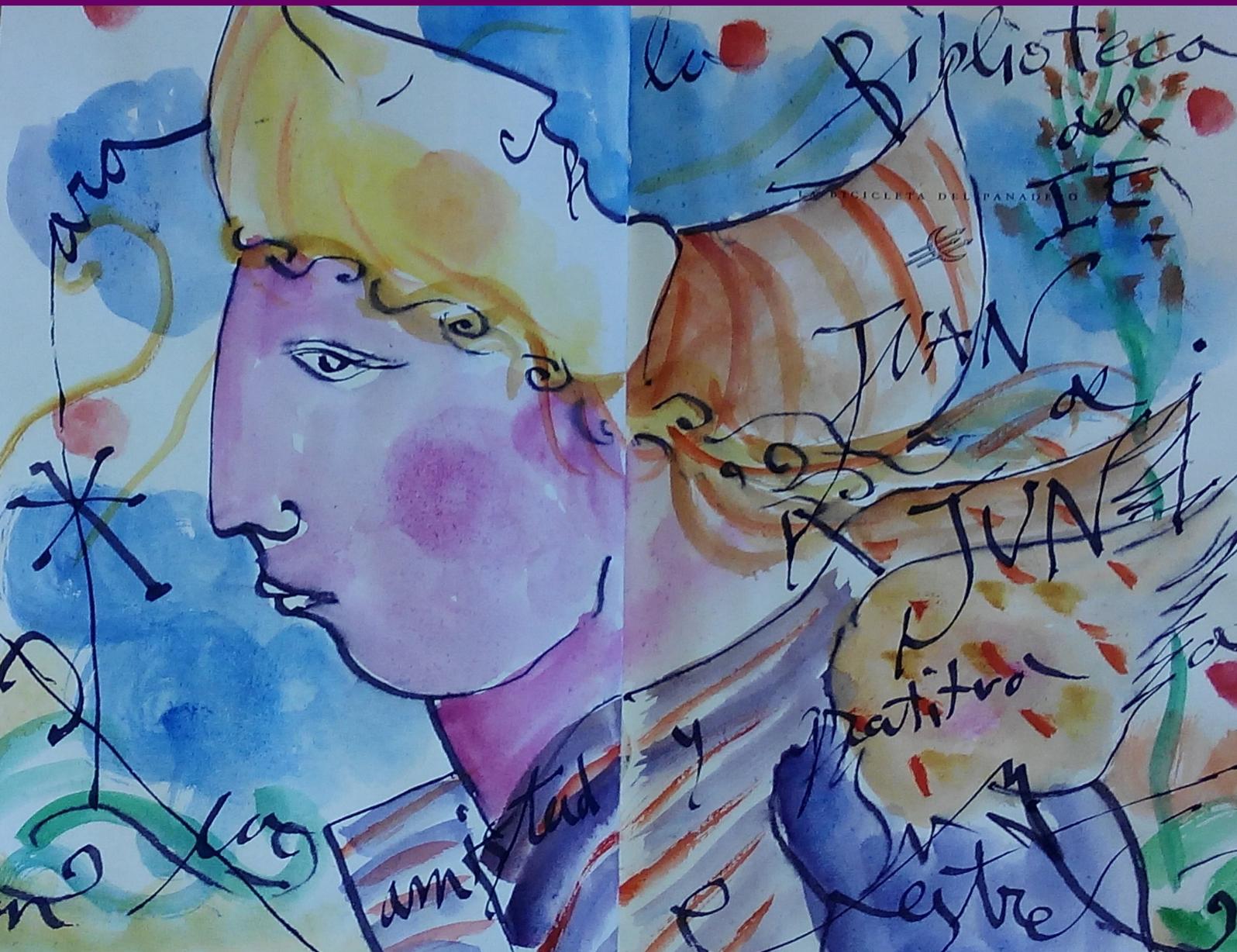


JAUJA

REVISTA ANUAL. Nº 1. ENERO 2019.

JAUJA LITERARIA. EL ARTE DE LA PALABRA



COLABORADORES/AS



ALUMNADO

1º ESO

María Lafuente Mato.
Jorge López Montero.
Pablo Bernardo Pérez.
Álvaro de los Ríos Villorejo.
Wiam Morgane.
Mario de Vega García.
Hugo González Méndez.
Jesús Ríos Sánchez.

2º ESO

Daniel Caballero de Paz.
Jesús Baeza Flores.
Rubén Olmedo Fernández.
Celia Asenjo Estévez.
Marta Baeza Flores.
María Gil Santamaría.
Luna Shu Portela.
Marco Revenga Juárez.
Hui Hao Deng.

Ernesto Martínez González.
Carmen Aitana Galván.
Gabriela Pardo Álvarez.
Clara Martín Sierra.
Daniel González Ortega.
Diego Mozo Pérez

3º ESO

Claudia Fernández Blanco.
Jacqueline Cornu Aragón.
Roberto Melero Alijo.
Carlota Cuaresma Renedo.
Sandra del Río Cáceres.
Vera Henar Castro Curiel.
Álvaro Sanz Alonso.
Rocío Alonso González.
Nerea Collado Pulido.

4º ESO

César Sánchez Santos.

1º Bachillerato

Tábata Calvo Conde.

2º Bachillerato

Lara Azpeleta del Barco.
Gonzalo Retamero Lorenzo.
Juan Miguel Aguado.

Laura Rodríguez Tejerina.
Clara af Klercker.



OTROS/AS

EXALUMNAS

Mariana Katarin Galán.
Miriam Idrissi Cao.

PROFESORADO

Miriam Fernández Calzada.
Fermín Herrero Redondo.
Adela Fidalgo Benayas.

DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN

Mª Celeste Casares Vega.

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN (3)

2. CONCURSOS LITERARIOS (5)

- Cuentos de miedo.
- III Concurso de microrrelatos en contra de la Violencia de género.
- Cuentos de Navidad.
- Carta a un militar español.
- Rotary Club.
- III Concurso de cuento ilustrado Ofelia Blanco Martínez. Tú yo y el Alzheimer.
- 21 Premio de cuentos Fundación Mainel. El mundo que tú quieres.
- Concurso de relatos *El cereal, el pan nuestro de cada día*.
- I Certamen de relato corto *Biblioteca María Zambrano*.
- 19 concurso de Narrativa infantil y juvenil "Jeromín".

3. CONCURSOS EN GRUPO (50)

- Certamen de lectura en público.
- Un concurso con 58 años de vida.
- 9º Concurso Cuentos bólico. Microcuentos a toda velocidad.

4. RETALES DE LIBROS (72)

- *El caso Melody*.
- *Instinto*.
- *Criaturas olvidadas*.

5. COLABORACIONES LITERARIAS (78)

- Caperucita en un mundo paralelo.

6. ENCUENTROS CON AUTORES (82)

- Álvaro Valverde.
- Juan Carlos Mestre, poeta de la palabra y el silencio.
- Ramón García Domínguez.

7. NUESTRO POETA FERMÍN (102)

- Entrevista a Fermín Herrero.
- *Sin ir más lejos*.

8. VISITAS LITERARIAS (109)

- Mi exclusivo nombre de poeta.
- En la casa de Cervantes.

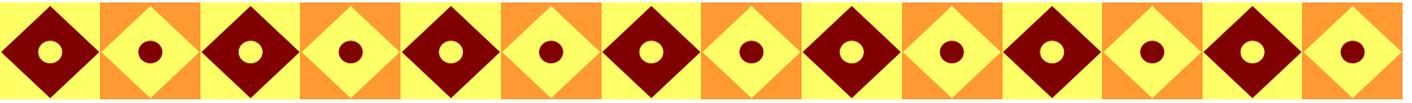
9. CON L DE LIBRO (120)

El dibujo de la portada lo hizo Juan Carlos Mestre en uno de sus libros, el día que visitó el IES Juan de Juni.



1. PRESENTACIÓN





Revista literaria. Curioso nombre. Pero completo nombre. Todo en ella es leer, escribir, crear. Los alumnos del IES Juan de Juni en el curso 2017-2018, han participado en numerosas actividades: visitas, concursos literarios, encuentros con escritores...

Como podéis encontrar en estas páginas, pasión por transmitir la lectura y por hacer escritura. Leer nos permite conocer, ser, transmitir. Escribir nos lleva a crear, expresar, sacar de nosotros un mundo de ideas. Os reto a leer lo escrito por vuestros compañeros. Observar con ojos abiertos cómo son capaces de mostrar realidades y pensamientos diferentes. Quizás te asombre. Quizás veas a estos aprendices aventajados ya de escritores, como compañeros con habilidades que no conoces. Y por tanto, a valorar de otra manera.

Juego con ventaja, pues he leído esta preciosa publicación. Para mí el arte de leer es imprescindible. Pero la

maravilla de escribir es algo inalcanzable. Por eso cuando leo vuestros cuentos me rindo a la evidencia de vuestras facultades. No os da reparo participar. No buscáis la gloria del ganador. Solo mostrar una imaginación, un análisis, un mundo interior rico y diverso. La verdad es que cuando uno lee este tipo de publicaciones, donde los protagonistas son los jóvenes del instituto, un halo de optimismo nos debe invadir. Son jóvenes con esperanza, con ideas con las que mejorar y lograr la igualdad, la justicia o el agrado. Enhorabuena a todos.

Quien lea estas páginas verá un pequeño recuerdo emocionado. Se ha dedicado por parte de la responsable de su edición unas páginas a nuestra querida Mariana. Nos regaló muchas cosas hasta su muerte. Y una de ellas su escritura. Aquí podréis leer un capítulo de uno de sus libros. Gracias por este regalo.

No puedo terminar estas

breves líneas sin expresar mi gratitud como director del curso 2017-2018 a los profesores que impulsan estas iniciativas. Y que en esta ocasión se encuentran en el Departamento de Lengua Castellana. Gracias a todos sus integrantes, y si me lo permitís a su jefa de departamento, verdadera alma de todas estas iniciativas. Vuestra aportación, por el impulso que supone es fundamental para un mejor desarrollo de nuestros alumnos. Ojalá esta muestra suponga prender en el sentir de más compañeros. Y sobre todo, que compartan el gusto por escribir, leer, e impulsar ambas destrezas en nuestros alumnos.

José Manuel Jordán Silva.

“Leer hace completo al hombre, hablar lo hace expeditivo, escribir lo hace exacto”.

Sir Francis Bacon.





2. CONCURSOS LITERARIOS



CUENTOS DE MIEDO

Con motivo del día de Halloween los alumnos de 1º ESO B y 2º ESO A participaron en un concurso de cuentos de miedo. Aquí tenéis los dos cuentos ganadores.

TERROR EN HALLOWEEN

Daniel Caballero de Paz (2º ESO A).



Cada año el día 31 de octubre se celebra la noche de Halloween. Cada año miles de personas deciden cuál es el disfraz más terrorífico para ponerse, sin saber que en la mayoría de los casos el miedo es algo psicológico, miedo a lo desconocido.

Cada año yo me alimento de esos miedos. Uno de los más sabrosos es el miedo a la muerte porque nadie sabe lo que hay detrás, si nuestra vida continúa o simplemente se acaba con ella.

La enfermedad para mi es una *deli-*

sea mi puerta la que toquen. Es la única noche del año que no tengo que fingir ser quien no soy.

Para que os hagáis una idea, mi aspecto es oscuro, siempre oculto mi rostro deformado por los años y mis ojos son sangrientos, hace tiempo que perdieron el color.

catesen, saber que alguien agoniza, se pudre dentro de su propio ser... es como la cocina de autor. La noche de Halloween es la mejor. Cuando observo desde mi ventana todas esas almas felices, correteando por los alrededores de mi casa, gritando sus estúpidas palabras *Truco o trato* me siento tan lleno de gozo e impaciente porque

Muchos me confundirían con la muerte, pero lo que no saben es que... ¡¡¡¡Yo soy la muerte!!!!

Cada noche de Halloween suena mi timbre con esos pequeños odiosos y su estúpido truco o trato...Lo que no imaginan es que el truco ya está preparado y que el trato lo decido yo. Suena el timbre y allí están los pequeños monstruos pidiendo chuches. Es tan fácil hacerme con ellos esa noche... Los invito a pasar para darles lo que ellos piensan. Serán la mejor golosina del mundo, pobres incautos... Una vez dentro de mi casa, tan antigua como yo mismo, los hago ir hasta el sótano, un lugar lúgubre y oscuro donde solo

se percibe un tierno aroma a miedo, sufriendo, agonía. El mejor de los perfumes para mí, el olor a muerte, muerte lenta, la mejor de todas.

Cuando poco a poco los tres niños bajan al



sótano, ya los tengo en mis garras. En ese momento empieza lo mejor del espectáculo para mí. Encierro a dos de los molestos mocosos en una jaula vieja para perros, roñosa, manchada de heces de otros visitantes que han ido pasando y de sangre seca pero que aún llega a mi fina pituitaria... ¡Que delicia...! empieza el espectáculo.

Al niño que he dejado fuera ya empieza a sudar miedo, pánico, y eso que esto acaba de empezar...

Yo ya empiezo a recibir su olor y eso hace que mi mente se encienda cada vez más, agarro al pequeño y lo esposo a una mesa de madera vieja, llena de sangre, incluso quizá de algún resto de carne seca de la anterior víctima. Para yo seguir viviendo necesito que sea lo más doloroso y agónico posible... eso es lo que a mí me alimenta, me da la vida.

Cojo uno de los instrumentos que uso para las carnicerías, empiezo con una tijera vieja y oxidada (a estas alturas no creo que le preocupe coger el tétanos), le corto la ropa hasta que

sito que su miedo sea extremo, para mí significa más vida. Respiro cada llanto, cada suspiro, cada momento en el que su cuerpo tiembla de miedo, cambio el instrumento por un bisturí, en este caso sí que brilla, para mi deleite porque puedo observar cómo se mancha de la sangre del horrible mocososo, paso el bisturí



desde su pequeño cuello hasta el vientre, ¡¡¡Dios que placer!!! Ahora el miedo es más grande y se une con el olor a sangre... no puede ser una muerte rápida.... Sigo respirando como poco a poco se le va la vida, es como destripar a un cerdo. Donde he abierto la hendidura con el bisturí empiezo a meter mis pequeños instrumentos y veo cómo va



el odioso niño, que no para de chillar, música para mis oídos, está completamente desnudo en mi gran mesa de trabajo. Soy muy meticuloso, necesito

saliendo cada vez más y más sangre... Morir desangrado es un placer que pocas personas pueden tener y yo, se lo estoy regalando.

El pequeño se desmaya quizá por miedo, quizá porque se está desangrando. Acercó mi cara a sus labios, puedo sentir que todavía respira, su aliento, cómo entra su vida por mis fosas nasales. Mientras recupera el sentido me acerco a los otros dos mierdas que tengo en la jaula encerrados... ¡¡¡Cómo tiemblan!!! Ya siento su miedo

porque no hay nada peor, como he dicho antes, que el miedo psicológico, el no saber qué va a pasar, ni cómo ni cuándo. ¡¡Es una delicia cómo me alimentan!! Vuelvo con el pequeño cochinito que está en la mesa y que ya ha recuperado el conocimiento. Le abro el estómago sacando poco a poco de él sus sucios intestinos, saboreo cada instante sabiendo que no le queda mucho, le enseño su interior... Su cara de pánico me da lo que necesito al igual que la de los dos pequeños que siguen en la jaula.

Llega el apoteósico final... tengo que arrancarle el corazón y respirar su alma.... Meto mi mano en el hueco izquierdo hasta el final y con gran disfrute arranco ese pequeño corazón. Mientras lo tengo en mis manos abro mi boca y me arrimo a sus pequeños labios para que no se me escape ni un pedazo de su alma. Lo noto dentro de mí, noto como me da vida, siento cómo mi fuerza resurge y experimento más placer sabiendo que tengo dos almas más para torturar y poder seguir viviendo.

Esta es mi vida, este soy yo. Muchos pensaréis que soy la muerte, otros, que solo un loco que se alimenta de almas y que su noche favorita es la noche de Halloween. Puedo ser cualquiera de las cosas que estáis pensando porque soy el miedo a lo desconocido. Nunca sabrás donde puedo aparecer, quizás en un viejo hospital esperando a que el cuerpo putrefacto de un familiar, amigo o incluso tú mismo llegue a su fin... Allí estaré yo respirando tu alma. Vigila tus espaldas, no dejes ningún cabo suelto porque en ese momento entraré yo para hacer más duro tu viaje en este planeta de ignorantes y de personas que siguen pensando que el miedo es subjetivo. El miedo real soy yo... el miedo a lo desconocido... el miedo a la muerte... Allí estaré yo solo para vosotros pequeños e insignificantes humanos... para que me deis vida.

El sábado día 31 de octubre, un grupo de amigas quedaron para salir en Halloween hasta tarde. Después se irían a dormir a casa de una de ellas.

Empezaron por disfrazarse. Hasta ahí todo bien. Verónica se disfrazó de enfermera sangrienta, Helena de animadora zombi, Clara, de momia y Susana, de vampiresa.

Fueron al cementerio a jugar a la güija y lograron comunicarse con los espíritus. Verónica les preguntó sobre el futuro del grupo de amigas, y los espíritus les dijeron que por separado no les iba a ir muy bien.

Las chicas se asustaron e intentaron tirar la güija, pero no lo conseguían, dado que este misterioso juego les mostraba mensajes aterradores:

“No lo intentéis o sufriréis más...”

“Es inútil, no ganaréis contra nosotros...”

“Sois mortales, ¿cuándo moriréis?”

Lo único que las amigas pretendían era deshacerse del terrorífico juego, pero solo conseguían enfadar más a los espíritus, y por lo tanto, empeorar las cosas...

Cuanto más avanzaba la noche, más miedo tenían y ya no sabían qué hacer contra los maléficos espíritus.

Cuando dieron las 00:00h, la güija paró de mover letras por un momento, pero volvió a empezar a transmitir mensajes:

“Vuestro fin está más cerca...”

“Cuando paséis a nuestro mundo, podremos vernos...”

“Será pronto...”

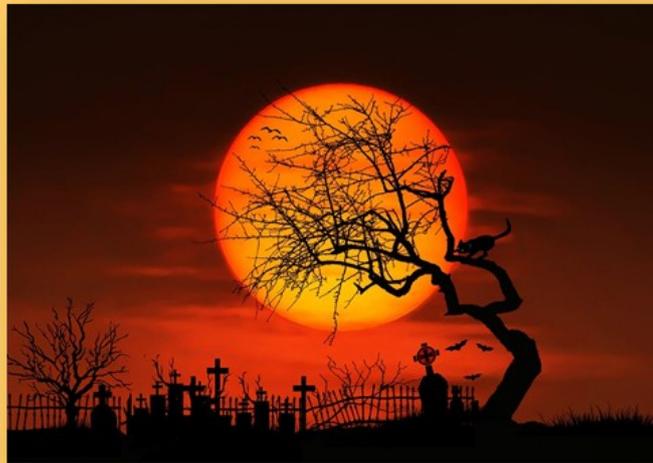
Los padres de Verónica les dijeron que a las dos de la madrugada debían volver a casa. A esa hora estaban de vuelta y les contaron la historia del juego a los padres de Verónica, pero



María Lafuente Mato (1º ESO B)

dijeron que todo eso sólo eran tonterías, que no merecía la pena sufrir por algo tan absurdo. Las niñas no creyeron a los padres de Verónica ya que se comportaban de forma diferente a lo normal.

Se fueron a dormir al sótano, aun-



que tenían mucho miedo. Estaba muy oscuro, no pudieron pegar ojo hasta las 05:00h de la mañana. A las 06:00h, más o menos, escucharon un ruido extraño al final del pasillo, encendieron una pequeña luz y, rápidamente, se dieron cuenta de que Clara no estaba allí. Decidieron no decirles nada a sus padres debido a su extraño comportamiento de esa noche.

Se levantaron, abrieron la puerta y atravesaron el largo y estrecho pasillo, recorrieron toda la casa y llegaron a la habitación de los padres de Verónica, la más grande de todas. Todo estaba en silencio, salvo por un chirriante ruido que salía de allí. Cuando abrieron la puerta, lo único que encontraron fue el cuerpo de su amiga cubierto de sangre y en una de sus manos había una nota que ponía:

“Si no queréis que os pase lo mis-

mo no salgáis de la casa, os aconsejamos quedaros en el sótano”

Las chicas hicieron lo que advertía la nota, y se fueron al sótano. Todo el día pasó más o menos normal, estuvieron juntas con angustia y miedo, pero no les pasó nada. Esa noche se durmieron otra vez tarde. Aproximadamente a la misma hora de la madrugada, el chirriante ruido volvió a sonar en sus oídos, encendieron la luz, y Susana faltaba. Verónica y Helena atravesaron de nuevo el pasillo, la casa y llegaron a la habitación. Allí estaban los dos cuerpos con otra misteriosa nota:

“No podréis salvarlos, vuestro futuro ya no se puede cambiar”

Las dos llevaban varios días sin ver a los padres de Vero, y eso las asustaba. ¿Estarían también muertos como sus amigas? ¿Serían ellos quienes provocaban los asesinatos? Estaban en un mar de dudas, ¿Qué sería de ellas? ¿También iban a morir?

Hicieron todo exactamente igual que el día anterior y, por la madrugada, la que desapareció fue Helena. Verónica decidió volver a la habitación de sus padres para ver si allí estaba su amiga, y efectivamente, la encontró en el suelo con el cuerpo cubierto de sangre y otra nota en la mano:

“Tranquila, tu no morirás, te pasara algo peor”

Verónica decidió terminar con esto e informar de todos los sucesos sobrenaturales a la policía.

Se puso las botas, el abrigo y la bufanda, y justo en el momento en el que giró la llave, sintió un gran escalofrío que comenzaba por la espalda y le atravesaba todo el cuerpo. Era un espíritu adueñándose de su cuerpo, su mente y por supuesto, su alma.

Después de varios años, alguien compró la casa, y por suerte o por desgracia, se encontró con VERÓNICA...

III Concurso de Microrrelatos en contra de la VIOLENCIA DE GÉNERO



El Concurso de microrrelatos en contra de la violencia de género fue organizado por la Federación de Enseñanza de CCOO de Castilla y León. Estos son algunos de los microrrelatos que escribieron los alumnos para participar en el concurso.

Tábata Calvo Conde. 1º Bachillerato A.



METAMORFOSIS

Y ahora, mientras me maquillo lentamente en el espejo, una lágrima se desliza por mi mejilla, un poco oscura aún: no es tristeza, sino alegría. Aquel espejo hecho pedazos donde ya no era capaz de reconocermé, los cristales cortantes esparcidos por el suelo, sin ganas siquiera de llegar a la cocina. Paralizada. La risa de mi madre pasó fugazmente por mi memoria y reaccioné. Salí corriendo. Cuando me abrió aquella puerta, la libertad volvió a nacer mi alma marchita y atisbé la llama de la belleza.

Lara Azepleta del Barco. 2º Bachillerato A.

ME QUIERE

Salgo de casa con las nuevas gafas que él me ha comprado. Me quiere. Hay obras en el portal. Un saco dificulta mi salida como estos últimos días. El obrero me tiende su mano para pasar por encima de él. La rechazo. No necesito ayuda. A él no le gusta el obrero. Volvemos a discutir. Él tiene razón. Yo tengo la culpa. Mis gafas se rompen de nuevo. Me compra unas nuevas. El obrero me las quita. Me enfado, pero veo mejor ahora, sin sus gafas. Acepto la mano del obrero. Me voy. Él me quiere, pero yo me quiero más.



Laura Rodríguez Tejerina. 2º Bachillerato A.

MÍA

¿Pero quién se cree que es para ir así vestida? ¿A dónde cree que va? Cada día al llegar a casa le recuerdo que es mía, que tiene que pasar todo su tiempo conmigo y no con sus amigas por ahí. A veces llegamos a las manos, pero a ver si así aprende. Se piensa que estoy celoso, pero está equivocada. Lo que es mío es mío y de nadie más. No me gusta verla llorar, pero no puede hacer lo que le apetezca, solo lo que yo le permita.



Clara af klercker 2º Bachillerato A.

NUESTRA AMIGA BAHJO

¡Treinta y dos hasta luego! El verano comenzó. Levantaron el velo blanco. Se mancharon las hojas de sangre. ¡Treinta y un holas! Y así el otoño nos saludó. ¿Cómo puedes estudiar con una silla vacía a tu lado?



Cuentos de Navidad

La última semana antes de las vacaciones de Navidad los alumnos/as de 1º ESO B participaron en un concurso de cuentos de Navidad. Aquí tenéis los cinco mejores.

EL MUÑECO DE NIEVE

Jorge López Montero (1º ESO B.)

Érase una vez una familia a la que le encantaba jugar en la nieve. Un día de Navidad que estaba nevando, salieron a jugar al jardín con la nieve y crearon un gran muñeco de nieve. Lo decoraron con muchos detalles, una nariz de zanahoria, los ojos con unos botones enormes, una gran sonrisa con un trozo de melón, una bufanda y un sombrero viejo que tenían guardados. Quedó muy bonito. Después se hicieron una foto.

A medida que pasaban los días el muñeco se iba deteriorando, pero la familia estaba pendiente y lo volvían a reconstruir.

Una noche, un gran estruendo interrumpió la cena. Todos salieron al jardín para ver lo que había pasado y allí vieron a su muñeco de nieve, tumbado boca arriba intentando levantarse del suelo. La familia, asombrada, se acercó y le ayudaron a levantarse. El muñeco les contó que había caído un destello sobre él y como consecuencia empezó a tener vida.

Según pasaba la noche, el muñeco iba sintiendo curiosidad por saber qué había detrás de los arbustos del jardín y decidió salir a explorar por los alrededores. Observaba las cosas con mucha curiosidad pues todo era nuevo para él. Cuando ya llevaba un rato paseando, se sintió cansado y decidió volver al jardín, pero no sabía pues se había perdido.

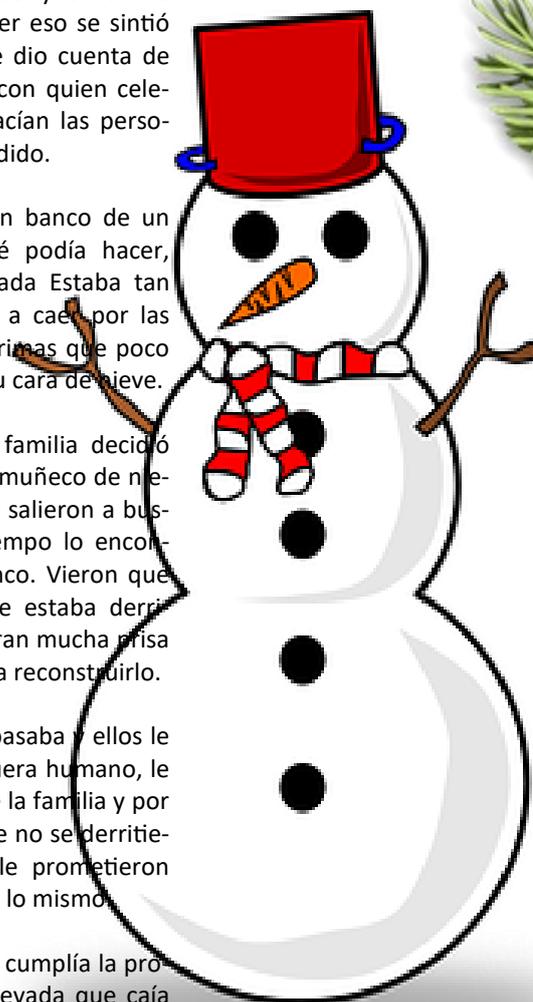
Esa noche era Nochebuena y veía por las ventanas de las casas que las familias estaban reunidas cenando y cantando villancicos. Después de ver eso se sintió bastante triste ya que se dio cuenta de que él no tenía a nadie con quien celebrar la Navidad como hacían las personas y además, estaba perdido.

Decidió sentarse en un banco de un parque para pensar qué podía hacer, pero no se le ocurría nada. Estaba tan triste que le empezaron a caer por las heladas mejillas unas lágrimas que poco a poco iban derritiendo su cara de nieve.

Después de cenar, la familia decidió salir al jardín para ver su muñeco de nieve y al ver que no estaba salieron a buscarlo. Después de un tiempo lo encontraron sentado en el banco. Vieron que estaba llorando y que se estaba derritiendo. De ahí que se dieran mucha prisa en llevarle a su jardín para reconstruirlo.

Él les contó lo que le pasaba y ellos le dijeron que aunque no fuera humano, le consideraban uno más de la familia y por ello le ayudarían para que no se derritiera en Navidad. Incluso le prometieron que todos los años harían lo mismo.

La familia año tras año cumplía la promesa y con la primera nevada que caía volvían a crear a su muñeco de nieve. Se había convertido en uno más de su familia.



PROTEGIENDO A PAPÁ NOEL

Pablo Bernardo Pérez. (1º ESO B)

Esta es la historia de una familia formada por los padres y dos hijos, un chico y una chica. Todo ocurrió un 24 de diciembre de 2024, cuando la familia estaba brindando en la cena. Lo que sucedió aquella noche no se lo esperaba nadie. Cada niño cogió su vaso de agua y le dio un buen trago. Lo que nadie sabía era que el agua contenía unos polvos mágicos que había echado un personaje del que luego hablaremos.

Después de la cena la intención de la familia era ver una película sobre los orígenes de la Navidad, pero no pudo ser ya que los dos hermanos empezaron a encontrarse mal. A Marco le dolía la cabeza y a su hermana Andrea, la barriga. Sus padres les recomendaron que se fueran a la cama a dormir y les dijeron que al día siguiente estarían como nuevos. Tenían razón, por la mañana eran nuevas personas, se habían convertido en unos niños de menos de diez centímetros de altura. Cuando se despertaron no sabían dónde estaban ya que para ellos su habitación se había transformado en un espacio enorme.

Marcos se dispuso a bajar de la cama, pero cayó dentro de uno de sus

playeros. Tuvo mucha suerte ya que pudo salir escalando por un cordón que estaba por dentro del playero. Después ayudó a su hermana Andrea a bajar de la cama. Con mucho cuidado salieron de la habitación y al llegar al salón se encontraron debajo del árbol de Navidad a un señor con traje de militar y un arma en las manos. Los dos hermanos se acercaron cautelosamente y le preguntaron:

- Por qué somos de tu tamaño? ¿Qué haces vestido así?

El militar les contestó:

- Soy del ejército de Papá Noel y os he hecho tan pequeños para que nos ayudéis en la guerra contra los duendes malvados.

- ¿Y qué tiene que ver eso con nosotros? - Dijo Marcos.

El señor les respondió que necesitaban ayuda para proteger a Papá Noel y ganar la guerra, y que cuando ganaran, este podría repartir los regalos, incluido el videojuego que habían pedido. Además, volverían a su tamaño real.

En ese momento los dos hermanos se miraron con cara de asustados. Después de asimilar lo que acababan de oír, Andrea preguntó dónde iba a ser la guerra, y el militar le dijo que dentro del videojuego *Militares contra duendes*. Les dio dos pistolas a cada uno y se teletransportaron al campo de batalla. Después de unas horas muy duras se acabó la guerra y habían vencido.



De pronto se oyó una voz que decía:

- ¡Chicos, no hay que dormirse en la cena!

Los dos abrieron los ojos y vieron a sus padres mirándoles fijamente.

A la mañana siguiente fueron a abrir los regalos y se encontraron el videojuego. En la portada estaba el militar con el que tuvieron aquella experiencia tan emocionante y que ninguno de los dos olvidará.





EL RENO QUE QUERÍA SER AYUDANTE DE PAPÁ NOEL

Álvaro de los Rios Villorejo (1º ESO B) .

En la fría y lejana Laponia, una noche estrellada, una madre reno dio a luz a un pequeñísimo reno al que puso por nombre Rudolph y a varias crías más, grandes y fuertes. Estaba muy débil y apenas podía mantenerse en pie.

Pasaron los días y Rudolph, con el cariño y cuidado de su madre, poco a poco empezó a sujetarse sobre sus patas. Desde el establo, Rudolph y su madre veían a las demás madres y crías correr y jugar en la nieve. Este le dijo:

- Yo también quiero correr y jugar.
- ¿Por qué no puedo? - Le preguntó entre sollozos -.

Y su madre le respondió:

- Tú también llegarás a correr y a

jugar como ellos, ten un poco de paciencia.

Fueron pasando los meses y Rudolph se iba haciendo cada vez más grande y fuerte, por lo que empezó a soñar con ser uno de los ayudantes de Papá Noel.

Se aproximaban las fiestas navideñas y los duendes de Papá Noel ya estaban preparando los juguetes para el Día de Navidad. Rudolph entrenaba duro todos los días con el fin de que Papá Noel le eligiera para llevar el trineo. El tiempo se pasó muy rápido y casi sin darse cuenta llegó el día de la elección. Papá Noel y sus ayudantes prepararon una serie de pruebas. Ninguno de los compañeros de Rudolph le veía como un rival y por ello se reían de él.

Rudolph superó todas las pruebas por lo que el resto de los renos se quedaron muy sorprendidos. No solo fue elegido para llevar el trineo el día de Navidad, sino que además Papá Noel le nombró reno guía. Todos le felicitaron. El protagonista de nuestro cuento consiguió que su sueño se hiciera realidad y llegó a ser uno de los mejores renos de Papá Noel.





EL SECRETO DE SANTA

Manuela Pérez Villate (1º ESO B).

En Nochebuena un niño miró fijamente a Santa Claus y le dijo:

- Quiero saber tu secreto.

Después le susurró varias preguntas al oído:

- ¿Por qué nunca se te terminan los regalos si dejas muchos en todos los sitios? ¿Cómo es, querido Santa, que en tu saco hay regalos suficientes para todos los niños y niñas de este mundo? ¿Por qué siempre está lleno, nunca se vacía si visitas todo tipo de casas, grandes y pequeñas, metiéndote por las chimeneas?

Santa le sonrió y le contestó:

- No me hagas preguntas tan difíciles? ¿No quieres un juguete?

Pero el pequeño dijo que no y se le

quedó mirando.

Santa entonces pudo ver que esperaba una respuesta y empezó a hablar.

- Ahora escúchame, - le dijo. Mi secreto te pondrá más triste pero te hará más sabio. La verdad es que mi saco es mágico. Dentro de él hay millones de juguetes para repartir durante mi viaje en Nochebuena. Pero a pesar de eso no siempre dejo juguetes. En algunos hogares no tienen comida, en otros hay tristeza o están desesperados y en muchos los niños son malos o son hogares rotos donde los pequeños sufren. Estos son los hogares que visito, pero nunca se me ocurre qué dejar. Mi trineo está lleno de cosas alegres, pero las casas donde habita la tristeza, los juguetes no son suficientes. Así que, en silencio, me acerco y beso a los niños, y rezo por ellos para que reciban la alegría del espíritu de la Navidad, el espíritu que vive en el corazón del niño que no recibe, pero da. Si Dios me escucha y contesta a mi oración, al año siguiente cuando regrese, ese hogar estará lleno de luz y de color y en él reinará

la paz y la felicidad. Es un trabajo difícil, pequeño amiguito, dejar regalos para unos y orar para otros. Esta es parte de la respuesta a tu pregunta, el resto es que mi saco es mágico, está cargado de amor y felicidad que nunca termina. También hay oraciones y esperanzas, no solo juguetes. Tú, amiguito, también tienes tu propio saco, contiene tanta magia como el mío, está dentro de ti. Nunca se vaciará, está lleno desde el comienzo de tu vida y lo estará hasta el final. Es tu corazón, el centro de luz y amor. Si esta Navidad quieres ayudarme, recoge los regalos de debajo del árbol, abre tu saco y comparte tus juguetes, tu alegría, felicidad y amor.

- Gracias por el secreto, querido Santa, me tengo que ir -. Dijo el niño.

- Es una pena, pequeño, no te vayas, - dijo Santa - ¿compartirás lo que tienes? ¿Te servirá lo que has aprendido hoy?

Por un momento el niño se detuvo, se tocó en el pecho en el lugar del corazón y dijo:

- ¡Claro, Santa!

POR FIN HA LLEGADO LA NAVIDAD PERO...

Wiam Morgane (1º ESO B).

Era por la mañana, hacía un viento gélido y estaba nevando. El abuelo se despertó y la primera cosa que hizo fue ir a ver el calendario que tenía colgado en la puerta de la cocina.

- Ha llegado la Navidad. - Pensó.

Después de unos minutos echó un vistazo al buzón y vio una carta. Esta era preciosa, con dos bolas plateadas y un lazo rojo. La carta decía:

Hola papá.

¡Feliz Navidad! Este año no podemos celebrar la Navidad contigo. Pero quiero que sepas que te queremos y que el año que viene pasaremos contigo la Navidad y nos lo pasaremos genial. Un beso muy grande y hasta el próximo año.

Merry Christmas

Esa carta no era suficiente para él, porque sentía un vacío en su corazón de soledad y tristeza. El abuelo, sentado en su silla preferida, con su mejilla apoyada en la mano, empezó a recordar todos los buenos momentos que había pasado con sus hijos y nietos. Entonces se le pasó una idea por la cabeza: mandar un mensaje con el móvil a cada uno de sus tres hijos en el que les contaría una mala noticia.

Todos estaban ocupados cuando recibieron el mensaje de su padre. A la primera que le llegó fue a la hija que estaba entretenida decorando el árbol de Navidad. Lo leyó y sorprendida y desesperada, fue rápidamente a reunirse con sus dos hermanos. Cuando llegó se dio cuenta de que también ellos sabían la mala noticia, que su padre se estaba muriendo. Se abrazaron y con lágrimas en los ojos, decidieron ir a verle antes de que falleciera.

Cuando llegaron a casa del abuelo, acompañados de sus hijos, observaron una mesa muy grande llena de cubiertos, comida, velas, adornos,

dulces... y al lado, un árbol de Navidad precioso con la estrella en la parte superior.

Desplazaron la mirada a la izquierda y sorprendidos, vieron al abuelo de pie, sonriendo y con los brazos extendidos, cogiendo a su preciosa nieta y abrazándola muy fuerte y con mucho cariño. Los tres hijos suspiraron aliviados y con lágrimas en los ojos empezaron a gritar:

- ¡Papá estás bien!

Y el abuelo replicó:

- Perdonadme, esta era la única manera para celebrar la Navidad juntos.

La familia, por fin unida, se sentó alrededor de la mesa, felices y alegres contando historias graciosas y disfrutando juntos de la noche navideña más larga y bonita de todas las que habían celebrado hasta entonces.

Con este final feliz queremos que recordéis siempre la importancia de los abuelos y del amor y el cariño que nos tienen.



LA FUERZA
DE COMPARTIR
UNOS VALORES

Carta a un militar español

El Concurso “Carta a un Militar Español” del Ministerio de Defensa está dirigido a los alumnos de 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato, así como estudiantes de F.P. Grado Medio, de los centros docentes del territorio nacional y centros españoles en el extranjero. En esta edición se centró en los “Valores de las fuerzas Armadas”.

Los alumnos y alumnas participantes escribieron una carta sobre los valores fundamentales de las Fuerzas Armadas, destacando por qué creían que eran importantes para la sociedad y para construir entre todos un mundo mejor.

En nuestro centro se presentaron al concurso varios alumnos de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato. La alumna ganadora en el instituto fue Laura Rodríguez Tejerina, de 2º de Bachillerato.

Querido abuelo:

Siento mucho haber tardado tanto en escribirte. Supongo que me ha costado asumir que ya no estás aquí, que no volverás a darme uno de esos abrazos cuando más lo necesitaba, ni volverás a contarme tus historias de cuartel y de la guerra. Sé que esto no te llegará nunca, pero necesitó escribir lo que no llegué a decirte en persona.

Desde que era una niña fuiste mi inspiración, mi héroe, siempre quise seguir tus pasos. Recuerdo mi primer día de clase, el miedo que me daba esa nueva etapa y que solo tú conseguiste calmar. Me dijiste que te habían enseñado que el valor, la fuerza de voluntad y la determinación son las virtudes más importantes para llegar a ser una buena persona. Que tenía que ser valiente. Al ser pequeña no entendía muy bien el significado de las palabras, pero tu voz me tranquilizaba. A partir de ese momento, cada vez que temía algo, me acordaba de aquel día.

Cuando cumplí cinco años decidí formar parte de un club de natación, pues me habías hablado innumerables veces de lo importante que era

deciendo siempre a lo que te decían aunque no estuvieras de acuerdo. Desde entonces, el compañerismo y la disciplina se convirtieron en mis



forjar el espíritu de equipo y estrechar lazos de amistad. Según fue pasando el tiempo, encontré allí mi sitio y quise que la natación constituyera una gran parte de mí.

Me propuse conseguir mis objetivos igual que habías hecho tú, obe-

mejores amigos, mis aliados en el camino hacia mis metas. En un plano superior estaban mis estudios. Había pasado a secundaria y las cosas se ponían difíciles. Tenía que estudiar y si quería ser una de las mejores alumnas de mi clase debía cumplir con mis obligaciones. Aunque nunca

2. CONCURSOS LITERARIOS.

me apetecía hacer deberes, que vinieras a hacerlos conmigo lo hacía un poco más entretenido y me ayudaste a ser responsable.

Efectivamente, fui una alumna brillante, o eso decía mi profesora, pero cómo no iba a serlo, siendo tú mi mentor.

Me enseñaste también lo importante que es actuar siempre con sinceridad y rectitud. Que tenía que ser una actitud imprescindible para mí y otro de mis objetivos para así convertirme en una persona de provecho.

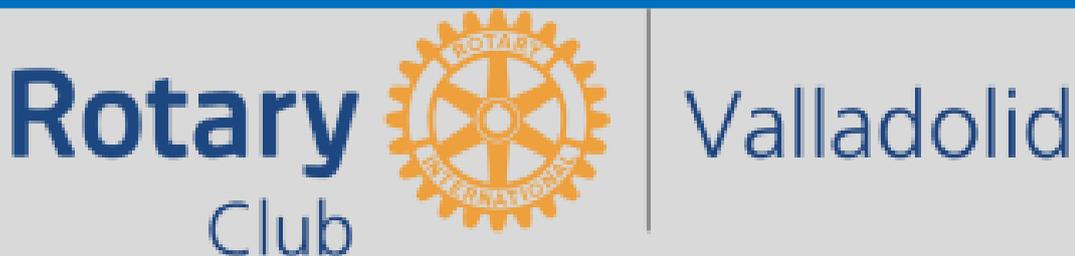
Por último, quería decirte que siempre admiraré tu lealtad hacia mí. No importaban los planes que hubieras hecho, o dónde estuvieras, sabía que ibas a estar a mi lado cuando te necesitara.

Contigo mi vida ha estado basada en la integridad, la responsabilidad, la lealtad, el valor, el compañerismo y la disciplina y estoy segura de que algún día llegaré alto en la vida, sobre todo

como persona.

Siempre dijiste que yo era tus fuerzas para luchar, para seguir adelante, que querías verme crecer y que estabas muy orgulloso de mí. Ahora me toca hablar a mí y decirte que si soy como soy es gracias a ti y a todos lo que me has inculcado, además del cariño que me has dado. Me has visto hacerme una mujer de diecisiete años y aunque siempre temí algún día tener que despedirme de ti, nunca olvidaré cómo me has marcado la vida. No pude ni nunca podré estar más orgullosa de ti y de cómo eras hasta en tus últimos días. Fuiste y siempre serás mi ejemplo a seguir y mi mayor referente. Voy a seguir tus pasos y entrar en las Fuerzas Armadas será mi nuevo objetivo, para algún día, poder enseñar a mis hijos y nietos todo lo que tú me has enseñado a mí.

Te echo mucho de menos, pero ahora me siento más cerca de ti. Te quiero, abuelo.



¿QUÉ ES EL ROTARY CLUB?

El Rotary Club de Valladolid, afiliado a Rotary Internacional, es una entidad formada por empresarios y profesionales, que promueven proyectos de servicio humanitario en beneficio de colectivos desfavorecidos de Valladolid, y también en todo el mundo. Los rotarios y rotarias son personas de buena voluntad, que dedican una parte de nuestro tiempo y nuestros diversos conocimientos para combatir la desigualdad, la pobreza y la enfermedad, así como para preservar el medio ambiente.

El 2 de Diciembre de 1927 se constituyó el Rotary Club de Valladolid, que obtuvo el reconocimiento oficial de Rotary Internacional, mediante la concesión de su carta constitutiva el 17

de marzo de 1930. El club funcionó con normalidad hasta el 16 de Julio de 1936, fecha de la última reunión tras la cual cesaron sus actividades al quedar prohibido el asociacionismo al declararse la guerra civil.

El 23 de febrero de 1985 se firma la carta constitutiva del Rotary Club de Valladolid actual. Presidido por Juan Ignacio Pérez Pellón, y entre cuyos miembros fundadores aún permanece en el club José Luis Mosquera.

Desde su refundación, el Rotary Club de Valladolid se ha distinguido por un marcado carácter filantrópico y social, ayudando en especial a aquellas organizaciones vallisoletanas con necesidades. Durante estos años el Club ha

contribuido con más de 500.000 € a proyectos con fin social en Valladolid y su provincia.

En la actualidad son 33 socios activos, profesionales destacados en sus ámbitos, que prestan su tiempo y conocimientos para causas con fines sociales, fomentando la amistad y el conocimiento mutuo mediante el servicio a los demás.

rotaryclubvalladolid.com/

El Rotary Club convoca todos los años el concurso de redacción *Protagonistas del mañana*. En las páginas siguientes podéis leer los dos relatos que se han presentado este año en el instituto.

MI IDEAL

Laura Rodríguez Tejerina (2º Bachillerato A).

Cuando se pregunta a los padres cuál fue la primera palabra que pronunciaron sus hijos al empezar a hablar, es habitual oírles decir *papá* o *mamá*. Si alguno de vosotros les hace esta pregunta a los míos, estoy segura de que responderán *agua*. Sí, ese líquido elemento en el que me zambullo todos los días antes de amanecer, fue el primer vocablo que salió de mis labios en mi más tierna infancia. A partir de entonces ha estado presente de forma continua en estos diecisiete años, hasta el punto de que la mayor parte de mis mejores recuerdos se han desarrollado en ella. Como habréis adivinado por todo lo que acabo de decir, el deporte que practico es la natación. Soy nadadora desde que tengo uso de razón, al día hago muchos más metros nadando que andando.

Vengo de *la ciudad del frío*, como la llaman a Burgos, y este es mi segundo año en la Residencia Deportiva Río Esgueva. Hace tres años decidí pedir una beca con la mala suerte de quedarme en la lista de espera y no entrar, al contrario que el año pasado, cuando ya sin esperanzas, me dijeron el 21 de septiembre, que la había obtenido. ¡Imaginaos cuál fue mi sorpresa al enterarme de tan magnífica noticia! Desde ese mismo instante empecé a pensar en la frase tantas veces repetida de *Los sueños se hacen realidad* y llegué a la conclusión de que realmente era cierta. El año 2016-2017 transcurrió rápidamente y aunque en el terreno deportivo, que era por la que había trasladado mi vida a Valladolid, no obtuve los resultados que yo esperaba, no me desanimé, no abandoné mi sueño y continué practicando la natación. Creo que por fin este curso he encontrado mi sitio en un club pequeño, al que considero mi segunda familia.

Aunque el año pasado tuve que empezar unos días tarde en el instituto y tenía mucho miedo de no encajar con mis compañeros debido a mi timidez, comencé con bastantes ganas y mucha ilusión por aprender cosas

nuevas. Desde el principio me acogieron y me ayudaron a estar tan a gusto con ellos, que acabar el bachillerato a su lado me apetecía mucho. De ahí que en el presente curso decidiera volver a solicitar la beca. Otra vez estoy aquí, en una clase maravillosa de la que no tengo ninguna queja. Todos somos una piña y de ahí que me sienta muy orgullosa de todos mis compañeros, parece que llevo aquí con ellos toda la vida. Este trimestre mis notas han sido buenas, pero espero que mejoren para poder



acabar el año bien y poder acceder a la carrera que escoja.

Estoy cursando segundo de Bachillerato y considero que al llegar a este punto en mis estudios, lo más relevante es decidir mi futuro, a dónde me dirigiré después del instituto, qué será de mí... Todos nosotros tenemos que estar muy seguros de las decisiones que tomemos en este momento, puesto que condicionarán nuestras vidas en los próximos años.

Me parece muy triste que solo las

personas más adineradas de la sociedad puedan estudiar aquello que les guste, mientras que otras que están seguras de lo que quieren hacer, tengan que cambiar de idea porque no disponen de medios económicos suficientes para sufragar una carrera privada. Lo ideal sería una educación universitaria en la que el acceso a las plazas disponibles en las diferentes carreras dependiera única y exclusivamente del esfuerzo realizado en los estudios anteriores. Las notas deberían prevalecer sobre el dinero, pero como todos sabemos esto último es el motor que impulsa el engranaje de la sociedad actual y es muy difícil de cambiar.

Tres son los elementos primordiales que tendrían que marcar la trayectoria vital de los jóvenes del siglo XXI. El primero es la vocación, es decir, la inclinación que tenemos hacia unos estudios que nos agradan, que se nos dan bien y en los que con toda seguridad obtendremos unos resultados óptimos. Gracias a estos al empezar nuestra vida laboral seremos capaces de desempeñar un puesto de trabajo de manera competente. Otro elemento importante es el orgullo por haber alcanzado, gracias a nuestro trabajo, metas a las que pocos han llegado. El último elemento es la felicidad, para mí, lo más importante de la vida pues es el objetivo último que todos perseguimos, aquello que se logra cuando te sientes bien contigo mismo porque estás haciendo lo que más deseas.

Me gustaría decir que sé lo que quiero hacer en el futuro, un futuro que siempre me ha parecido muy lejano, pero que se ha acercado más rápido de lo que pensaba. Aunque desde pequeña lo he tenido claro, a medida que pasaban los años me han ido surgiendo nuevas y muy distintas ideas sobre las que tengo que recapacitar. Lo que tengo claro es que haga lo que haga, el deporte siempre será mi mejor compañero. Estoy segura de que cuando llegue el momento sabré perfectamente qué elegir y qué es lo mejor para mí.

MI IDEAL

Lara Azpeleta del Barco (2º Bachillerato B).

Estoy en un punto de mi vida muy decisivo. Es un año difícil pues las notas que saque este curso marcarán mi futuro. Por lo menos tengo muy claro lo que quiero hacer después, a qué aspirar, lo que necesito alcanzar... Aunque para ello será uno de los años más complicados de toda mi etapa como estudiante.

Segundo de bachillerato es un curso muy duro. Hay mucho temario y poco tiempo. Los profesores están agobiados. Los alumnos están agobiados. Porque pronto se acerca ella... la Selectividad, o EBAU o como queramos denominarla. Da lo mismo el nombre que le apliquemos a la temible prueba **que nos espera a la vuelta de unos meses, eso no es lo que nos interesa en estos momentos. No nos da tiempo... No nos da tiempo a aprender, solo a memorizar rápidamente, a prender con alfileres e hilvanar unos conocimientos que posteriormente reflejaremos en el examen. Me gustaría pensar que lo que grabe ahora en mi memoria me servirá para pasar ese importante examen. Pero sé que no será así. Lo que ponga en los exámenes de este año lo habré olvi-**

dato en parte para Junio. Pero necesito hacerlo... ¡Sí! Necesito sacarme este curso para entrar en lo que quiero.

Veterinaria. Por suerte tengo ese objetivo fijado desde los doce años. Pero no me había dado cuenta hasta este año de lo difícil que va a ser cumplir mi sueño infantil, tantas veces presente en mi mente durante los años pasados. Os preguntaré el porqué de mis temores. Se resume brevemente en dos palabras: la media. Temo haber estado luchando por alcanzarla todo el año para finalmente no conseguirlo. Es como un esfuerzo en vano. Y de verdad quiero lograr **eso. Tener mi clínica veterinaria donde curar a los animales.**

Pero los problemas no son pocos, me encontraré con más obstáculos

que entorpecerán mi difícil camino por los estudios. En caso de sacar la media suficiente, entrar en veterinaria y tener el título me tendrá que enfrentar a la posibilidad de encontrar trabajo... Sería más difícil emprender. Siempre se nos ha inculcado el miedo a emprender. Y ese tema todavía me asusta. Tal vez es mejor trabajar para otra persona. No lo sé.

Lo que sí quiero cumplir es mi sueño de ser veterinaria e independizarme viviendo mi vida... Adoro imaginarme en un futuro, trabajando por la mañana por los animales. Volver a casa y tener más de uno de éstos dándome la bienvenida. Y por la tarde, dedicarla **a mis aficiones. Ver series, leer libros, escribir una novela, o más de una, aprender una receta nueva u otro idioma, tocar la guitarra, dibujar cualquier cosa, salir con mis perros a dar un paseo, ir a zumba o a baile, jugar a videojuegos o reunirme con mis amistades. Cada tarde una cosa. Evitando la rutina que nos ahoga a casi todos los mortales.**

Dejemos de soñar y volvamos al presente, a la realidad. Tengo un curso que sacar, una media que alcanzar, una carrera en la que entrar. Y cuando consiga todo eso, volveré a pensar en mi futuro. Por lo pronto, lo veo bastante complicado. Pero lucharé por ello. Ya que considero que soy capaz de conseguirlo.



PROTAGONISTAS DEL MAÑANA 2017

En el año 2017 ganó el concurso *Protagonistas del mañana* una alumna de 2º de Bachillerato del IES Juan de Juni, Paula del Barrio. El premio fue la asistencia a un campamento de verano, el *Rotary Camp Discover Taiwan*, en el mes de agosto de 2017. Los Rotary Camp son campamentos de verano de carácter internacional que organizan los clubes rotarios de todo el mundo.

El lunes 5 de febrero de 2018 Paula visitó el Rotary Club para contar su experiencia en el campamento. Os reproducimos un extracto de su exposición y la redacción con la que ganó el concurso.

EXPOSICIÓN

El pasado agosto, tuve la gran oportunidad de embarcarme en una experiencia alucinante a manos de Rotary Club. Mi destino fue Taiwán, un país poco conocido para muchos, situado en el sureste de China. A los taiwaneses no les hace falta concertar para regalarte su amabilidad y simpatía. Al llegar me recibieron treinta nuevas caras de

jóvenes procedentes de todas las partes del mundo: Indonesia, Estados Unidos, República Checa, entre otros.

El campamento estaba enfocado a conocer la cultura taiwanesa, su tradición, su idioma y su gastronomía. Además de las múltiples actividades, no nos quedamos quietos. Nos recorri-

mos la preciosa isla de Formosa en busca de pequeños paraísos escondidos entre calas, playas con un precioso mar azul cristalino y los edificios más impresionantes que te puedas imaginar. Fue una experiencia inolvidable y que me proporcionó, sin duda, lazos que jamás se podrán romper.

REDACCIÓN

Todos los niños y adolescentes, en algún momento de su corta existencia, se han parado a pensar y a imaginar sobre su futuro y la profesión que les gustaría desempeñar cuando fueran mayores. ¿Quién no recuerda aquel día de clase en el que el profesor nos preguntó cuál era el trabajo que queríamos tener? Si pensamos un poco, vendrán a nuestra memoria las respuestas de nuestros compañeros: *Yo de mayor quiero ser astronauta, Yo, profesor, Yo bombero...*

Mi mayor afición, o más bien, mi rutina es la natación, un deporte que me ha aportado mucho como persona, al mismo tiempo que me ha permitido conocer todos los rincones de



España. Me fascinan los deportes. De pequeña era la típica niña a la que sus padres no querían ver en casa y en una misma tarde podía pasar por un tatami, el morado tartán de las pistas de atletismo y la pequeña piscina municipal de mi barrio. No puedo citar las veces que me he quedado absolutamente fascinada por los grandes nadadores, sobre todo me asombra su gran dedicación al deporte que practican y el esfuerzo constante que realizan entre agua y cloro.

Jamás dejo de fantasear, siempre fijando nuevos objetivos, pero nunca imposibles. Si a lo largo de la historia el ser humano no ha querido dejar de soñar, ¿por qué voy a hacerlo yo? Julio Verne se adelantó a su época y escribió sobre realidades inexistentes en aquel momento pero que con el paso del tiempo se convertirían en elementos habituales del mundo moderno: el automóvil, el submarino y el dirigible. Más de uno, al leer sus libros cargados de aventuras, le tachó de loco, insensato o incluso lunático, sin darse cuenta de la enorme visión de futuro que tenía.

A mis casi 18 años no tengo muy claro lo que me gustaría ser aunque sí lo que quiero hacer. Mi mayor pasión, sin duda, es viajar, ya sea sola, con mi familia, amigos, o cualquiera que esté dispuesto a aventurarse en una nueva experiencia con el objetivo de conocer. Viajando voy comprendiendo un poco más el mundo que me rodea. Puede que parezca una persona singular, pero me gusta visitar nuevos lugares sola, es más me encanta. En mi recorrido por lugares desconocidos encuentro a personas únicas, vivo experiencias inolvidables, almaceno recuerdos que jamás podré olvidar y sinceramente, me siento bien pues me encuentro perdida en la dirección correcta. Además, si te desplazas a otro país estas sensaciones se multiplican y te das cuentas de esas pequeñas diferencias que en el fondo nos unen a todos.

En un futuro me gustaría que estas disimilitudes de las que hablo, no sean razón de discriminación, como lo han sido a lo largo de la historia y han llegado a ser verdaderas atrocidades, sino una oportunidad para crecer.

Lo que más me gusta de viajar es

que lo puedes hacer incluso sin salir de casa. ¿Cómo? Leyendo, sumergiéndote en mundos inexistentes, volando a lugares exóticos o incluso retrocediendo en el tiempo Si quieres viajar hasta la antigua Grecia Marcos Chicot te transporta a ella en sus libros. Viajar cada día es más fácil y más en los tiempos que corren.

Mi profesión ideal sería trabajar con las palabras, perfeccionar las frases y multiplicar la eficacia de los textos. La palabra puede ser un arma muy poderosa, es tan importante que se toma como inicio de la historia la aparición de las primeras fuentes escritas. Siempre me ha apasionado comunicarme, ¡sí! ¡sí!, comunicarme. Con 8 años llego la primera poesía, más tarde, continué con una canción y acabé plasmando mis experiencias en Martinica y Quebec en 4 minutos en *YouTube*.

Ojalá pudiera utilizar la palabra para hacer algo grande, servir a la sociedad, defender derechos humanos o incluso llegar a representar a mi país. La verdad, me veo entrando por la puerta entre dos leones y sentándome en el escaño que me corresponde dentro del hemicycle. No hay nada que me haría más feliz que el llegar a encontrar una fórmula para poder difundir el mensaje de respeto y tolerancia, y de este modo, evitar muchas sinrazones que se cometen contra la humanidad.

Si pudiese elegir como quiero que se me recuerde me gustaría aparecer en el diccionario en las definiciones de justo/a, dialogante y luchador/a y que se me considere una entre los grande defensores de los derechos como Mahatma Gandhi o Nelson Mandela.

Muchos no creen en jóvenes como nosotros, hasta tal punto de definirnos como la "generación perdida". Puede que seamos la generación perdida, pero la generación perdida en nuevos mundos, nuevos retos, nuevas posibilidades y ¿por qué no? nuevas soluciones.



III CONCURSO DE CUENTOS ILUSTRADOS

OFELIA BLANCO MARTÍNEZ

Tú, yo y el Alzheimer

El concurso de cuentos ilustrados OFELIA BLANCO MARTÍNEZ es un concurso de ámbito regional (Castilla y León), dirigido a niños y niñas de entre 8 y 15 años. Lo convoca la Asociación de Familiares de Alzheimer de Salamanca y CGB Informática a través de la Obra Social CGB.

Los cuentos o relatos que se presentan han de estar contados en primera persona y giran en torno al tema del Alzheimer. Los alumnos que tienen relación o conocimiento de la enfermedad de Alzheimer nos transmiten su experiencia a través un cuento ilustrado.

Daniel Caballero de Paz fue uno de los alumnos que participó en el concurso. Aquí tenéis el cuento que escribió.

¿Dónde está tu mundo? (Daniel Caballero de Paz. 2º ESO A).

Esto que os voy a contar sucedió no en un lugar lejano, ni en tiempos remotos, como en los cuentos tradicionales, sino en lugar cercano, mi propia casa y en pleno siglo XXI.

Mi cuento comienza así: mi nombre es Aitor y quiero contaros una historia triste, quizá para muchos una historia melodramática, otros se sentirán identificados conmigo y para otros una historia sin más...

Como he dicho antes, mi nombre es Aitor. Tengo 13 años y vivo en el seno de una familia normal. En mi familia además vive mi abuelo Toni, un ser entrañable, lleno de vida y agilidad. Es el padre de mi



madre que, al fallecer mi abuela María, su mujer, empezó a vivir con nosotros. Yo no recuerdo muy bien ese momento. Era muy pequeño, pero si recuerdo lo unido que siempre he estado a él, quizá porque siempre estaba con él. Al trabajar mis padres él se encargaba muchas veces de llevarme al colegio y recogerme y por la tarde me llevaba

al parque y nos pasábamos horas y horas jugando a un montón de cosas. Hace años que empezó a hacer cosas raras, se le empezaron a olvidar las cosas, encargos sencillos como hacer la compra o donde tenía los zapatos. Para mí al principio era divertido, quizá porque lo veía desde los ojos de un niño.

Según fueron pasando los meses un día se olvidó de volver a casa y entre él y yo al final encontramos el camino desde el parque. Me dio tanta pena que no quise contárselo a mis padres para que no le riñeran y decidimos que sería nuestro secreto. Un domingo mi abuelo Toni fue a por el pan y pasaban las horas y no volvía, por lo que mis padres tuvieron que salir a buscarlo y lo encontraron dan-





necesidades se hacían en el baño. En aquel momento le prohibieron ir a la escuela (centro de día) porque ya no podía acudir con pañal. Sí, habéis leído bien, mi abuelo usaba pañales como los niños pequeños pero muy grandes. Mi madre se encargaba de él al principio y para ello tuvo que dejar de trabajar y aunque esto no lo sabe ella, la oía llorar por las noches agotada, sin saber qué hacer, o peor todavía, sabiendo que hiciera lo que hiciera, nada mejoraría.

Mi abuelo ya no sabía quiénes éramos ninguno de los que estába-

do vueltas en la calle con la mirada perdida.... Confundido.

Fue entonces cuando mi madre decidió llevarlo al médico, porque pensaba que algo estaba pasando y fue cuando, como un jarro de agua fría, le diagnosticaron Alzheimer. Para quien no sepa lo que es se lo voy a contar: es la peor de las enfermedades, según mi madre, una enfermedad degenerativa del cerebro que una vez que entra ya no tiene marcha atrás. Como he comprobado en estos años va a peor. Al principio, cuando se la diagnosticaron, empezó a ir a la escuela otra vez, aunque mis padres lo llamaban centro de día, allí estaba con más personas como él y hacían juegos, trabajaban la movilidad y cuidaba su memoria, la poca que día a día le quedaba.

Recuerdo, en aquellas fechas, un día que fui a buscarlo con mi madre a su colegio, fue demoledor, el peor día de mi vida. Entré corriendo a sus brazos con la peonza que tanto nos gustaba a los dos y cuando me tiré encima de él, me empujó mirándome con miedo y preguntándome todo el tiempo quién era yo. No podía creerlo, mi abuelo, mi mejor amigo... ¡no sa-

bía quién era! ¿Cómo podía estar pasando eso? Me intentaron explicar lo que estaba ocurriendo pero yo



no quería escuchar a nadie, solo veía en mi cabeza la imagen de mi abuelo empujándome y mirándome confuso... No pude parar de llorar.

Con el tiempo la historia no mejoró porque un día se le olvidó que las

mos en casa, a veces, solo a veces, tenía un rato que volvía de su mundo y me decía:

- Aitor, corre, coge la peonza y vamos a jugar al parque, pero que no se entere mamá...

Su voz no era la de siempre, sonaba infantil, pero yo me sentía feliz, porque sabía mi nombre y recordaba nuestros juegos. Corría a por la peonza, pero cuando volvía con ella me la tiraba y me volvía a mirar sin saber quién era. Nunca olvidaré su mirada vacía, sin sentimiento y llena de confusión. Mamá me avisó de que esto podría pasar, pero mi mente infantil solo sabía negarlo y mis padres lloraban porque no sabían hacerme entender algo que ni ellos entendían.

Hace poco se le olvidó andar y empezó a tener caídas. En una de ellas se hizo una brecha en la frente y





me asusté mucho al ver tanta sangre, pero al final solo fue un susto, el primero de muchos otros. Un día sus piernas ya no se sostenían y fue entonces cuando le trajeron una silla de ruedas. Ver a mi abuelo Toni en esa silla fue horrible.

La casa cambió, todo era especial: la bañera con agarraderos, la cama especial para que mis padres pudieran moverlo más fácilmente y cambiarlo diariamente... A mí nunca me dejaban ayudar a pesar de que veía a mis padres cada día más cansados y más tristes. A escondidas me metía en la habitación de mi abuelo y le daba masajes con Nivea, porque le salían heridas de no moverse y él se dejaba, con la mirada perdida, miran-

do al cielo como si estuviera buscando algo. Yo en ese momento le contaba lo que había hecho en el instituto, cosas de mis amigos y le recordaba cuando estábamos en el parque jugando con la peonza... Entre lágrimas e intentando sonreír, a pesar de que sabía que él no estaba allí...sino en otro mundo.

Desde hace tres meses viene a casa una señora de ayuda a domicilio para ayudar a mi abuelo Toni. Hace las tareas más duras para que mi madre no sufra tanto, se llama Cristina, pero... que quede entre nosotros, creo que ayuda más a mi madre que a mi abuelo. Hablan mucho y la anima cuando la ve destrozada.

Creo que ya voy entendiendo, lo peor de esta enfermedad no lo tiene mi abuelo, porque está en otro mundo, sino que lo tenemos los familiares que hemos perdido a la persona que más queremos... aunque su cuerpo está aquí, él no.... No sé dónde está mi abuelo Toni y el no sabe quién soy yo. ¿Qué hago con esta sensación de impotencia?, ¿qué hago con este vacío? Sé que está aquí...pero... ¿dónde?

Hace apenas un mes su enferme-

dad dio otro giro, pero no fue a mejor, claro.... Se le olvidó comer y solo podíamos darle purés y papillas.... Ya no hablaba, solo hacía ruidos sin sentido, balbuceaba como un bebé... He visto a mi querido abuelo evolucionar al revés... de anciano a bebé... quizá suene raro, pero es como lo siento. Estoy enfadado, a veces triste, otras frustrado....tengo mil sentimientos, sentimientos difíciles de expresar sin gritar o enfadarme....

Hoy me he decidido a escribir esto porque me he enterado del final de esta larga y dura enfermedad, sé que con el tiempo a mi abuelo Toni, mi mejor amigo, mi compañero desde la infancia se le va a olvidar respirar y entonces se ahogará y morirá... entonces su cuerpo irá donde este su mente. Yo lo único que puedo hacer es escribir este relato para... no lo sé....quizá desahogarme....quizá para que alguien que pase por lo mismo lo lea, o quizá y lo más triste para poder gritar aquí:

- Abuelo, ¿dónde está tu mundo?, ¿dónde está tu mundo?, ¿dónde está tu mundo? Déjame traerte de vuelta y que sepas cuando me mires que soy Aitor, tu Aitor, el nieto que más te quiere y te ama.... Vuelve, por favor... Y así acaba este cuento dedicado a mi abuelo Waldino, tan real como la vida misma.

Los alumnos de 2º ESO B también escribieron cuentos relacionados con el Alzheimer, pero no participaron en el concurso.

MI TÍA JUANA (Jesús Baeza Flores. 2º ESO B).

Mi tía Juana ya es muy mayor. Es hermana de mi abuelo y aunque no vive en el pueblo, pasa allí los veranos. Cuando vamos al pueblo en el verano la saludamos. Desde hace tres años no se acuerda muy bien de quiénes somos, pero cuando se lo explicamos se pone muy contenta y nos da muchos besos. A los tres minutos nos vuelve a preguntar quiénes somos y nos pasamos así todo el rato.

Ahora ya no puede quedarse sola y sus hijos siempre tienen que estar con ella. Si alguna vez no se dan cuenta, se va a la calle y luego hay



que ir a buscarla.

Este verano pasado ya no fue al pueblo. Sus hijos dicen que ya no se

acordó de que tenía que ir y eso que le gustaba mucho. Echamos de menos verla por el jardín, arreglando las flores o cuando venía a casa a charlar un rato y nos contaba cosas de la familia.

Cuando era más pequeño les preguntaba a mis padres por qué la tía estaba todo el rato preguntando quiénes éramos y no lo podía entender. Mis padres me lo explicaron, pero a veces crees que lo hace queriendo, porque de lo demás está muy bien y no parece que esté enferma. En ocasiones me da pena que no se acuerde de nada.

LA ENFERMEDAD DE LAURA (Rubén Olmedo Fernández. 2º ESO B).



Laura era una mujer que padecía de una enfermedad llamada alzheimer. Empezaron los síntomas hace mucho tiempo.

Al principio a Laura le costaba recordar pequeñas cosas como coger las llaves del coche, lavarse los dien-

tes... Pero pocos meses después se olvidó de su propio nombre, de sus familiares, de su marido...

Cuando visitaba al médico se ponía nerviosa porque creía que la iba a operar, gritaba durante horas y a veces pensaba que otras personas la querían matar.

Sus hijos tuvieron que vivir con ella por miedo a

que le pasara algo.

Un día estaba viendo la tele con toda la familia, cuando de repente dijo:

- Oye, ¿cuándo va a venir el médico?

Al principio le dijeron que estaban viendo la tele, pero recordaron lo que les había dicho el médico, que le siguieran la corriente para que no se alterara.

Por la noche estaba durmiendo con su marido cuando de repente se despertó y vio a un hombre a su lado. Al principio se alteró, después gritó y despertó a todos. Sus hijos, asustados, fueron corriendo a ver qué pasaba y la separaron de su marido. Ella creía que era un desconocido. Cuando la tranquilizaron, su marido durmió en el sofá y ella volvió a dormir en la cama.

Meses después decidieron llevarla a una residencia, donde pasó el resto de su vida hasta que murió a los ochenta y cuatro años.

MI ABUELO (Celia Asenjo Estévez. 2º ESO B).

Había oído hablar muchas veces sobre una enfermedad muy cruel que te hace olvidar tu vida. Se llama alzheimer. Me daba miedo que algún día llegara a mi familia.

No podía ni pensar cómo tenía que ser no recordar a tus seres queridos y parte de tu vida.

Las Navidades pasadas recibimos una de las noticias más duras de nuestras vidas. Sabíamos que el abuelo nunca había tenido la mejor memoria, pero nunca nos imaginamos que la perdería por completo.



Las horas que pasamos juntos serán inolvidables, esos consejos y

esas tardes de juego, esas comidas y esas riñas y sobretodo, su sonrisa. Para mí serán inolvidables, pero por desgracia, para él no.

Nunca pensé que mi abuelo olvidaría mi nombre y hasta el suyo propio.

Sin embargo, aunque él ahora esté en otro mundo, yo le sigo hablando y contando mis cosas, con la esperanza de que en algún momento regrese, aunque solo sea un minuto, para poder sacarle una sonrisa.

MI VECINO (Marta Baeza Flores. 2º ESO B).

Conozco a un señor que es vecino de nuestro bloque. Desde que éramos muy pequeños siempre ha sido muy amable con nosotros



y cuando nos encontrábamos en la calle o en el portal nos hablaba y algunas veces nos daba caramelos. Ahora, cuando lo vemos, hay días que nos mira. Unos días nos habla y otros, no.

Su mujer nos ha contado que últimamente hay días en que conoce a la gente y otros en que no. Sus nietos vienen a visitarlos y salen con él a dar un paseo. De momento los conoce, pero al mayor, que aho-

ra ya no puede venir tanto, hay veces que tarda en saber quién es. Además, ya no anda muy bien. Antes iba solo por Valladolid y ahora siempre sale acompañado y solo va por el barrio a pasear un rato. Antes hablaba con mucha gente, mientras que ahora, a veces, pasas a su lado y parece que no va mirando a nadie. Entonces te da pena ver cómo se va haciendo tan mayor... Siempre me acordaré de lo simpático que era...



21

PREMIO DE CUENTOS
FUNDACIÓN MAINEL
PARA ESTUDIANTES
DE SECUNDARIA Y
BACHILLERATO

El mundo que tú quieres

A finales del año 2017 se convocó la 21 edición del Premio de Cuentos Fundación Mainel, bajo el lema: "El mundo que quieres".

La finalidad de este concurso es sensibilizar a las generaciones más jóvenes sobre la necesidad de una sociedad plural, respetuosa con el medioambiente, abierta a los valores y que re-

conozca la igual dignidad de las personas.

La ONU marcó en 2015 un ambicioso plan para erradicar la pobreza y las desigualdades antes de 2030: los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Son desafíos para erradicar la pobreza, proteger el medioambiente, terminar con las desigualdades, y con-

seguir que todas las personas podamos vivir dignamente.

Los alumnos tenían que escribir un cuento en el que se propusiera una manera de mejorar la sociedad para llegar al mundo ideal. En él tenían que reflexionar sobre los 17 ODS, metas que nos acercan a una sociedad más justa.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1 FIN DE LA POBREZA 	2 HAMBRE CERO 	3 SALUD Y BIENESTAR 	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 	5 IGUALDAD DE GÉNERO 	6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO
7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE 	8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO 	9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA 	10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 	11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES 	12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES
13 ACCIÓN POR EL CLIMA 	14 VIDA SUBMARINA 	15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 	16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS 	17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS 	 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

Querido mundo:

Mi nombre es Aarom, y vivo en África. Lo que os voy a contar no es una historia como todas, no es un cuento de hadas y tampoco es un discurso.

Lo que os voy a relatar es la vida real, lo que está en las sombras para algunos y en la luz para otros. Como antes he dicho, mi nombre es Aarom y tengo 12 años. A pesar de mi temprana edad, todos los días tengo que levantarme con mi familia a buscar agua en un lago que está muy lejos de mi hogar, una choza. Y no vamos en coche, ni en bicicleta. Vamos andando bajo el ardiente sol. Llegamos por la noche con diez cubos llenos de la sucia agua del lago para calmar la sed. Y solo estoy hablando del agua.

La comida en mi pueblo es un bien muy escaso. Mis hermanos Kula, Marú y yo estamos muy delgados, siempre hambrientos. A diario pasamos mucha hambre y sufrimos la terrible desnutrición. De vez en cuando los voluntarios de una ONG nos traen bocadillos y botellas de agua. Pero eso es de vez en cuando, y como comprenderéis no basta con vivir de vez en cuando. Nunca basta. ¿Por qué no acabar con la pobreza? ¿Por qué nos vemos obligados a pasar hambre?

Las injusticias hacen de nuestro mundo, nuestro querido mundo, un infierno total para algunos humanos. Entonces... ¿Por qué no podemos vivir en casas en lugar de chozas? ¿Por qué no podemos tener coches, empresas y carreteras? ¿Por qué los niños tenemos que trabajar? ¿Por qué no podemos vivir como niños normales? Los niños de Occidente estudian... ¿Por qué nosotros no?

Hace unos días, Latika, mi abuela, cogió unas fiebres por culpa de las aguas del lago y contagió a medio pueblo. Gracias a una ONG salvamos a parte de las personas, pero el resto murieron, ya que la ONG no llegó a tiempo. Esto no habría sucedido si hubiéramos tenido un hospital cerca. ¿Por qué no podemos disponer de médicos, medicinas y hospitales? ¿Por qué tenemos que morir, sufrir y llorar cada año? Como antes decía, el mundo es injusto con nosotros y nos deja aparte. Solo una pequeñísima parte de ese mundo se acuerda de nosotros. Pero no es suficiente para hacer hospitales. Necesitamos salud y bienestar. Necesitamos ayuda.

Además, como antes dije, aquí no sabemos leer ni escribir. No tenemos educación. Para los niños de Occidente una escuela es un lugar para perder el tiempo y aburrirse. Aquí, una escuela es un sueño. No-



sotros necesitamos escuelas, necesitamos aprender cosas nuevas y descubrir el mundo que nos rodea. ¿Por qué no nos ayudan? ¿Por qué no construyen centros escolares aquí? ¿Realmente nos merecemos esto? ¿Por qué tenemos que estar aquí trabajando en las minas durante todo el día para darnos la vida? ¿Por qué tenemos que depender de ONG y sin poder estudiar? Necesitamos ayuda. Ayuda para mi pueblo.

Esto que voy a contar, a mí me parece horrible, y no es algo que solo suceda aquí, sino en todo el mundo. Yo solo lo veo desde el lado masculino, y no puedo cambiarlo, pero sí puedo pedir ayuda. Eso es, la desigualdad de género. En mi pueblo, la labor de una mujer o una niña es cuidar nuestras pobres chozas y tener hijos. Eso, aquí.

En otros lugares del mundo las mujeres siempre cobran menos dinero que los hombres por hacer el mismo trabajo, y son siempre maltratadas, esclavizadas, violadas, atadas a la voluntad del hombre... ¿Por qué se infravalora así a las mujeres? ¿No son humanas? ¿No piensan cómo los hombres? ¿No sienten? ¿El hombre es superior? Estoy harto de repetirlo, pero así es la injusticia. Necesitamos igualdad de género. Necesitamos ayuda.

El agua que todos los días cogemos está llena de patógenos y siempre que la bebemos terminamos con diarreas y enfermedades. Además no es fácil conseguirla. No tenemos fuentes, ni grifos ni lavabos... Por eso siempre estamos sucios, olemos mal y cogemos enfermedades. ¿Por qué no podemos obtener agua corriente? ¿Por qué merecemos esto? Necesitamos la ayuda del mundo.

Aquí no tenemos móviles, ni trabajos. No tenemos casas, ni medios de transporte, ni fábricas. No tenemos alegría como en otros países. Hay guerras, injusticias, asesinatos, terroristas sin causa. Hay contaminación y el mundo se muere. Y... ¿Todo por qué? Por culpa de algo muy cercano: el ser humano. Y esto no solo afecta a mi pueblo, sino a todo el mundo. Hay gente que muere, ve morir a su familia y derrama sangre... ¿Todo por qué? ¡Por culpa de la guerra y del odio! ¡Todo eso ha generado la pobreza y el hambre!



También hay gente que nace en lugares pobres, como yo, no tiene agua, comida, empleo, casa ni trabajo. En fin... no tiene derecho a ser feliz.

Y con esto no pretendo denunciar ni a nada ni a nadie en concreto. Solo trato de pedir ayuda, que nos facilitéis la vida a los que no tengamos nada y que ayudéis a los que ya tienen algo. Trato de acabar con la injusticia y abrir los ojos a los presidentes, militares y jefes políticos enseñándoles que la guerra, la tiranía y las injusticias de las que viven nunca merecerán la pena.

Sé que hay gente que escucha, que realmente ha escuchado y que ha intentado acudir a la llamada de auxilio. Sé que hay otros que solo lo han leído como si fuera un cuento más de todos los que hay, ajeno a lo que realmente está sucediendo a sus espaldas. Pero como bien dicen, las palabras se las lleva el viento y los hechos son los que prevalecen. Entonces... ¿No es más sencillo para todos gastar el dinero en casas, agua, escuelas, hospitales, alimentos y vehículos en vez de gastarlo en misiles para matar a miles de inocentes? ¿No es más fácil arreglar el mundo gracias a esos hechos?

Por eso, hoy, confío plenamente en los que han escuchado, pero también confío en los que ignoran mis palabras, porque sé que si hay algo que es irremplazable es el amor y los hechos que hacen a una persona humana olvidar el mal y pasar al bien.

Y si me habéis escuchado a mí, a un insignificante niño africano... ¿Por qué no escuchar a los que intentan ayudarnos enviando ONGs a nuestro país? ¿Por qué no difundir este mensaje y dejar de tomarse esto como un cuento? Necesitamos ayuda, porque mientras los otros niños piden por Navidad juguetes, regalos y estupideces, yo solo quiero poder vivir un día más.

Porque esto es un mensaje. Mi mensaje. Mi reclamación de ayuda para arreglar lo que hoy en día conocemos como MUNDO.

EL GRAN CAMBIO

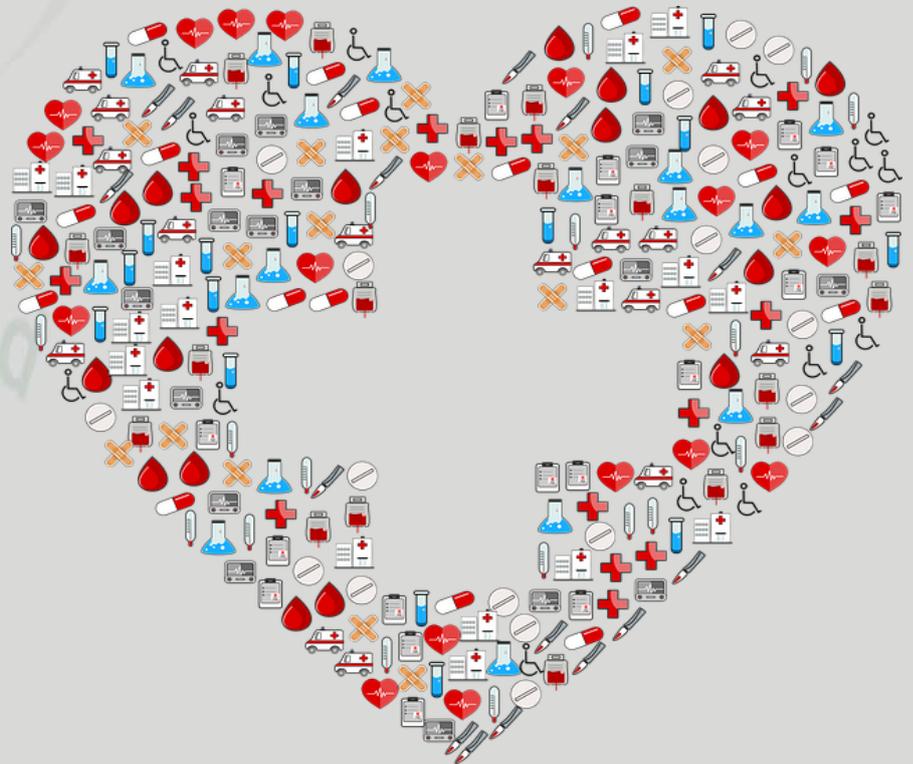
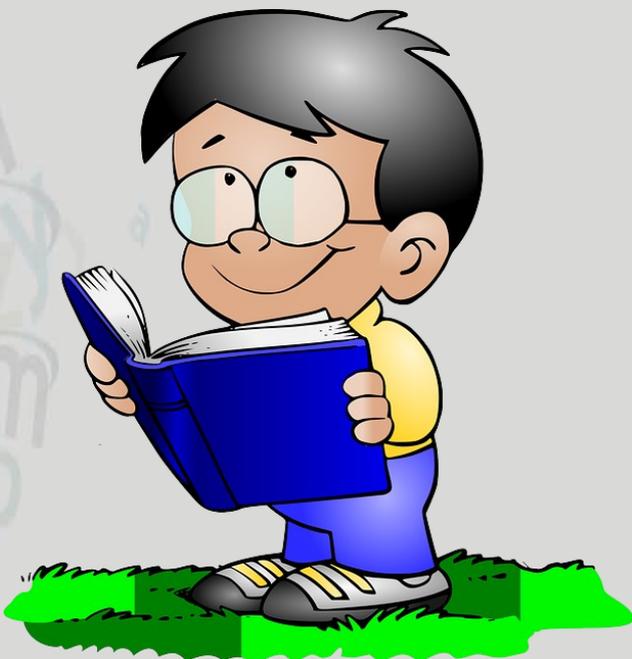
María Gil Santamaría. 2º ESO A.

Un día una niña llamada María tuvo la gran idea de hacer del mundo un lugar ideal.

Ella sabía que iba a ser muy complicado, pero poco a poco lo lograría. Se puso a pensar sobre lo que podía hacer en primer lugar. Ella creía que todos debíamos colaborar y por ello creó una página web en la que pudiese participar la gente para llevar a cabo el gran cambio en el mundo actual. Tuvo bastante éxito pues la visitaban todos los días cientos de personas de todos los lugares del mundo. Entonces continuó pensando y esto es lo que hizo.

En primer lugar decidió que había que acabar con la pobreza ya que le ponía muy triste ir por la calle y ver a la gente pidiendo o refugiándose debajo de los puentes. Cuando encendía la televisión escuchaba en el telediario que cientos de niños y niñas morían cada día porque no tenían alimentos para satisfacer sus necesidades básicas. Así que escribió en la página lo siguiente:

¿Qué os parece si intentamos que se acabe la pobreza en el mundo de forma que toda la gente tenga comida y medicinas?



Después fue al gobierno y explicó a los ministros lo que quería hacer, el proyecto que tenía en mente para hacer del mundo un lugar mejor. Estos le dijeron que siguiera adelante con sus planes.

Una vez que le dieron el visto bueno entró en su página y pidió a la gente que en el plazo de dos meses donara lo que quisiera: dinero, ropa o comida y lo llevaran a un gran almacén de un polígono industrial que estaba cerca de su casa. En el momento en que el plazo expiró fue allí, recogió todo y lo fue repartiendo entre las familias pobres. Continuó con el proyecto y gracias a las aportaciones económicas de millones de personas logró que se acabara la pobreza en los cinco continentes.

Después de acabar con la pobreza del mundo empezó a

pensar en un nuevo objetivo, conseguir trabajo para las personas que no lo tuvieran. Así que fue al gobierno, le contó sus planes y viendo que era una buena idea, le dieron carta blanca para que la pusiera en práctica.

Lo primero que hizo fue buscar trabajo a todas aquellas personas que por algún motivo no podían trabajar para pagar productos de primera necesidad con los que salir adelante.

Lo siguiente que hizo fue conseguir que en todos los lugares del mundo la gente tuviera salud. Para ello contrató a empresas para que buscaran a la gente enferma y recaudó dinero a través de la página web para construir centros médicos gracias a los cuales se podría mejorar la salud de muchísimas personas.

La tercera cosa que hizo fue promover una campaña para que todos los niños y niñas tuvieran una educación de calidad. Aprovechó que había muchos profesores en paro y les mandó a los países africanos para enseñar a los niños. Así mató dos pájaros de un tiro, dio trabajo a unos y a los otros, una buena educación.

2. CONCURSOS LITERARIOS



El cuarto punto de su proyecto fue dar una conferencia sobre la igualdad de género que abrió la mente a muchas personas que asistieron. Aquí os ponemos lo que dijo:

¿Por qué a las mujeres nos pagan menos que a los hombres si todos los seres humanos somos iguales? Todo lo que hace un hombre lo puede hacer una mujer, toda la ropa que se pone un hombre la puede llevar puesta una mujer. ¿Acaso nosotras somos menos que ellos?

¿Por qué a nosotras nos maltratan tan a menudo y nos tratan como juguetes de usar y tirar? Nosotras, aunque no lo parezca, tenemos sentimientos. A ellos casi nunca los maltratan y si lo hacen en alguna ocasión, también está mal.

No me gusta ver a homosexuales y transexuales escondiéndose porque no quieren mostrar lo que son o lo que quieren ser. ¿Por qué cuando veis a un chico entrar en el baño de chicas le miráis mal u os metéis con él? ¿A vosotros que más os da? Si a nosotros no nos critican ellos, ¿por qué les criticáis si no hacen nada malo? ¿por qué los homosexuales no se pueden besar en público? Si lo hacen, puede que salgan malparados porque alguna persona con mala idea les haga daño dándoles una paliza o matándoles. Todos podemos ser como queramos y tenemos derecho a ser felices sin ser juzgados. Debe quedar claro que todos somos iguales independientemente de nuestra raza o religión, todos nos merecemos un respeto.

El quinto punto de su plan estaba

relacionado con ese elemento que es vital para nosotros, el agua. Mandó hacer más pozos e ideó un sistema para llevar agua a todas las casas.

El sexto punto fue hacer que las ciudades fueran sostenibles. Os mostramos cómo lo hizo. Logró que se hicieran más controles para que no se llevaran a cabo atentados y mandó construir refugios que fueran muy seguros en caso de guerras.

Lo siguiente que hizo fue mejorar la vida submarina ya que había muchos vertidos que ensuciaban las aguas y mataban a los peces. Puso cámaras en las playas para que la gente no tirara basura. Si lo hacían se les ponía una multa. Además contrató a biólogos marinos a fin de que inspeccionaran cada cinco meses el

grado de contaminación del agua del mar.

El último punto de su proyecto fue mejorar los ecosistemas terrestres de la siguiente forma:

Prohibió que se talaran muchos árboles y que se diera comida a los animales, porque en muchos casos era dañina.

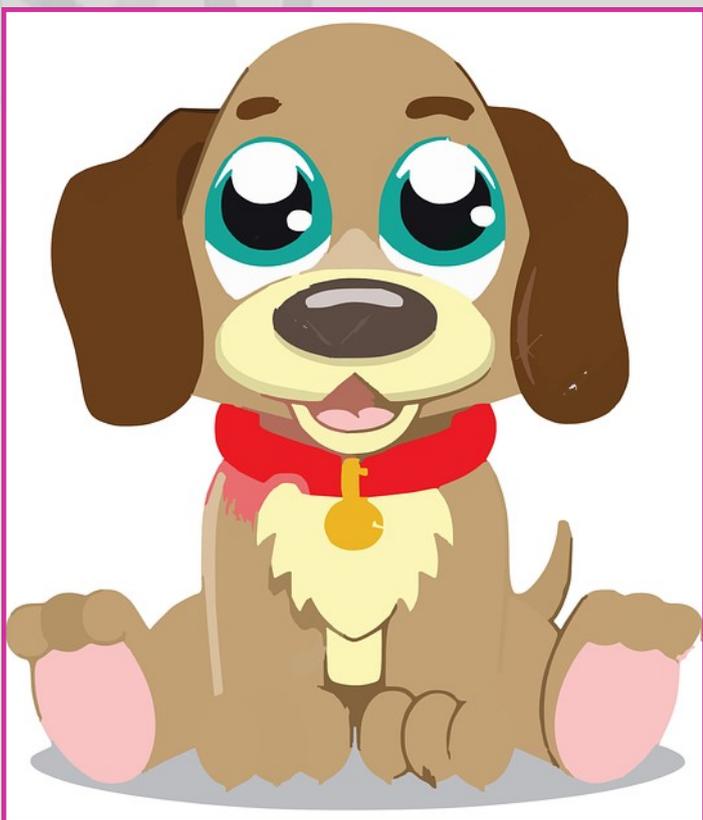
A fin de disminuir la contaminación obligó a la gente a no usar el coche, poniendo multas. Para ir a los sitios se podía utilizar el transporte público o la bici. Otras dos posibilidades eran ir andando o compartiendo coche con otras personas.

Aconsejó a la gente apagar las luces de las habitaciones vacías y no desperdiciar comida.



Esta es la historia de una niña llamada Marina que vive en un barrio de Valladolid. Es una chica inteligente, pero un poco torpe. Tiene el pelo castaño y liso, sus ojos son de color verde, es bajita y delgadita y de piel morena.

Un día cuando iba a la escuela se encontró a un perrito junto a un árbol que la miraba fijamente. Marina decidió acercarse para acariciarlo y cuando lo hizo, salió corriendo hacia un bosque que había detrás de él. Entonces la niña lo siguió.



Después de correr tras él durante un rato, fue a parar a una puerta de la que se desprendían estrellas y como por arte de magia desapareció. Marina, confundida, no sabía qué hacer. De repente la puerta se abrió lentamente y apareció el perrito. Tras mirarlo durante un rato, este empezó a hablar y le dijo:

- Hola, soy Haru, soy un perro-robot que viene del futuro. He venido hasta aquí para que veas el futuro que os depara a los humanos. ¿Te vienes conmigo?

Marina, sorprendida al ver que un perro hablaba, aceptó la invitación y se metió en la casa junto con el perro.

UNA MIRADA AL FUTURO

Luna Shu Portela. 2º ESO A.

Una vez que atravesó la puerta empezó a mirar a su alrededor y se dio cuenta de que era el mismo lugar en el que se encontraba antes de entrar en la casa. El animal le explicó que estaban en el futuro y que le iba a enseñar el aspecto del mundo en los siguientes años. Primero le mostró cómo estaban las calles, llenas de basura y vagabundos. Al ver eso se sorprendió pues no se imaginaba que los humanos se comportarían así en el futuro. Entonces le preguntó al perrito:

- ¿Por qué hay tantas personas pobres?

Y este le respondió:

- Porque no hay suficientes trabajos para todos. De ahí que

haya personas pobres que no puedan conseguir dinero para mantener a sus familias.

Una vez que le contestó a la niña, se dirigió a ella haciéndole una pregunta:

- Marina, ¿Tú qué harías para acabar con la pobreza?

- Yo sola no podría hacer nada, pero si todos colaborásemos para ayudar a esas personas ofreciéndoles pequeños trabajos a cambio de un poco de dinero, podríamos solucionar el problema poco a poco. Por ejemplo nos podían ayudar a limpiar el coche o a llevarnos las bolsas de la compra.

El perrito, feliz, por la sincera respuesta de Marina siguió caminando. Esta miró la hora y se dio cuenta de que todavía no había terminado el colegio. Mientras iba abstraída en sus pensamientos, se chocó con un niño que se disculpó y acto seguido se fue con otros niños. Entonces dijo para sus adentros:

- Si todavía es horario de colegio, ¿por qué ese niño no está en el cole?

Inmediatamente se lo preguntó al perrito:

- Oye, Haru. ¿Por qué esos niños no están en el colegio?

- Porque sus padres no tienen suficiente dinero para mantenerlos y mandan a sus hijos a pedir por las calles para sobrevivir.

- Pero, ¿no es obligatoria la educación hasta los dieciséis?

- Sí, sí que lo es, pero como ya te he dicho, si sus padres no tienen recursos económicos, los niños deben trabajar y por lo tanto no reciben una educación.

- Pues yo pienso que debería haber una ley que prohibiera trabajar a los niños y pusiera multas a los padres que los dejan trabajar. Porque yo creo que los niños no pueden crecer sin saber leer o escribir ya que de esa forma nunca conseguirán un buen trabajo que les dé dinero para vivir. Además, al no tener trabajo podrían vagar por las calles y robarían.

Tras el razonamiento de Marina sobre la educación de los niños, siguieron su camino. El siguiente destino era un edificio de oficinas donde había mujeres y hombres trabajando. Mientras recorría las oficinas oyó a dos personas discutiendo en una sala, que parecía ser la del jefe y entró. Nada más entrar se encontró con un hombre, el jefe de la empresa y una mujer muy enfadada que hablaban a gritos. Como tenía curiosidad por saber cuál era el tema de su discusión, les preguntó:

- Disculpen, ¿por qué están discutiendo?

2. CONCURSOS LITERARIOS

- Y la mujer le respondió:

- Porque quiero quejarme por la desigualdad que existe en esta oficina.

- ¿Qué quiere decir con eso? -, dijo Marina extrañada.

- Quiero decir que a las mujeres no se las trata del mismo modo que a los hombres. Por ejemplo, yo he venido aquí para quejarme de que en esta empresa los hombres cobran más que las mujeres. Y no me parece justo.

- Es verdad, tiene razón, no es justo. Y no lo digo porque sea chica, sino por el simple hecho de que no me parece bien. Todos tenemos los mismos derechos y todos somos iguales. Además... ¿qué sería de los hombres sin nosotras, las mujeres? Normalmente las mujeres hacen las tareas de la casa pero no significa que los hombres no puedan hacerlas, lo que ocurre es que no quieren. En el terreno laboral, si los hombres y las mujeres desempeñan el mismo trabajo, ¿no deberían recibir el mismo sueldo?

Mientras Marina hablaba, la mujer y el hombre la escuchaban atentamente. Sus palabras sobre la igualdad

sus trabajadores y trabajadoras cobraran el mismo sueldo.

Después de hablar, Marina salió de la oficina, y cuando atravesó la puerta, se dio cuenta de que no se encontraba en la calle, sino en una casa. Era una casa normalita. Marina decidió explorarla. La primera puerta que vio era la de la cocina. Allí había una señora haciendo la comida. Tenía en el fregadero un bol en el que estaba echando agua para limpiar unos tomates mientras freía unos filetes en la sartén. Después fue al baño donde había un niño lavándose las manos. Mientras se las frotaba dejaba correr el agua del grifo. Por último salió al jardín en el que estaba un señor hablando por el móvil y con la manguera dada. Una vez que vio todo esto, Marina pensó que la familia estaba desperdiciando el agua a lo tonto porque no la estaban usando. Entonces les dijo:

- Por favor, cuando no uséis el agua cerrad el grifo porque la estáis malgastando. Además, el agua cuesta dinero, así que no sólo la estáis tirando sino que os estáis perjudicando a vosotros mismos. Intentad ahorrar agua.



hicieron que él recapacitara y decidió que a partir de ese momento todos

La siguiente parada fue en la habitación de una chica que estaba haciendo los deberes después de volver del colegio y comer. Me parecía bien que hiciera los deberes pronto pero el problema era que era de día, tenía la luz de la habitación y la del flexo encendidas, cuando podía aprovechar la luz natural. Entonces Marina apagó todas las luces y abrió las cortinas y las persianas para que entrara claridad. La chica se lo agradeció a Marina.

Haru y la protagonista de nuestra historia siguieron

caminando por la calle y mientras hablaban, un hombre le ofreció a ella unas barritas energéticas y le compró dos. Continuaron el camino y Marina le dijo a Haru:

- Seguro que ese hombre trabaja en la calle todos los días vendiendo las barritas y lo peor de todo es que cuando hace mucho frío o mucho calor debe sufrir bastante.

- Ya, pero si es su único trabajo tiene que continuar con él y pasarlo mal con el clima adverso o con personas maleducadas.

- Ver a esas personas me da pena, porque pienso que pasan muchas calamidades para poder vivir. Son trabajos duros, debería haber ocupaciones más decentes.

- Tienes razón, pero si no pueden conseguir otros trabajos no tienen otra opción.

Marina, triste al ver la dura realidad, siguió su camino. Mientras caminaban, notó que olía mal y al levantar su cabeza vio que estaban al lado de una fábrica de cuyas chimeneas salía mucho humo. Este estaba contaminando la atmósfera. También se fijó en la carretera por la que circulaban gran cantidad de coches y autobuses que al igual que la fábrica contaminaban el aire. Marina no quería que continuara la contaminación porque además de estropear todo, en un futuro causaría el calentamiento global, es decir, que la temperatura de la tierra aumentaría.

- Con esto ha terminado el viaje,- Dijo Haru. Ahora solo tenían que volver a la puerta mágica para que Marina regresara a su época. Al llegar a esta, la niña se despidió de Haru y se fue. Al volver al siglo XXI miró el reloj que llevaba en la muñeca y descubrió, para su sorpresa, que solo había pasado un minuto desde el momento en que había atravesado la puerta que le llevó al futuro. Al día siguiente cuando se dirigía al colegio se dijo a sí misma:

- Si todos pusiéramos un poco de nuestra parte, el mundo en el futuro se podría convertir en un mundo mejor. Lancemos UNA MIRADA AL FUTURO, pensemos en lo que ocurrirá con la vida si no cambiamos nuestra forma de hacer las cosas.

Concurso de relatos

"El cereal, el pan nuestro de cada día"



IMPORTANCIA DEL CEREAL

El cereal es una de las principales fuentes de la alimentación del hombre. En el mundo se consumen grandes cantidades de trigo, cebada, avena, centeno, arroz, maíz, mijo y otros cereales, ya sea como base de elaboración del pan o formando parte de otros productos.

En general, los cereales aportan hidratos de carbono, proteínas, fibra y vitaminas; por el contrario, poseen bajos porcentajes de lípidos.

Por otra parte, también en la alimentación animal y en la industria (alcohol, bebidas, jarabes, dextrosa, biocarburantes...) tienen los cereales un interés muy importante.

En el mundo se producen cada año más de dos mil millones de toneladas de cereales, fundamentalmente de trigo, arroz y maíz. En España (cuarto productor de la Unión Europea, por detrás de Francia,

Alemania y Polonia), la superficie cultivada ronda los seis millones de hectáreas y destacan por volumen de producción la cebada y el trigo blando.

Castilla y León encabeza el ranking de producción nacional de trigo blando, cebada y centeno y representa en conjunto un tercio del peso nacional, tanto en cultivo como en producción.

Finalmente, Burgos es la provincia de Castilla y León con mayor superficie dedicada al cereal de invierno, además de la que (junto con Palencia) mayores rendimientos por hectárea alcanza.

BREVE APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El cereal (palabra que proviene de Ceres, diosa romana de la agricultura) ha constituido desde la antigüedad la base principal de la alimentación del hombre, superando en algunos momentos el 80% del total de alimentos consumidos.

Inicialmente los cereales fueron plantas silvestres que posteriormente el ser humano aprendió a cultivar. Ese momento quedó como un hito fundamental en la historia de la humanidad, ya que transformó de una forma radical los hábitos alimenticios y de vida, que de nómada se convirtió en sedentaria.

La existencia de hoces en el Neolítico indica ya la preocupación del hombre por la fabricación de herramientas que facilitarían la recolección.

Desde entonces hasta la actualidad se han sucedido diversas innovaciones técnicas y tecnológicas que han facilitado el cultivo, la cosecha, el tratamiento y la transformación del cereal.

CONCURSO EL CEREAL, EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA

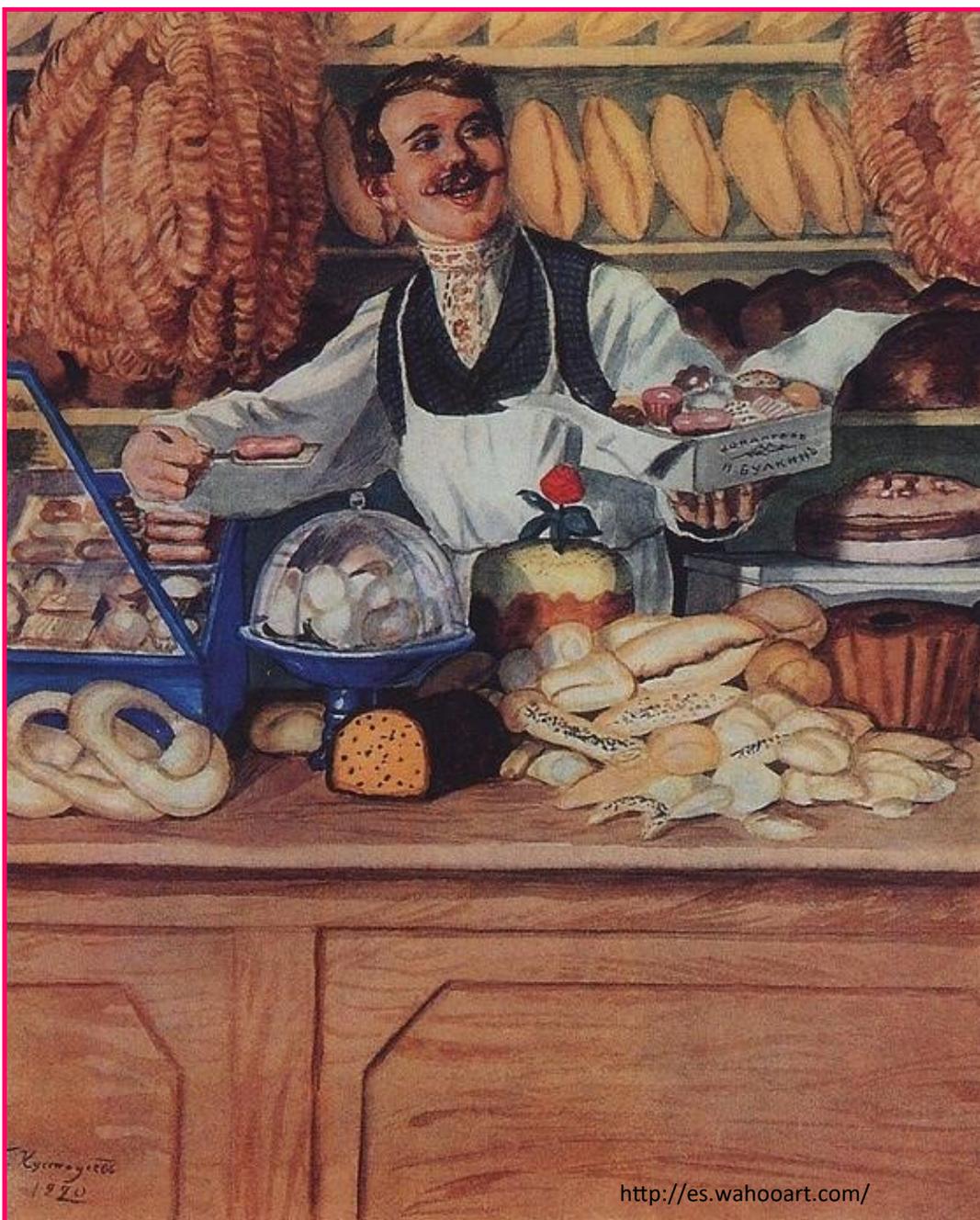
La Asociación Recreativo Cultural de San Pelayo del pequeño pueblo burgalés de San Pedro Samuel organizó un concurso de relatos cuya temática giraba alrededor del cereal, desde cualquiera de las vertientes posibles.

Se convocó con el objetivo de divulgar la importancia que el cereal ha tenido y tiene en la historia y en la economía mundial en general y en particular en la provincia de Burgos y engrandecerlo pues es un producto que ha servido de alimento a tantas generaciones de personas a lo largo de la historia.

San Samuel es un pequeño pueblo burgalés cuya historia está estrechamente ligada al cultivo de cereal. Su iglesia parroquial, su ermita románica de San Pelayo y el menhir de Piedra Alta son los principales elementos patrimoniales de esta localidad de 38 habitantes situada al noroeste de la capital, dentro del municipio de Pedrosa de Río Úrbel.

LA PANADERÍA DE LOS RECUERDOS

Claudia Fernández Blanco. 3º ESO A.



<http://es.wahooart.com/>

Mi nombre es Pablo y vivo en un pueblo muy pequeño llamado Perapertú. Fui panadero y no me arrepiento nada de haberlo sido.

Desde los cinco años que ayudaba a mi padre en la agricultura quise ser panadero, pero no uno cualquiera, sino el mejor.

En mi niñez, como mi pueblo era

muy pequeño, no había ni panaderías, ni pastelerías, ni fruterías, ni ferreterías... en fin, no había nada de nada. Tampoco teníamos colegios, pero eso no resultó un obstáculo para mi formación, ya que aprendí todo lo que sé gracias a mi madre, que fue profesora antes de vivir en el pueblo. Lo único que había eran campos de cultivo de muchos tipos y ganado: vacas, ovejas, cabras...

Yo, como no tenía nada que hacer, siempre acompañaba a mi padre a los campos de cultivo. Se ganaba la vida, recogiendo el trigo de unos campos que había heredado de mi abuelo y vendiéndolo en los mercados.

A los dos años, mi padre decidió abrir una panadería en el pueblo, que se convertiría en la única tienda de allí durante mucho tiempo.

Pasaron veinte años y el pueblo fue creciendo poco a poco. Aunque seguía siendo pequeño, cada vez había más casas y más gente. Nadie abrió tiendas durante ese período de tiempo y la panadería de mi padre fue mejorando poco a poco. Gracias al dinero que ganó pudo introducir otros productos que tuvieron gran aceptación entre los vecinos. No solo vendía pan sino también bollería variada: rosquillas, palmeras, pañuelos de crema, caracolas de chocolate... Tenía muchos clientes con los que siempre hablaba y les sorprendía con los nuevos productos que ponía a la venta, la mayoría fabricados en el obrador que tenía en el almacén de la tienda..

Mi madre y yo ayudábamos a mi padre a hacer pan y algún bizcocho. Incluso yo empecé a repartir con la bici pan por mi pueblo y los dos de al lado.

Como el número de compradores aumentó, la tienda se quedó pequeña y la tuvo que ampliar comprando otro local. Los productos cada vez eran mejores, en fin... todo iba genial. El

2. CONCURSOS LITERARIOS.

único problema era que mi padre sólo salía de la tienda para dormir, no descansaba prácticamente nada.

Unos años después, cuando mi madre tenía 70 años empezó a encontrarse muy cansada y le costaba mucho trabajar. Al poco tiempo murió y tuvimos que ocuparnos mi padre y yo de la panadería para salir adelante, a pesar del enorme disgusto. Desde ese momento la vida se nos complicó mucho. La gente ya casi ni venía y como consecuencia mi padre no estaba tan alegre como antes. Debido a la falta de clientes nos quedamos sin dinero para comprar los ingredientes con los que fabricábamos el pan y la bollería.

Mi padre murió a los 75 años, cinco años después de la muerte de mi madre. Desde entonces siempre he vivido con la pena de saber que sus últimos años de vida no fueron felices, que estuvieron llenos de disgustos y problemas porque el negocio familiar iba cada vez peor.

A raíz de la muerte de mis padres me quedé solo en el pueblo, sin ningún tipo de ingreso. No sabía qué hacer con la panadería, una tienda que ya no era rentable que solo generaba gastos y que daba un beneficio mínimo. Sin mi padre yo no sabía qué hacer. Finalmente tomé la decisión de cerrarla.

Un día hablando con un vecino, me recordó todo lo que había pasado desde que era pequeño, la alegría con la que recibíamos a todos los clientes en la panadería, cada producto que vendíamos... En fin, hizo un resumen de todos los años que había estado abierta la tienda. Me conmovió mucho todo lo que dijo y al poco tiempo me di cuenta que cerrarla había sido un error.

Empecé a buscar formas para abrirla de nuevo y volver a tener el suficiente dinero para sacarla adelante. Pero ya con 40 años, después de unos cuantos intentando conseguirlo, no hubo forma. La gente del pueblo se dio cuenta de que no salía nada de casa, ni iba a los campos de cultivo, me pasaba el día decaído y sin ganas de nada.

Al día siguiente de cumplir los 40 años, vino un vecino y me trajo un sobre. No me explicó nada, solo me dijo que lo abriera con mucho cuidado. Me daba miedo abrirlo, no sé por qué. Estuve un buen rato pensando qué podía haber allí dentro. Finalmente decidí abrirlo y, encontré en su interior varios sobres y una carta. Cada sobre llevaba el nombre de un vecino del pueblo. Primero leí una carta. En la carta, escrita por todos los habitantes del pueblo, me preguntaban por el motivo del cierre de la panadería, la mejor y me decían

que echan de menos entrar en su interior para comprar los ricos productos que vendía en ella.

Yo no sabía a qué venía todo eso. Empecé a abrir los sobres y... No me lo podía creer... ¡Me llevé la mayor sorpresa de mi vida! En cada sobre estaba escrito un nombre y dentro un poco de dinero para ayudarme a abrir la panadería que todos esperaban ansiosamente.

Con el dinero que me habían regalado mis queridos vecinos la volví a abrir y aunque la llevaba yo sólo, poco a poco me fui acostumbrando. Cada día que pasaba agradecía más a los vecinos esa ayuda que me habían ofrecido y, sobre todo, el que me devolvieran las ganas de seguir luchando y trabajando en lo que más me gustaba.

Gracias al dinero obtenido con la venta de pan, bollería y otros productos pude contratar a jornaleros que cultivaban y recogían, en el pequeño terreno de mi padre, la materia prima que usaba, el trigo.

La gente venía feliz a comprar y con el paso del tiempo aprendí a hacer productos muy sabrosos y que gustaban mucho.

Supe ganarme la vida como lo hacía mi padre. Fue entonces cuando me di cuenta de lo que disfrutaba mi padre vendiendo pan, y del esfuerzo que hay que hacer para conseguir lo que uno quiere. Seguí sus pasos y alcancé los objetivos que me había fijado.

Siempre recuerdo cada momento que pasé de joven allí y todo lo que ayudé a mis padres, lo duro que fue seguir adelante y, el error que habría cometido si no hubiera abierto esa panadería.

Tolo lo que acabo de relatar sólo ocurrió gracias a mis vecinos y por ello nunca dejaré de agradecerles aquel gesto que tuvieron conmigo. Hoy puedo decir que soy un hombre feliz, y sé que mis padres estarían muy orgullosos de mí.



<http://www.mulecarajonero.com/>

LO QUE EMPIEZA CON TRIGO

Daniel Caballero de Paz. 2º ESO A.



Mi familia es panadera desde hace varias generaciones, es decir, trabaja en el proceso de fabricación de pan y repostería para su posterior venta. Todos tienen un cometido en la empresa familiar que ahora me dispongo a contaros.

Mi abuela se encarga de cultivar las semillas de trigo. Mi padre trabaja en el campo en la recogida del trigo para la elaboración del pan. Mi tío es el encargado de moler el trigo y mi tía es la que hornea la repostería y el pan para luego llevarlo al almacén. Mi madre trabaja en el almacén, vendiendo los panes, la bollería y la harina a pequeñas empresas o a alguna panadería de la zona.

Yo soy el que tiene el trabajo más fácil, ya que solo soy un espectador de todo el proceso. A ver, a ver... cuando crezcamos mis hermanos y yo

seremos los dueños de esta empresa con nuestras mujeres (Si es que llegamos a tenerlas... Mi hermano tiene falsas esperanzas con la hija de uno de los granjeros del pueblo, Laura, pero ella no corresponde a sus muestras de amor, por lo que veo muy difícil que esa relación amorosa prospere). Cuando nosotros hayamos envejecido y no estemos en condiciones de trabajar, la empresa pasará a las manos de nuestros hijos, que a su vez, les darán la empresa a nuestros nietos. Pero, a otra cosa mariposa, lo que me interesa aquí es explicaros detalladamente el trabajo de mi familia.

A primera hora de la mañana mi padre sale al campo con su segadora y recolecta las doradas mieses, de color amarillo tostado, el color perfecto para la recogida, ni muy verde, ni muy marrón. Luego lleva el

trigo al molino de mi tío donde se muele para la fabricación de la harina y con ayuda del abuelo la meten en sacos de papel.

Mi tío, que trabaja en el molino desde que era muy joven, me ha explicado muchas cosas interesantes sobre la harina, que es lo que generalmente muele, y que ahora os voy a contar detalladamente:

- La harina de trigo se clasifica en harina blanda, harina débil o de repostería, que se obtiene del trigo blando, harina dura, harina de fuerza, procedente del trigo duro y harina de semifuera. - Me dice mientras se coloca su sombrero de paja.

- ¿Y en qué se diferencian, tío?- Le pregunto, expectante.

- Te respondo, mi querido sobrino.



Me revuelve el pelo cariñosamente y se sienta en su sillón del molino. El pobre, aunque es joven, está como la harina, molido de tanto trabajar.

- La harina dura se usa sobre todo para la producción del pan, y forma un gluten fuerte y elástico. Es fácil de hornear y se convierte en pan con buen volumen y miga de buena textura. Necesita una cantidad de agua muy grande para hacer una masa de buena consistencia. Por lo tanto, rinde bastante, necesita más tiempo para el proceso de mezcla y amasado y tiene buena tolerancia a la fermentación.

Hace una pausa, se levanta del sillón y me muestra un saco de harina. Me hace un gesto para que me acerque.

- Observa, esta harina tiene más consistencia que la de ese otro saco.
- Dice pausadamente y se dirige a un saco más pequeño.

- Esta es harina de semi-fuerza, y es la que usa tu tía para fabricar rosquillas, hojaldres, bollos y panecillos

para vender en el almacén.

- Creo que ya voy entendiendo las diferencias.

- Por último, tenemos la harina blanda, débil, de repostería... como quieras llamarla.

Me lleva hacia otro saco enorme, lleno de harina.

- Esta harina se utiliza principalmente para la elaboración de galletas y tortas. Forma un gluten blando, débil y sin elasticidad, tiene poca capacidad para absorber agua y necesita poco tiempo de trabajo y amasado. Por eso es adecuada para productos blandos como bizcochos o gofres.

Mientras me lo cuenta me mira fijamente a los ojos.

Cuando todavía mi cerebro está asimilando todo lo que me acaba de explicar, me hace una pregunta:

- ¿Lo has comprendido?

Asiento con la cabeza y me dice:

- Pues vete, que tengo mucho trabajo.

Una vez que a mi tía, una mujer creativa y trabajadora, le llevan la harina, comienza a moldear y a hornear el pan y la bollería. Después carga los panes y bollos en el camión de mi abuelo y todo es transportado al almacén. En la puerta de este siempre hay algún muchacho esperando un mendrugo de pan para llenar su estómago. Mi madre siempre le da una barra de pan con algo de embutido en su interior y un bollo relleno de crema o chocolate de postre. Tengo que decir que es una persona muy generosa, que siempre mira por los demás.

Todo esto es todo lo que quería comunicarte, querido lector, el duro trabajo en cadena que realizan todos los miembros de mi familia. Pero no solo era eso lo que quería contarte sino que también me gustaría informarte de que ser panadero no consiste solo en vender pan o repostería. Detrás de ese trabajo se esconde una gran historia de amor entre la familia, sin el cual hubiera sido imposible que el negocio familiar hubiera prosperado tanto en los años pasados.

I CERTAMEN DE RELATO CORTO "BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO"

El IES Mariano Quintanilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Segovia, la Fundación María Zambrano y la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, convocó el I Certamen de relato corto BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO.

OBJETIVOS

Impulsar y dar a conocer todas aquellas obras literarias centradas en las mujeres.

Promover entre los estudiantes del país una reflexión sobre la importancia de la igualdad entre los hombres y las mujeres, y la superación de estereotipos de género.

LEED EL RELATO DE
DANIEL CABALLERO
DE PAZ. SEGURO QUE
OS GUSTA.



LOS SUEÑOS DE UNA MUJER

Daniel Caballero de Paz. 2º ESO A. / Imágenes: <https://www.pinterest.es/>



No creas que por ser una mujer no puedo ser lo que a mí me da la gana, ni pienses por un momento que no puedo hacer lo mismo que un hombre. Pero... sinceramente ¿En qué me diferencio de un hombre? Aquí no es cuestión de genitales, ni de hormonas, ni siquiera de tener más pelo y músculo.

Vivimos en una sociedad que ve con mucho recelo a las mujeres que quieren realizar trabajos y deportes de hombre. Deja de creerte eso, porque cada persona es libre de decidir por sí misma lo que hacer con su vida, y esta es mi decisión... quiero ser boxeadora.

El boxeo me ha acompañado des-

de que tengo trece años, y nunca he dejado de practicarlo, pero casi a escondidas de mi padre, el que nunca me dejaría ser boxeadora: "Menos puñetazo y más cocinar" es lo que siempre me repetía. Yo no protestaba nunca, pero cuando bajaba al sótano para practicar, miraba directamente al saco de arena y ahí veía la cara de mi padre, casi como una visión. Yo le golpeaba un puñetazo al saco, imaginando que era su cara y gritaba: "¡Machista!" Me alejaba un poco del saco y entonces veía otra vez la cara de mi padre, esta vez sangrienta. Golpeaba otro puñetazo y gritaba: "¡Soy libre de hacer lo que quiera!" Y luego un puñetazo tras otro diciendo esto: "¡¡Y no voy a permitir que alguien como tú me impida

cumplir mis sueños!!"

Y entonces, ya cansada de tanto puñetazo, escupía a lo que quedaba de la visión de esa cara... Fue cuando me di cuenta que no usaba el boxeo como deporte, sino como una forma de desahogarme, de olvidarme de mi padre y del mundo en general.

Hace ya tres años me apunté a unas pruebas de boxeo, pero la mayoría de la gente eran hombres. Me hice amiga de uno de ellos llamado Pablo. No me cogieron por ser una mujer, pero ese día al menos conseguí a un amigo... o algo más que un amigo, terminamos saliendo. Pablo siempre me ha parecido un hombre muy atractivo, muy buena persona, un hombre

2. CONCURSOS LITERARIOS

que nunca se rendía por cumplir su sueño de ser boxeador, ya que a él no le habían cogido porque aún no estaba preparado.

A Pablo tampoco le parecía bien que a mí no me hubieran cogido, pues según él, yo sí que estaba completamente preparada. Pero esto nos impulsó a Pablo y a mí a pensar, y fue cuando tomamos una decisión que me ayudaría a cumplir mi sueño: abríamos un gimnasio de boxeo para mujeres.

Al cabo de tres meses el gimnasio estaba abierto. Entonces Pablo y yo nos dimos cuenta de que había más mujeres como yo, algunas homosexuales y otras no. El gimnasio se llenó de mujeres con el mismo problema, que buscaban ser boxeadoras, pero que no podían por ser mujeres. Les prometí que lo conseguirían, y todas venían a entrenar a nuestro gimnasio, buscando la misma meta que yo.

Entonces, unos cuatro meses después, al ver lo bien que funcionaba nuestro gimnasio, a la asociación de boxeo no le quedó más remedio que cogerme para ser entrenadora.

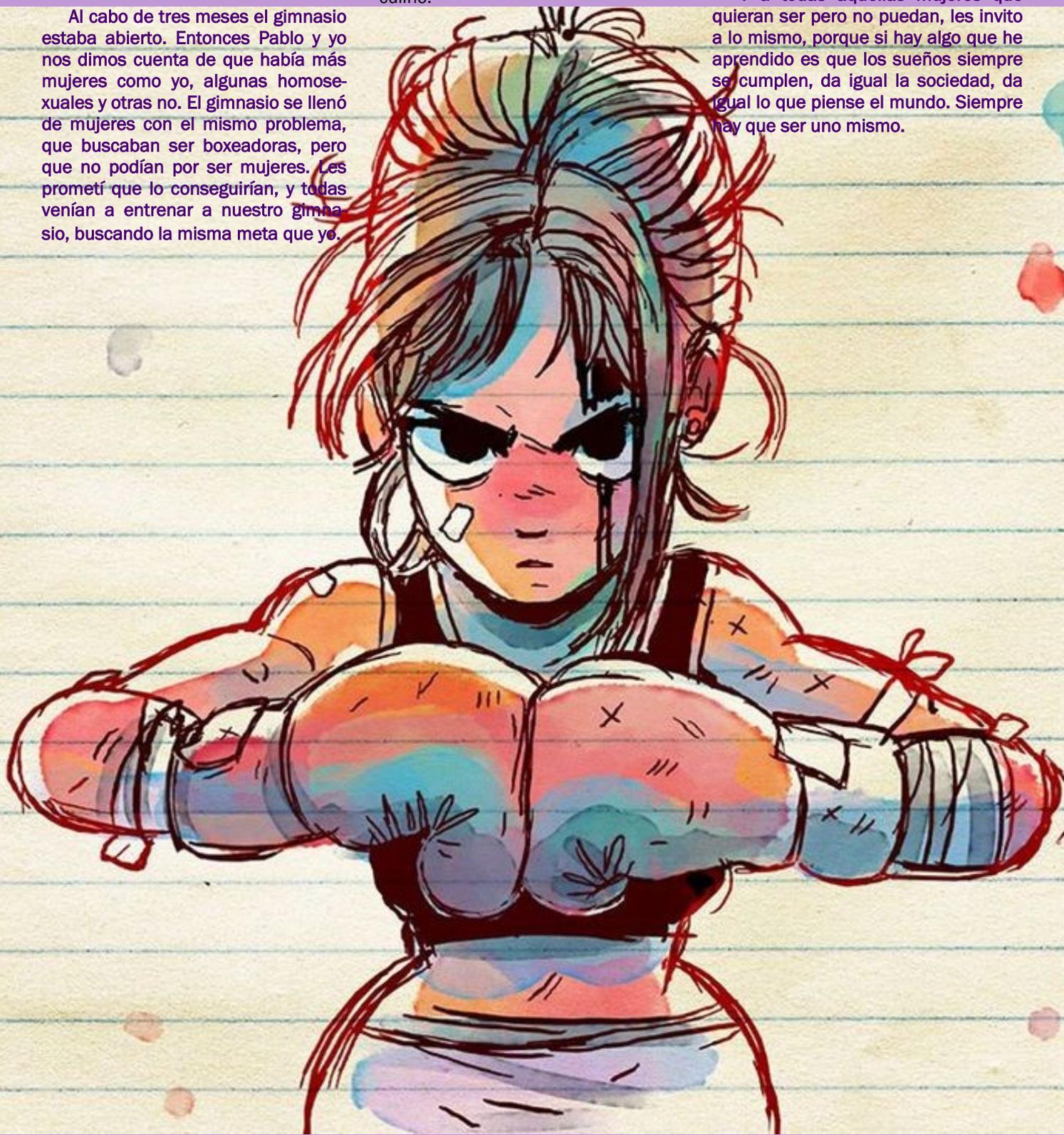
Estaba muy contenta, por fin cumpliría mi sueño, después de tanto tiempo.

Abracé a Pablo muy feliz, y él me devolvió el abrazo con énfasis, él también había estado entrenando y le habían cogido en un equipo masculino.

Durante ese tiempo, seguimos trabajando en el gimnasio y de vez en cuando participábamos en algún campeonato de boxeo. No ganábamos todos los campeonatos, pero al menos estábamos muy felices de haber hecho realidad nuestro sueño.

Porque... como siempre me he dicho, no voy a permitir que una sociedad con estereotipos tan marcados me impida ser lo que quiera, ni me va a frenar en mis sueños.

Y a todas aquellas mujeres que quieran ser pero no puedan, les invito a lo mismo, porque si hay algo que he aprendido es que los sueños siempre se cumplen, da igual la sociedad, da igual lo que piense el mundo. Siempre hay que ser uno mismo.



19º Concurso de Narrativa infantil



19º CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL "JEROMÍN"

Es un certamen convocado por la Asociación de Vecinos "Juan de Austria" y el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Valladolid en el marco de la 51ª Feria del Libro de Valladolid con la finalidad de fomentar en los escolares el gusto por la expresión literaria y el conocimiento de nuestro bagaje cultural.

¿QUIÉN ERA JEROMÍN?

Jeromín era Juan de Austria. Nació en Ratisbona (Alemania) el 24 de febrero de 1545. Su nombre real era Jerónimo, pero todos le conocían con el diminutivo de Jeromín. Su padre, Carlos V, quiso que se educara en Valladolid. Por ello le trajeron a vivir a Villagarcía de Campos al palacio de Luis Quijada y de Magdalena de Ulloa, su esposa. Su hermano, Felipe II, en 1568, le nombró capitán general del Mediterráneo y del Adriático. Una de las victorias más importantes de Jeromín fue la de Lepanto contra los turcos, el 7 de octubre de 1571. En aquella batalla, Miguel de Cervantes, el autor de *el Quijote*, resultó herido perdiendo el uso de su mano izquierda. Jeromín murió en Bouges el 1 de octubre de 1578.

(<https://www.avjaustria.es/>)

RELATOS FINALISTAS

El domingo 27 de mayo, en la Plaza de Juan de Austria, se entregaron los premios del 19º Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil *Jeromín*. Los relatos de tres alumnos de nuestro instituto, *El bosque de los suicidas* de **Marco Revenga** (2º ESO A), *El marcapáginas* de **Mario de Vega** (1º ESO A) y *La triste historia de Horad* de **Wiam Morgane** (1º ESO B) resultaron finalistas junto a otros seis, entre los 257 que se habían presentado al certamen en la categoría B.

Fueron obsequiados con una cerámica de “Jeromín” (obra de Andrés Coello), un libro con los relatos finalistas del año anterior y tres entradas para el Valle de los sentidos.

El bosque de los suicidas

Autor: Marco Revenga Juárez (2º ESO A).



Marco recibiendo el premio.

nos observaban muy quietos como si estuvieran inertes... De repente apareció un ciervo y pasó a nuestro lado sin asustarse, sorprendentemente nos ignoró como si no nos hubiera visto.... ¡Qué cosa más extraña!

Al poco empezó a llover a cántaros y rápidamente buscamos un refugio para resguardarnos de la tormenta. Divisamos la chimenea de una cabaña a lo lejos y corrimos a toda velocidad para no calarnos. Mi amigo Roy se cayó al suelo, se arañó con varias ramas y se golpeó con las piedras del camino, pero a pesar del fuerte golpe se levantó como un relámpago y continuó con la carrera.

Al fin llegamos a la cabaña, tocamos dos veces a la puerta y nos abrió un señor robusto, de mediana edad, con un sucio delantal de carnicero. No nos gustó nada su aspecto, daba un poco de miedo, pues sujetaba un cuchillo en la mano y nos miraba con cara de pocos amigos. Pero si algo nos han dicho nuestros padres, es que no juzguemos a la gente por las apariencias...

Entré en la cabaña y me siguieron mi hermano Jorge y mis amigos Roy, Pablo y Daniel. Aunque la primera impresión no fue buena, enseguida cambiamos nuestra opinión sobre él. Al poco tiempo se mostró como un ser amable y bondadoso, ya que nos ofreció un vaso de leche y nos dejó unos viejos libros de aventuras para entretenernos. De momento la tarde iba bien, pero algo no me gustaba de

VIERNES 2 de Septiembre del 2017

Todo comenzó un día nublado, en el que mis amigos, Roy, Daniel y Pablo, mi hermano Jorge y yo tuvimos la terrible idea de ir a pasear al bosque de los suicidas el día de mi cumpleaños. Os cuento la historia de este bosque brevemente:

En la Segunda Guerra Mundial, un par de mujeres judías huyeron a este bosque escapando de los nazis. Se ocultaron entre los arbustos y zarzas, pero un general alemán llamado Herman Ruffert las descubrió y las torturó durante días en ese bosque. Hartas de tanto sufrimiento y

dolor decidieron que no podían soportarlo más y se suicidaron. Herman también se suicidó colgándose de lo alto de un chopo junto a una cabaña. Nadie supo cuál había sido el motivo de su suicidio.

Bien, después de ponerlos en situación, vayamos al relato que os había empezado a contar. Yo pensé que esa historia era falsa y como no teníamos miedo a nada ni a nadie decidimos adentrarnos en aquel tenebroso lugar. A medida que iba caminando percibía algo extraño en el ambiente que no sé muy bien cómo describir. Parecía que los árboles tenían ojos y que te miraban, los pájaros



todo aquello, así que me puse a investigar en la casa para ver qué descubría.

Al salir del salón, di con un pasillo que dividía la casa. En frente de mí estaba la cocina, no había nada especial dentro de ella salvo unos cuchillos ensangrentados encima del fregadero. A la derecha, al fondo se podían ver dos salas, el baño con un retrete muy sucio, y junto a él otra sala muy sospechosa. Lo más curioso es que en ella encontré un mapa de todo el bosque donde estaban señalizados lugares de diversión infantil y algo que me puso los pelos de punta, una hoja con un informe de una prisión en el que se podía leer lo siguiente:

Nombre: Bastian Ruffert

Condena: 16 años y 4 meses, sin fianzas ni reducción de condena.

Motivo de la Condena: secuestro y

asesinato de 23 niños, de entre 12 y 15 años.

Fecha de entrada a prisión: 4 de Mayo de 2009.

La edad coincidía con la nuestra, pero lo peor es que no había cumplido su condena. Lo confirmé porque al lado del informe vi un cartel con una fotografía de él, en el que ponía que se buscaba un fugitivo muy peligroso.

Lo primero que pensé fue en salir corriendo, pero consideré que tenía la obligación de evitar el asesinato de otros niños como nosotros y decidimos continuar con nuestras pesquisas. Bajamos todos al sótano donde oímos un grito agudo y duro. Bastian nos vio, agarró a Pablo por un brazo y le clavó un puñal en el pecho. El resto corrimos como nunca lo habíamos hecho hasta entonces para salvarnos de una

muerte segura, pero él nos persiguió hasta un río en el que había un puente peligroso y frágil. Aunque sabíamos que no aguantaría nuestro peso, no teníamos otra alternativa, debíamos escapar fuera como fuera. Así que pasamos sin pensarlo y como nos temíamos el puente se derrumbó después de cruzarlo.

Estábamos muy asustados, no podíamos volver a casa. Así que construimos un refugio debajo de un árbol con unas ramitas para pasar la noche.

SÁBADO 3 de Septiembre del 2017

A la mañana siguiente nos levantamos muy temprano ya que no habíamos podido dormir en toda la noche debido al miedo y a las pesadillas.

Nos pusimos manos a la obra para buscar un camino que nos con-

2. CONCURSOS LITERARIOS.

dujera a casa. Después de una hora Roy descubrió un túnel subterráneo que conectaba con el otro lado del puente, un pasadizo formado por un laberinto de túneles y salas. Antes de adentrarnos allí, nos preparamos bien por si nos encontrábamos con el loco de Bastian. Por suerte mi hermano Jorge llevaba en la mochila unas navajas que le había regalado un amigo. Con ellas afilamos varios palos que nos servirían de lanzas y cogimos unas barras metálicas que había al lado del tronco de un árbol.

Por fin entramos en el túnel, un lugar húmedo y oscuro, probablemente bastante largo pues en su interior

no se divisaba el final. Empezamos a caminar con mucho cuidado pues apenas se veía nada y cuando llegamos a la parte central vimos a Bastian con un granjero que llevaba puesto un sombrero de paja. Su presencia nos condujo a un estado de nerviosismo tal que Daniel se tropezó y se cayó al suelo. El sonido del golpe alertó a Bastian y a su extraño acompañante y cuando nos dimos cuenta nos estaban pisándonos los talones. Atraparon a Daniel, el granjero le mordió en el cuello y este cayó al suelo. Yo estaba aterrorizado, no sabíamos qué hacer, así que retrocedimos por el mismo camino por el que habíamos venido y salimos

del túnel. En el exterior empezamos a caminar y llegamos a un campo de trigo. No teníamos escapatoria debido a que al otro lado había un profundo río de aguas turbulentas y no había ningún puente para cruzarlo. Como Bastian y el granjero iban aproximándose rápidamente, cerré los ojos pensando que era nuestro fin. De repente todos mis amigos y mi hermano gritaron a la vez: - ¡Feliz Cumpleaños!

Comprendí aliviado que todo había sido una broma. Mis amigos lo habían preparado todo porque sabían que era muy aficionado a las películas de miedo. Entonces respiré tranquilo al ver que todos estaban sanos y salvos.



La triste historia de Horad

AUTORA: Wiam Morgane (1º ESO B).



Wiam recibiendo el premio.

Aquel niño seguía andando por la calle, tiritando de frío, buscando por los alrededores alguna persona que le ayudara, pero no había nadie. Cada vez que se giraba lo único que veía era la sonrisa y la felicidad en la cara de otros niños que jugaban en los parques y charlaban con sus familias.

Se sentía triste y solo, lo único que deseaba era ser como ellos: tener comida, una casa, una familia, en pocas palabras, lo único que ansiaba era ser feliz.

De repente, sintió algo cálido que le rodeaba los hombros. Se giró y vio dos rostros que le dedicaron una

sonrisa.

Al momento salió corriendo asustado, pues desconfiaba de ellos y se escondió detrás de un contenedor de basura.

Mónica y Luis, las dos personas con las que se había encontrado, le estuvieron buscando durante un buen rato. Al final le encontraron con el rostro pálido y con lágrimas en la cara. Se las secaron y le tranquilizaron diciéndole que se viniera con ellos, eran personas de confianza y que no le iba a pasar nada.

El niño, que solo buscaba donde resguardarse, les siguió. Al cabo de

diez minutos llegaron a la casa de Mónica y Luis. Una vez que entraron se sentaron en un cómodo sofá delante de la chimenea y bebieron un chocolate caliente con galletas.

Mónica, curiosa, le preguntó:

- ¿Cómo te llamas?

El niño contestó:

- Horad, señora.

Entonces le sonrieron para que acabara de tranquilizarse.

Al cabo de un rato, el niño, más sosegado, les empezó a contar su triste



historia, un relato lleno de penalidades y sufrimiento.

Era invierno. En Sudán eran tiempos de guerra. Mi madre estaba preparando la cena cuando de repente oímos un bombardeo seguido de gritos y gente pidiendo ayuda.

Miré por la ventana y vi a un grupo de personas disfrazadas y con una ametralladora en la mano que se dirigían a nuestra casa, si es que así se puede llamar la humilde choza en la que vivía con mi familia. Uno de los hombres tiró la puerta abajo. Yo me fui rápidamente hacia mi habitación y dejé entreabierta la puerta para ver lo que ocurría.

Vi a mi madre corriendo por toda la casa mientras un hombre la apuntaba con la ametralladora.

Asustado, decidí salir de la habitación para salvarla.

Justo cuando salía, oí el ruido de tres disparos en la planta de arriba. Sentí cómo mi cuerpo temblaba mientras mi corazón bombeaba sangre cada vez más rápido, parecía que se me iba a salir del pecho. En el fondo de mi corazón tenía la esperanza de que mi padre siguiera con vida...

Unos segundos después, oí cómo alguien bajaba las escaleras. Me escondí debajo de la cama y oí unos pasos que se alejaban cada vez más. Esperé, muy nervioso, durante unos minutos con la esperanza de encontrar a mi madre con los brazos abiertos para darme un fuerte abrazo. Pero mi esperanza se tornó en desesperación y tristeza cuando al llegar la encontré tumbada boca abajo, alrededor de un enorme charco de sangre, con tres agujeros en la espalda. Me puse a llorar sin control.

No sé cuánto tiempo estuve allí,

inmóvil, unos minutos, una hora, dos... no acierto a recordarlo pues en aquel momento la pena me invadía el corazón y me nublaba la mente.

Cuando me serené, me di cuenta de que tenía que buscar a mi padre. Así que miré por la ventana y esperé a que todo estuviera tranquilo y finalmente salí.

Lo primero que hice fue ir al campo donde trabajaba mi padre recogiendo remolacha. Al llegar allí encontré un panorama desolador, una parte de las cosechas estaban chamuscadas y la otra seguía ardiendo.

Enseguida empecé a pensar de forma positiva, no quería que me invadiera el desánimo y el pesimismo. Probablemente mi padre había tenido la oportunidad de escapar de aquel incendio.

Aunque tenía pocas fuerzas y me

sentía mal, empecé a buscarle durante una hora. Me faltaban fuerzas para continuar con la búsqueda pues pasaba el tiempo y no le encontraba.

Estaba ya muy cansado cuando de repente vi a lo lejos una silueta de alguien tirado en el suelo.

Comencé a correr calle abajo y antes de llegar, me acerqué muy despacito y sin hacer ruido, temiendo que fuera una trampa para matarme.

Cuando llegué junto al cuerpo reconocí el rostro de mi querido padre. Vi que junto a su cabeza había un charco de sangre. Sin pensarlo dos veces le di la vuelta y descubrí un agujero en el cráneo.

En aquel momento me empezaron a temblar las piernas, ya no podía aguantar más y por mi cabeza rondó la idea de la muerte. Yo también moriría sin remedio como mis padres, me ocurriría lo mismo que a ellos.

De pronto alguien me sujetó por el hombro y pensé que era uno de aquellos hombres... pero afortunadamente, no. Era un compañero de mi padre que quería avisarme de que un barco de refugiados que partiría hacia Europa, estaba a punto de zarpar. Le dije que me iría con él a otro país y salimos corriendo hacia el puerto, pero cuando nos estábamos acercando, uno de los hombres que había entrado en mi casa, disparó al amigo de mi padre y cayó al suelo fulminado.

Me paré en seco, el miedo me paralizó, miré, asustado, al asesino unos segundos y continué la huida otra vez, temiendo que me dieran a mí también y que no pudiera subir a bordo de aquel barco que me salvaría del horror de la guerra.

Llegué exhausto, justo a tiempo y me senté en el suelo de la embarcación. Entonces se me vinieron a la cabeza todos los hechos ocurridos aquel día, cómo había perdido a toda mi familia en tan solo veinticuatro horas.

El viaje duró dos días. Cuando llegué a España no sabía qué hacer

porque era un país nuevo para mí. Me pasé dos largos años vagando por las calles, tiritando de frío en invierno, puesto que yo no llevaba ropa adecuada para el mal tiempo y pidiendo por las calles para poder sobrevivir.

Una vez que acabó su historia, Mónica y Luis le abrazaron y le secaron las lágrimas que habían recorrido su carita durante todo el relato. Para Horad, ellos eran ahora su nueva familia.

Desde ese día le ayudaron a tener una vida mejor, le llevaron al colegio

y le cuidaron como si de su propio hijo se tratara.

El niño, que había estado anhelando una nueva familia con la que ser feliz, durante dos años, por fin la había encontrado.

Yo, queridos lectores, que soy la autora de este relato, espero que las guerras se acaben algún día y que la paz reine en el mundo.



El marcapáginas

AUTOR: Mario de Vega (1º ESO A).



Mario recibiendo el premio.

Ayer tuve un sueño, bueno una pesadilla.

Me llamo Darío, tengo 13 años y colecciono marcapáginas, de todos los colores, formas y tamaños. Todos mis amigos y familiares me los regalan cuando viajan, en mi cumpleaños, en Reyes y cuando voy a comprar algún libro a la librería.

Aunque no me lo dicen yo creo que hay personas que piensan que soy un poco raro por tener esta afición, pero como a mí leer es lo que más me gusta, necesito marcapáginas para saber dónde me llevo leyendo y utilizo uno diferente cada vez que empiezo un libro nuevo.

Y así comienza mi sueño-pesadilla.

Era verano y hacía mucho calor, casi todas las mañanas mis padres me dejaban ir un rato a la biblioteca, allí había aire acondicionado y cuando me levantaba y desayunaba me iba a pasar casi toda la mañana. Era en el único sitio donde el tiempo se me pasaba en un abrir y cerrar de ojos.

Una día llegué a la biblioteca, serían las 11 h., vi que estaban haciendo obra y que unos señores estaban poniendo cables por todos los sitios. No entendía nada, ¿para qué querían tantos cables?

Luego me vino a la cabeza que sería para colocar más ordenadores, porque la verdad había muy pocos y algunas personas no tienen y lo necesitan en algún momento.

Estuve leyendo un rato, terminé un libro, lo cambié por otro y me fui a casa porque estaban a punto de llegar mis padres que venían de trabajar.

Tardé en volver a la biblioteca tres días, y cuál fue mi sorpresa que cuando llegué, “mi biblioteca, la biblioteca de mi barrio” había cambiado de nombre, ahora se llamaba *Bibliotronic*, ¡Qué horror!, todos los libros eran electrónicos, en ellos las letras

ban a la velocidad que tú querías, y estaban divididos por colores. ¡No me lo podía creer!

Llamé a mis padres al trabajo y se lo conté, estaba tan nervioso que no sabía qué hacer.

¿Dónde estaban esos libros que desde pequeño abría y se desplega-

ban, tan bonitos, con los que aprendí a leer con mi madre?, ¿y esos otros que tenían una solapa que se movía y de repente aparecía el animalito y se volvía a esconder? ¿dónde estaban?

Los niños que nacieran ahora no iban a disfrutar de todo esto.

Lloré desconsoladamente. Los libros de papel habían desaparecido, habían dejado de existir.

Busqué a las señoritas tan amables, tan entregadas, que parecían profesoras, las que durante todos estos años me atendían y decían "espero que te guste, buena elección", y que cuando era pequeño me decían con una sonrisa en la boca "Vaya libro más bonito que te llevas, es casi tan grande como tú".

También habían desaparecido y las habían cambiado por una máquina donde se metía el libro y salía un papel poniendo el día que tenía para

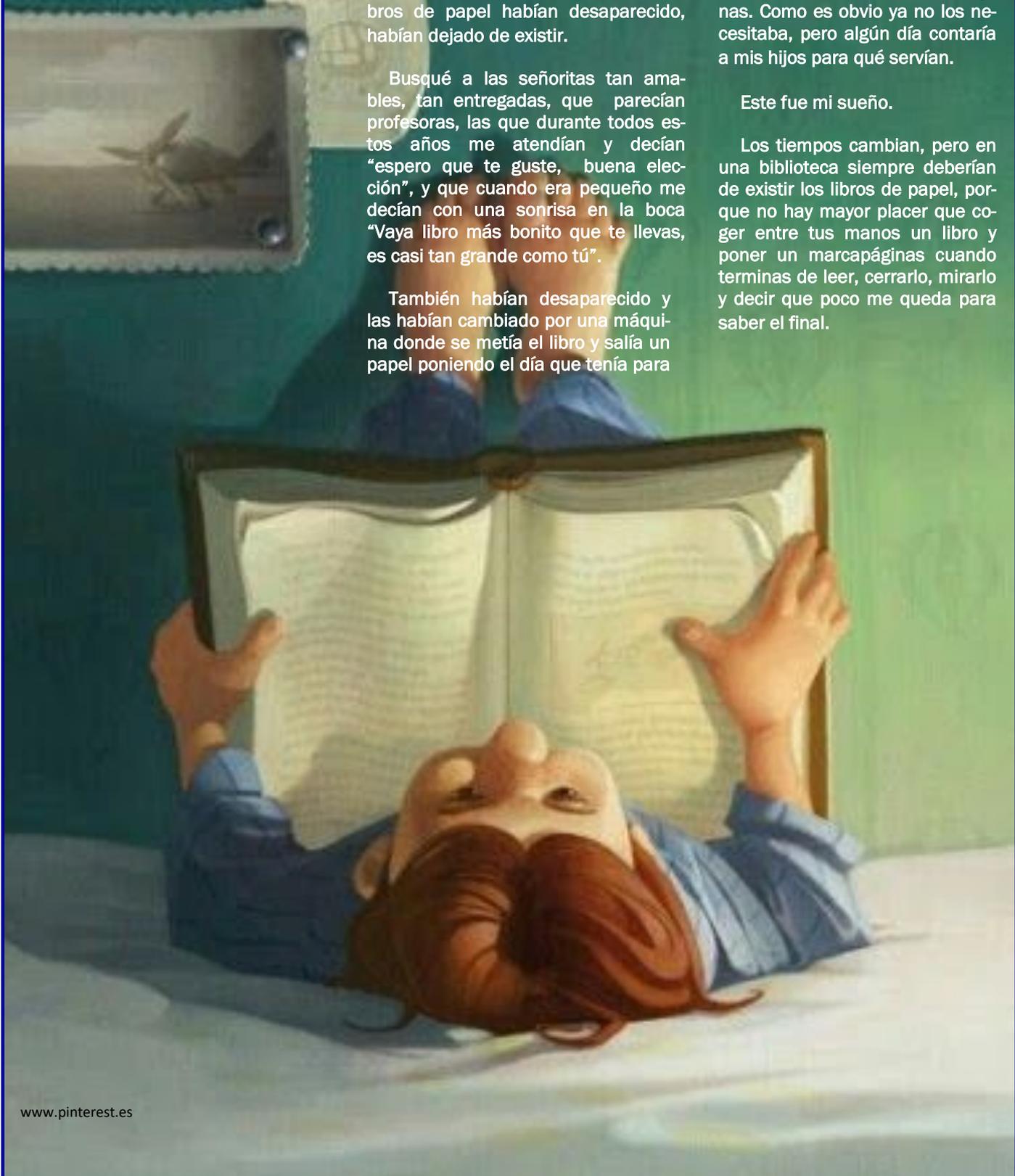
devolverlo. Todo era frío y triste.

Pensé en no volver, pero no podía. De una manera u otra necesitaba leer y seguí leyendo en la nueva biblioteca, pero ya no fue lo mismo.

Una mañana guardé en una caja mi colección de marcapáginas. Como es obvio ya no los necesitaba, pero algún día contaría a mis hijos para qué servían.

Este fue mi sueño.

Los tiempos cambian, pero en una biblioteca siempre deberían de existir los libros de papel, porque no hay mayor placer que coger entre tus manos un libro y poner un marcapáginas cuando terminas de leer, cerrarlo, mirarlo y decir que poco me queda para saber el final.

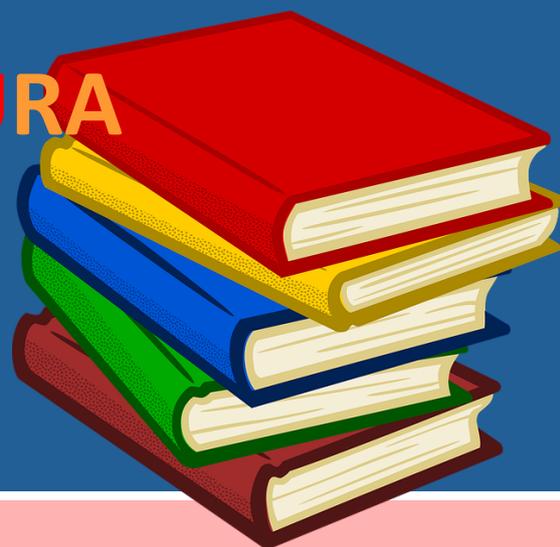




3. CONCURSOS EN GRUPO



CERTAMEN DE LECTURA EN PÚBLICO



TEXTO: Jacqueline Cornu Aragón (3º ESO B).

FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega .

¿Qué es el Certamen de Lectura en Público?

El certamen de Lectura en Público es un concurso organizado por la Junta de Castilla y León que se desarrolla en dos fases, una provincial y otra autonómica que consta de semifinales y final. Su finalidad de fomentar el hábito y el gusto por la lectura en público como vehículo para potenciar no sólo la competencia lectora sino también la competencia oral del alumnado.

Pueden participar en este los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León. Cada centro puede concursar con un máximo de dos equipos, uno por cada una de las categorías:

Categoría A, dirigida al alumnado de sexto curso de educación primaria.

Categoría B, dirigida al alumnado de tercer curso de educación secundaria obligatoria.

El IES Juan de Juni participó en la categoría B con un equipo formado por veinticinco alumnos dividido en grupos de cinco.



En las siguientes líneas podéis leer cómo vivió ese día Jacqueline Cornu Aragón, una de las alumnas que participó en el certamen.

El 19 de diciembre de 2017 veinticinco alumnos de 3º de la ESO fuimos al Centro Cívico José Luis Mosquera, situado en la Huerta del Rey, para participar en el *Certamen de lectura en público*.

Participaron ocho centros educativos de la provincia de Valladolid, entre los cuales se encontraba el nuestro. Cada centro llevaba entre tres y cinco grupos de unas cinco personas.

Nos explicaron lo que íbamos a hacer y a continuación presentaron a los organizadores y a los jueces que decidirían los ganadores del certamen.

Luego se realizó el sorteo que indicaba el puesto en que los centros leerían. A nuestro instituto le tocó en segundo lugar. El primero en leer fue el IES Parquesol y el último, el IES Ramón y Cajal.

Los textos que teníamos que leer eran de San Juan y Santa Teresa de Jesús. Después se sortearon los grupos que leerían de cada centro.



Nuestro instituto participó con el grupo cuatro, formado por cuatro alumnos de 3º ESO D, Daniel Bernardo, Nerea Collado, Elena Sánchez y Evair Pascual y una alumna de 3º ESO A, Claudia Fernández.

Estaban bastante nerviosos pero leyeron bien.

En el tiempo en que los jueces decidían cuáles eran los centros ganadores y quién era el mejor o la mejor lectora del certamen, actuó el coro del IES Condesa Eylo. Cantaron cuatro canciones: dos en inglés, una dedicada a una princesa africana y otra en español, del grupo Mecano.

Cuando acabaron la actuación, el jurado entró en la sala y dio un premio a la mejor lectora del certamen, una chica llamada Leire, del IES Alejandría de Tordesillas.

A continuación dijeron los ganadores del concurso: el primer premio se lo llevó el CC Pinoalbar y el segundo, el IES Alejandría.

Noche oscura del Alma

*En una noche oscura
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada,*

*a oscuras y segura
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada
estando ya mi casa sosegada.*

*En la noche dichosa
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía
en sitio donde nadie aparecía.*

*¡Oh noche, que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!*

*En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba
allí quedó dormido
y yo le regalaba
y el ventalle de cedros aire daba.*

*El aire de la almena
cuando yo sus cabellos esparcía
con su mano serena
y en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.*

*Quedéme y olvidéme
el rostro recliné sobre el amado;
cesó todo, y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.*

(San Juan de la Cruz)



REFLEXIONES

Roberto Melero Alijo.
3º ESO B.



No ganamos nosotros aunque nos lo merecíamos porque estuvimos muy bien.

La organización del certamen fue buena, el lugar donde se desarrolló el concurso era bastante amplio y la actuación del coro fue genial, de ahí que me gustaría volver a escucharlos.



Carlota Cuaresma Renedo.
3º ESO A.



La gente estaba muy nerviosa, porque nadie quería que le tocara leer, nos daba vergüenza salir al escenario con tanta gente mirando.

Creo que no fue justo que ganara el Pinoalbar porque el grupo de nuestro instituto leyó mucho mejor. Dieron un premio a una chica por leer muy bien, pero a mí me parece que lo hizo mejor Claudia Fernández.

Fue una experiencia bonita, con muchos nervios, sobre todo cuando se sorteó el grupo que tenía que salir a leer.



Sandra del Río Cáceres.
3º ESO A.



Fue una experiencia buena. Una de las cosas que más me gustó fue cuando cantó el coro del IES Condesa Eylo.





Claudia Fernández Blanco.
3º ESO A.



Yo leí y fue increíble a pesar de que estaba muy nerviosa. No ganamos nada y aunque no sentó mal que ganaran otros que no lo hacían bien, salimos muy contentos.



Vera Henar Castro Curiel.
3º ESO A.



Se podrían señalar varios aspectos positivos del concurso: buena organización, puntualidad en el inicio y la magnífica actuación del coro del IES Condesa Eylo. El lugar era adecuado para el concurso, amplio y cálido, todos los participantes cabían perfectamente. El ambiente que se respiraba allí era regular ya que había competitividad, sobre todo por parte de los alumnos del Colegio Peñalba, que iban muy arreglados. Eso nos asustó un poco.

Entre los aspectos negativos hay que indicar la lentitud por parte de los jueces en elegir un ganador, que en mi opinión no era adecuado ya que había mejores institutos que el Pinoalbar.

Yo estaba muy nerviosa cuando se sortearon los grupos que leerían en cada centro, pero esos nervios desaparecieron al ver que no me tocó leer.





Foto de grupo de los concursantes del IES Juan de Juni.

EQUIPOS PARTICIPANTES (En esta página y en las dos siguientes).









El equipo que leyó: (de izquierda a derecha) Daniel Bernardo, Nerea Collado, Claudia Fernández, Evair Pascual y Elena Sánchez.

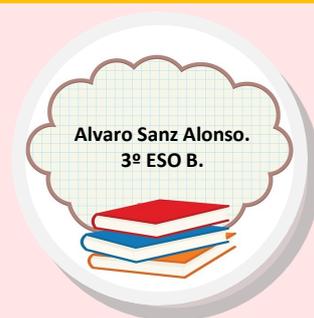
II Certamen de lectura en público

Fase Provincial Modalidad B



EDUCACIÓN SECUNDARIA

Valladolid

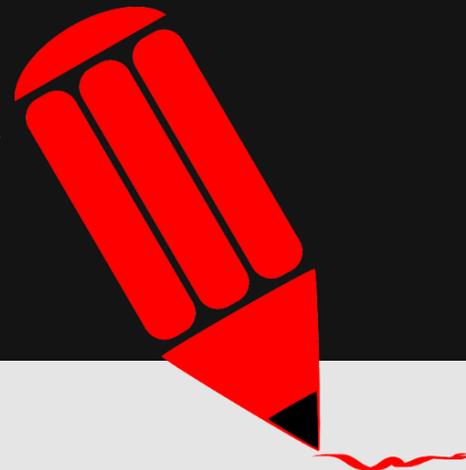


Los chicos del instituto que leyeron lo hicieron genial, pero no se acercaron al micrófono, con lo que no se les pudo oír bien. Estoy seguro de que si se hubieran acercado, habríamos ganado.

Si en lugar de dos ganadores hubiera habido tres, probablemente habríamos sido seleccionados ya que hay muy buenos lectores en este instituto.

La elección del jurado no me pareció justa, el colegio Pinoalbar no se merecía el primer premio ya que algunos de sus componentes no leían correctamente.

Un concurso con 58 años de vida



TEXTO: Hui Hao Deng (2º ESO B) / Ernesto Martínez González (2º ESO A).

FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega.

Medio siglo fomentando el desarrollo de la Literatura Juvenil en España



Con más de 50 años de vida, *el Concurso Jóvenes Talentos – Premio de Relato Corto* se ha convertido en uno de los premios literarios más longevos de España de la mano de más de 10 millones de chicos y chicas que una vez soñaron con ser escritores.

En su medio siglo de vida, el concurso se ha mantenido siempre fiel a un objetivo: que los estudiantes de nuestro país se inspiren y se expresen escribiendo.

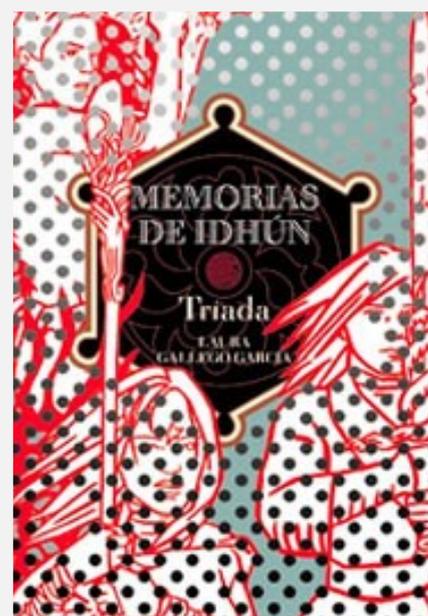
Si bien en el panorama actual son muchos y muy variados los concursos literarios que se acercan a las aulas españolas, conversaciones mantenidas con experimentados docentes de Lengua y Literatura apuntan al Con-

curso de Escritura de Coca-Cola como pionero entre su estirpe. Un certamen único por su infraestructura y su alcance nacional, su transparencia, su tradición... y también sus recompensas a modo de grandes premios de espíritu aventurero y literario, viajes inolvidables para muchos niños, cursos de escritura creativa para pequeñas estrellas ávidas de formación, amén de otras muchas sorpresas.

Allá por 1961 se celebró la primera edición del llamado entonces *Concurso Interescolar de Redacción*, que pronto pasaría a conocerse con el nombre que le acompañaría durante más de 40 años: *Concurso Nacional de Redacción*, hoy denominado

Concurso Coca-Cola Jóvenes Talentos – Premio de Relato Corto.

La idea partió de impulsar la cultura incentivando a los niños de 13 y 14 años a escribir. La iniciativa contó con el apoyo del Ministerio de Cultura de la época, llamado Dirección General de Enseñanza Media. Conjuntamente, se apostó por abrir las fábricas de Coca-Cola a los colegios participantes, para mostrar a los chicos un proceso industrial que



www.lauragallego.com

Nuestra experiencia en el Concurso de Coca-Cola. Imaginación, talento y diversión.



Nos paramos para hacernos unas fotos antes de entrar en el restaurante *Las Lomas*.

8:30

Llegada al instituto.

8:30 – 8:40

Caminamos desde el IES Juan de Juni hasta nuestro primer destino, la parada del autobús.

8:55 – 9:30

En la parada cogimos el autobús número 1 que nos llevó hasta el Centro Comercial Vall-sur. El trayecto duró cuarenta minutos.





SESIÓN DE FOTOS EN EL RESTAURANTE LAS LOMAS

9:30 – 9:45

Desde la parada hasta el Restaurante *Las Lomas* tuvimos que andar durante quince minutos.

9:45 – 10:00

Llegamos a las 9:45 y estuvimos esperando fuera durante unos quince minutos. Durante ese período de tiempo nos hicimos unas fotos de recuerdo.

10:00 - 10:30

Sobre las 10:00 entramos porque estaba lloviendo y nos hicimos más fotos al lado de una cocacola gigante y en un cartel con un agujero para meter la cabeza en el que ponía *Yo estuve en la 58 edición del concurso Jóvenes talentos de Relato Corto*.





Concurso JÓVENES TALENTOS DE RELATO CORTO

YO PARTICIPÉ EN EL CONCURSO



DE JÓVENES TALENTOS DE



JÓVENES TALENTOS

CREATIVIDAD

TALENTO

IMAGINACIÓN

RELATO

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

SOSTENIBILIDAD

BUEN AMBIENTE



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA TALENTO IMAGINACIÓN RELATO BUEN AMBIENTE



RELATO IMAGINACIÓN REAL ACADEMIA ESPAÑOLA SOSTENIBILIDAD TALENTO BUEN AMBIENTE CREATIVIDAD

IMAGINACIÓN RELATO TALENTO CREATIVIDAD

#JovenesTalentosCocaCola

#EventosConBuenAmbiente

NUNCA SE NOS OLVIDARÁ QUE PARTICIPAMOS EN EL CONCURSO DE COCACOLA.



Concurso JÓVENES TALENTOS DE RELATO CORTO

YO PARTICIPÉ EN EL CONCURSO



DE JÓVENES TALENTOS DE



JÓVENES TALENTOS

CREATIVIDAD

TALENTO

IMAGINACIÓN

RELATO

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

SOSTENIBILIDAD

BUEN AMBIENTE



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA TALENTO IMAGINACIÓN RELATO BUEN AMBIENTE



RELATO IMAGINACIÓN REAL ACADEMIA ESPAÑOLA SOSTENIBILIDAD TALENTO BUEN AMBIENTE CREATIVIDAD

IMAGINACIÓN RELATO TALENTO CREATIVIDAD

#JovenesTalentosCocaCola

#EventosConBuenAmbiente

Una vez que entramos en la sala nos sentamos.



10:45 – 11:00

Después de un rato subimos por las escaleras hasta una sala en la que nos explicaron en qué consistía el concurso, cuáles eran las normas y cuánto podían ocupar los relatos que escribiéramos.

Nos entregaron un bolígrafo, una carpeta para poder escribir encima y una brújula. Os preguntaréis para qué servía este último objeto. Os lo explicamos a continuación: el relato que íbamos a escribir tenía que contener la frase siguiente que figuraba en la tapa de la brújula: **Lo primero que encontré fue una extraña brújula.**

11:00 – 13:00

Entonces el tiempo empezó a correr, teníamos dos horas para terminar la historia. Pasada una hora acabamos el relato dos de los concursantes, (Daniel y yo) que representábamos a nuestro instituto.

En planta baja había muchísimas personas esperando a que terminaran sus compañeros. Una vez que acabamos de escribir, a la salida de la sala los organizadores del concurso nos entregaron a los participantes una mochila verde o azul con una bruja o un conde Drácula, que contenía: un bocadillo (de chorizo, jamón york, mortadela, pechuga o nocilla), una coca cola y una camiseta.

Cuando faltaban veinte minutos para que se agotara el tiempo y dentro de la sala ya no quedaba casi nadie, bajaron los cuatro últimos participantes (Hui Hao Dang, Ángela, Clara y Aitana) del Juan de Juni.

Estuvimos cinco minutos hablando con gente de otros institutos y sobre la una nos fuimos a la parada del autobús que estaba un poco más allá del Vallsur. Esperamos quince minutos el autobús y nos montamos.

Nos acaban de dar una carpeta de cocacola, un bolígrafo y una brújula muy bonita.



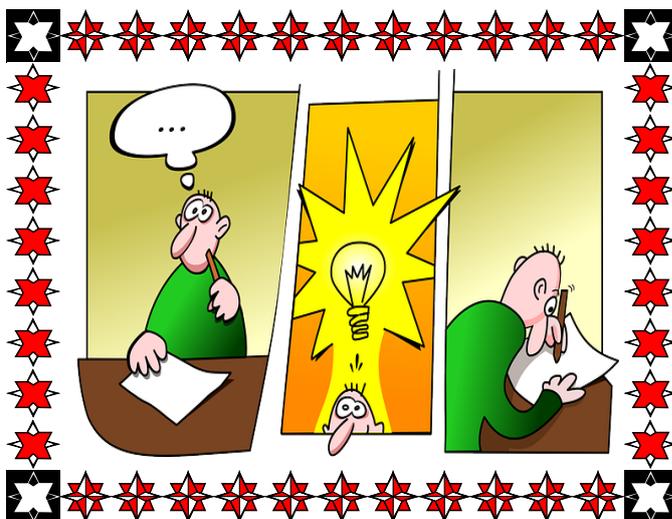
3. CONCURSOS EN GRUPO.

13:15 – 13:45

El viaje de vuelta duró treinta minutos. El autobús nos dejó bastante cerca del instituto. Fuimos con calma. A la ida habíamos ido con bastante prisa y llegamos con bastante tiempo de antelación.



Después de darnos la brújula, la carpeta y el bolígrafo esperamos durante un rato a que empiece el concurso.



3. CONCURSOS EN GRUPO.

El organizador explica el funcionamiento del concurso.
¡Qué de dudas tenemos!



Ernesto empieza a escribir su relato rápidamente. Daniel
está mirando lo que ocurre a su alrededor.



¡Chicos! No se puede copiar al compañero de al lado.



Por fin está la sala en silencio y todos los participantes
empiezan a escribir sus relatos.



REFLEXIONES



ERNESTO MARTÍNEZ (2º ESO A)

Yo lo repetiría. Es una experiencia muy bonita en la que te

Me lo pasé muy bien tanto en el viaje en el autobús como durante el concurso. El concurso fue una pasada, mi valoración es de diez. Es una experiencia muy gratificante para todos los chicos a los que les gusta escribir.



CARMEN AITANA GALVÁN (2º ESO B)

Me ha gustado mucho que nos regalaran la brújula, la carpeta para escribir y la mochila por el esfuerzo que realizamos ese día. Nos lo pasamos muy bien en el trayecto de ida y vuelta.



HUI HAO DENG (2º ESO B)

Mi valoración es de diez. Lo repetiría si pudiera. Es una experiencia única, muy emocionante ya que te encuentras con mucha gente con mucha ilusión. La verdad es que pocas veces se encuentra uno en un concurso de semejante categoría, con tantos participantes buenos, ya que solo van unos pocos de cada instituto o colegio, los mejores. Tienes que saber escribir bien y tener una gran imaginación. Se lo recomendaría a todos los chicos y chicas.



GABRIELA PARDO (2º ESO B)

Me gustó mucho el trayecto de ida y vuelta al instituto y el concurso. Me pareció bien que nos regalaran algo por participar y el esfuerzo realizado. Me lo pasé muy bien con mis compañeros de clase. Fue una mañana bastante diverti-



CLARA MARTÍN (2º ESO B)

Fue una actividad interesante y diferente a la vez. El restaurante donde se celebró el concurso me pareció muy bonito y limpio. Nos trataron muy bien y nos dieron las indicaciones precisas para escribir el relato. Me gustó mucho que nos regalaran la brújula, el bolígrafo y la carpeta. Sin duda, volvería a repetir esta actividad.



DANIEL GONZÁLEZ (2º ESO A)

La actividad estuvo muy bien, escribí lo mejor que pude, no sé si ganaré, pero como se suele decir, lo importante es participar. Me lo pasé fenomenal con mis compañeros de clase en el viaje de ida y vuelta.



9º concursos cuentos bólido

microcuentos a toda velocidad

TEXTO y FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega.



Los concursantes de 1º Bachillerato y de PMAR escuchan atentas las explicaciones de los organizadores del concurso.



CONCURSO CUENTOS BÓLIDO

Es un concurso organizado por la *Guía GO*, la Librería Maxtor y el Servicio de Participación Ciudadana y Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, a través del Espacio Joven.

El número máximo de participantes es de 1.500 y tienen que tener obligatoriamente entre 14 y 30 años de edad (ambos inclusive).

Todos los participantes ceden los derechos del microcuento para que éstos puedan ser utilizados en actividades socio culturales y sin ánimo de lucro, con el fin de ser expuestos o divulgados en cualquier formato y número, por parte de las entidades organizadoras del concurso.

LOS ALUMNOS DE 1º BACHILLERATO, 3º ESO PMAR Y 4º ESO PARTICIPARON EN EL CONCURSO DE CUENTOS

El martes 27 de marzo de 2018 se celebró en nuestro instituto el 9º Concurso de cuentos *bólido*, *microcuentos a toda velocidad*.

De 12:35 a 13:25 participaron en el concurso los alumnos de 1º de Bachillerato y de 13:25 a 14:20, los de 4º de la ESO. Para verificar que no tenían menos de 14 años presentaron el DNI.

En primer lugar los organizadores del concurso repartieron los folios en los que se tenían que escribir los microcuentos.

Los alumnos de 1º de Bachillerato empiezan a escribir el microcuento.



- Coherencia y estética en la composición y en la expresión
- Textos sin faltas de ortografía y con caligrafía legible.

Los tres cuentos ganadores recibieron los siguientes premios:

- Diploma + 75 € + cheque regalo valorado en 250 € en material literario + lote de libros.
- Diploma + 75 € + cheque regalo valorado en 175 € en material literario + lote de libros.
- Diploma + 50 € + cheque regalo valorado en 125 € en material literario + lote de libros.

Los premios se entregaron a los ganadores dentro de los actos programados en la Feria del Libro de Valladolid.

A continuación dieron las explicaciones necesarias para la escritura de los mismos:

- El tiempo máximo para escribirlos era de 20 minutos.
- No podían superar en ningún caso las 80 palabras.
- Debían encabezarse con un título cuya extensión no superaba las 12 palabras. Estas no contabilizaban como parte de las 80 palabras del microcuento.
- Todos los microcuentos versaban sobre el siguiente tema propuesto por la organización: *Patrimonio cultural vallisoletano*.
- Tenían que contener obligatoriamente la frase: *Hablando por el pasaje Gutiérrez*, que se contabilizaba dentro de las ochenta palabras.
- Cada participante solo podía escribir un microcuento.

Una vez que acabaron de explicar las normas, los alumnos escribieron los microcuentos.

El Jurado, compuesto por personas vinculadas al ámbito cultural de Valladolid, representantes de las entidades

organizadoras y por la ganadora de la VIII Edición del Concurso de Cuentos Bólido, tuvo en cuenta los siguientes criterios a la hora de escoger los cuentos ganadores:

- Originalidad y creatividad.
- Variedad léxica y expresiva.



Los alumnos de 4º ESO durante las explicaciones de las normas del concurso.





Entrevistas con los ganadores del 8º concurso de cuentos bólido



TEXTO: M^a Celeste Casares Vega.

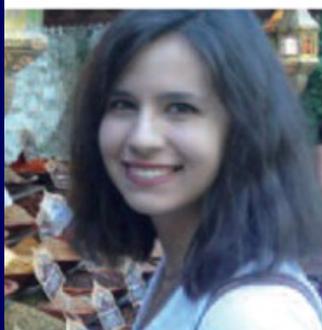
En el mes de abril de 2017 nuestro instituto participó en el VIII concurso de Cuentos Bólido: Microcuentos a toda velocidad, organizado por la Guía GO y el Servicio de Participación Ciudadana y Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, a través del Espacio Joven.

El concurso se llevó a cabo en el aula 00. Los cuentos no podían superar las 80 palabras, debían versar sobre la temática propuesta por la organización y contenían una frase que se indicó al inicio del concurso.

En esta ocasión y para conmemorar el bicentenario del nacimiento de José Zorrilla, la temática de los cuentos fue 'Espíritus Románticos'.

Eduardo Blanco Mato, que entonces cursaba 1º de Bachillerato, ganó el 2º premio.

A principios de noviembre de 2017 se publicó la Guía GO en la que aparecían publicados los cuentos de los tres ganadores del concurso.



1º PREMIO

Cuento N° 16
"FANTASMA
BLANCO"

Autor: Noelia Toribio
García (23 años)

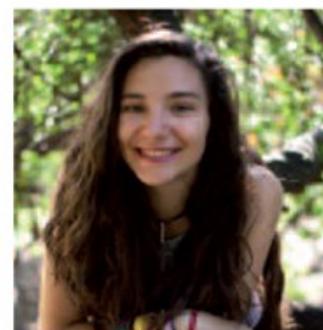
Si subes al tejado y sostienes el silencio de la noche, puedes escuchar su voz de fantasma blanco recitando versos al tiempo. Sé que es difícil de creer, pero tú tienes la suerte de poder sacar de dudas a tu alma de poeta. Solo tienes que escalar el muro de la incertidumbre. ¡Mira!, ya estás en el tejado. Ahora cierra los ojos y escucha al espíritu de todos los románticos: deja que la luna te haga poesía.



2º PREMIO

Cuento N° J57
"YO TE ESPERARÉ"

Autor: Eduardo
Blanco Mato (17 años)
- "Yo te esperé, nos sentaremos juntos frente al mar..."- decía la canción con un tono robótico. A mi cabeza no paraban de llegar recuerdos y más recuerdos. Mis lágrimas caían a mayor velocidad de la que avanzaba el ritmo de la canción. Le miraba a los ojos y él me sonreía. -Esa sonrisa me mata- dije entre sollozos. La canción acabó: "Yo te esperaré..." Y mirando al póster dije -Yo también le esperaré.



3º PREMIO

Cuento N° G7
"RESTOS DE NUESTRO
PASADO"

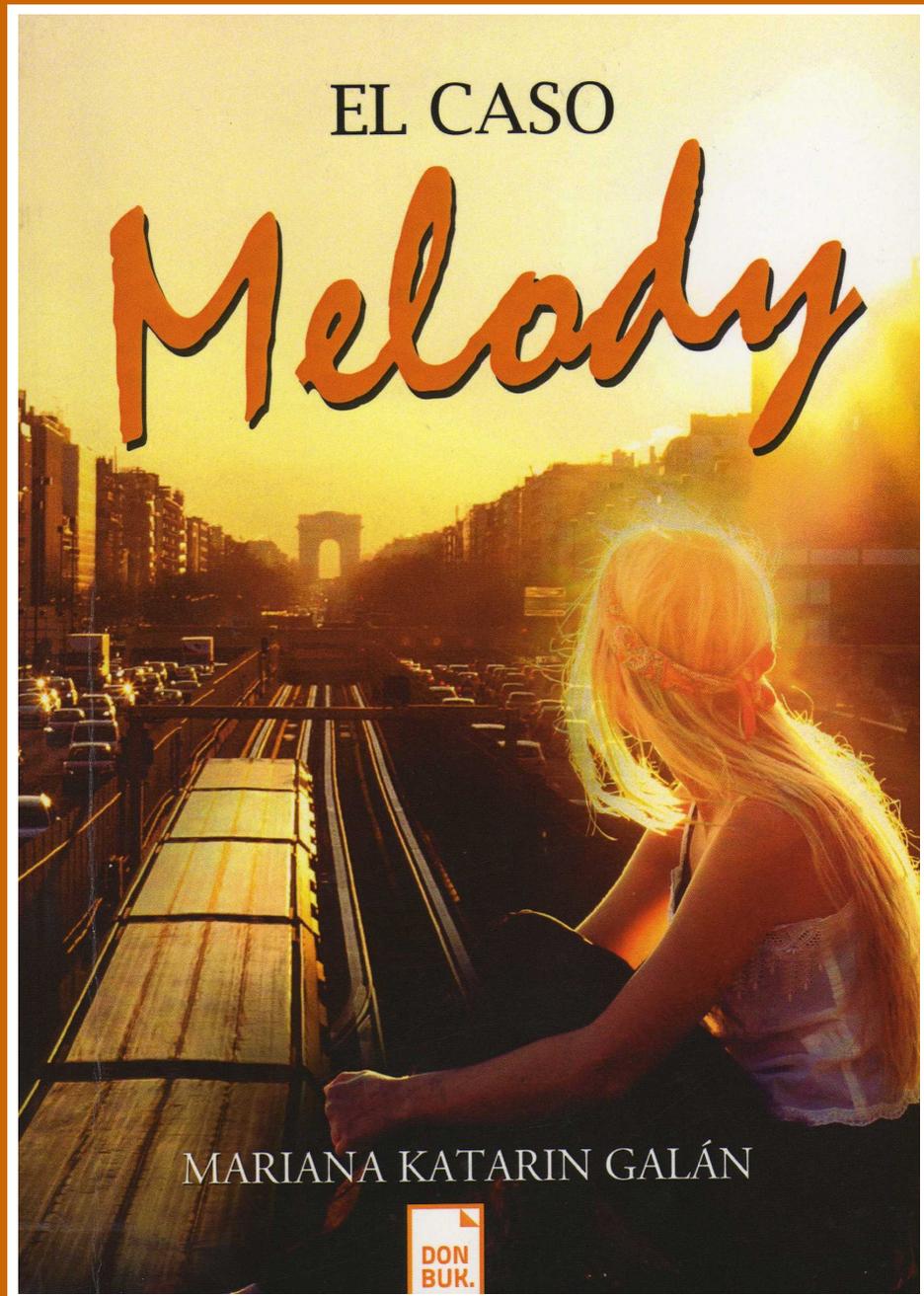
Autora: Laura
Devena Paláez
(15 años)

Tiempo, / depende de ti, / de todo lo que pase. / El reloj corre, / libera la verdad, / podría sacar de dudas, / crear conjeturas. / Muerte, / nos acecha de lejos, / la sombra del viento. / Es ese fantasma que persigue, / con la capa negra, / la hoz en alto, / el pie en asfalto. / Después de todo, / muerte, tiempo, / tierra, cielo, / solo el amor sobrevive, / vive, convive, revive. / Después de todo, / fuimos polvo, / cenizas, / el amor nos dejó / hechos tri- zas.

1

2

3



4. RETALES DE LIBROS

(TEXTOS COPIADOS POR ADELA FIDALGO)





EL CASO MELODY

AUTORA: Mariana Katarin Galán (exalumna).

Capítulo 13



La joven se quedó atónita. ¿Ese hombre era su padre? ¿Toda su vida era una farsa? ¿Todo lo que había compartido con sus padres era falso? ¿Había llorado la muerte de un hombre que ni siquiera era su verdadero padre? ¡No podía ser!

- Es imposible, tengo diecinueve años.

- No, tienes veinte. Nacistes en el noventa y cuatro, tengo tu partida de nacimiento.

Marie lo miró y analizó cada detalle de su rostro. Se parecía muchísimo a ella, es decir, ella se parecía muchísimo a él.

- ¿Y el agente... McNaught era

mi protector?

- Así es, Tom era tu guardaespaldas.

- ¿Tom? Se llama John.

- No, eso era una tapadera. No te podía decir nada, se lo inventó todo.

¿Todo?

- Seguro que fingió que te amaba para traerte aquí. - Gritó su conciencia muy furiosa, parecía que iba a explotar en cualquier momento. Deberías estar mosqueada con ese marracho.

Y en verdad Marie estaba empezando a enfadarse, John había estado mintiéndole seis meses y medio. Todo lo que le había contado era mentira, todo.

- ¿Estás bien Melody?

- ¿Melody?

- Ese es tu nombre real, eres de aquí, americana.

Al ver que su hija fruncía el ceño, Charlie no pudo evitar sentirse triste, Si no la hubieran secuestrado habría crecido junto a su familia y ahora no estaría pasándolo mal

- Tómalo con tranquilidad, puedes llamarme Charlie si quieres.

.....

Estaba a punto de dar a luz y su familia estaba histérica, no dejaban de controlarla ni un solo momento del puñetero día. Quien lo llevaba pero era Ian, se asustaba un montón, ponía cara de sufrimiento y se estresaba. Siempre le decía que era ella la embarazada, no él.

Marie se despertó en medio de la noche con la ropa sudada y el pelo enredado. Se levantó y fue al baño. Cuando volvió el suelo estaba mojado.

- Mamá, - gritó.

Oyó como su madre se levantaba de la cama y venía corriendo.

- Dime que acabas de fregar el suelo - la pidió.

- No, cariño.

- Entonces solo puede ser una cosa, he roto aguas.

Su madre se puso histérica y llamó a todo el mundo. Unos segundos después aparecieron Peter, su padre, Christian y Cassie, que se habían quedado para vigilarla. Todos entraron en su habitación corriendo. Y, para colmo, Peter se resbaló y se cayó de bruces pero, en vez de proferir un maldición, se levantó riéndose.

- Parece que mi sobrino ya quiere venir al mundo para jugar conmigo.

- ¡Calla! - Espetó Marie perdiendo los nervios.

- Cariño, vamos al hospital, - la susurró su madre. - Charlie coge el abrigo de Lidy y arranca el coche.

Su padre asintió y salió corriendo de la habitación mientras su hermano Christian la cogía en brazos y abajaba las escaleras. Su madre la ayudó a entrar en el coche y la dio masajes en la tripa para tranquilizarla.

- Estoy asustada, - susurró la joven.

- Todo va a salir bien, mi vida. Tu familia está contigo, todos te apoyaremos.

- Gracias, mamá.

El viaje al hospital se le hizo eterno, las contracciones eran insostenibles, la hacían doblarse de dolor. Cuando llegaron, su hermano Christian volvió a cogerla en brazos y la llevó hasta la entrada del hospital.

Cassie fue a recepción y contó lo que pasaba. A los diez segundos apareció el médico.

- Soy el doctor Save.

.....

Intentó reírse al saber que el apellido del doctor era Sano pero el dolor no la dejaba. Trajeron una silla

de ruedas y Marie se sentó en ella. El doctor Save llamó a su compañera y la llevaron al quirófano. Vio como su familia se quedaba atrás y algo en su interior se rompió.

- Los necesito, - susurró.

El médico la miró y vio que estaba asustada y que en cualquier momento se iba a poner histérica así que se giró y llamó a su familia para que la acompañaran. Su madre la agarró de la mano y la acarició el pelo.

- Todo va a salir bien, tesoro.

Ella asintió mientras esbozaba una leve sonrisa.

.....



INSTINTO



AUTORA: Miriam Idrissi Cao (exalumna).

Capítulo 3. Dolor pasado



-Un hombre lobo... - murmuró Belinda mientras se colocaba unos hielos en el golpe de la cabeza. Soltó una risita-. Pobre, mi madre, toda la vida convenciéndome de que no tuviera miedo, que nada de eso existía y a estas alturas me encuentro con que sí he de tener miedo -Belinda miró a Jeff, que estaba tumbado en el sofá con los ojos cerrados-. ¿No tienes agua oxigenada? -preguntó.

- En el armario de baño. -

Contestó con voz ronca.

Belinda fue al baño y tras rebuscar un poco encontró el bote y un poco de algodón.

Se sentó junto a él en el sofá. Echó un poco de agua oxigenada en el algodón y se lo frotó por los arañazos de la cara.

- ¡Aaaaau! - se quejó.

- Venga, es un momento, si no lo curamos se infectará -dijo mientras volvía a ponerle el algodón en la cara.

Jeff le sujetó la mano.

- De verdad que no hace falta.
- Replicó Jeff de manera brusca.

Belinda dejó el bote en la mesita y, molesta, se apartó de él.

- Mujeres...- Pensó Jeff. Se incorporó y la miró. Tenía un aspecto desastroso, su pelo estaba todo revuelto y en su cara, además del barro del parque, se podían ver gotas secas de la sangre del vagabundo.

- No hace falta que me cures las heridas, porque mañana ya habrán cicatrizado e incluso es posible que hayan desaparecido. Es otra de las ventajas de los hombres lobo. - Explicó enfatizando irónicamente en la palabra "ventajas".

Belinda lo miró con renovado interés.

- ¿En serio? Vaya, ¿qué más poderes extraordinarios tienes? Dijo emocionada.

- Fuerza sobrenatural, rapidez extrema, olfato agudo, visión nocturna y bueno, la capa de pelo que está debajo de mi piel cuando soy humano me aísla bastante del frío; de ahí que me encontraras en el parque con la camiseta de manga corta. Jeff contestó de la misma forma que si hubiese nombrado los alimentos de la lista de la compra.

- Es genial. - Aruba se removió en el regazo de Belinda para volver a coger la postura debido a que se había movido.

- Belinda, no es genial. Habló Jeff seriamente -. Has visto lo que ha pasado esta noche, el que atacó al vagabundo también era otro hombre lobo y tú estás viva simplemente porque tienes una inmensa suerte.

- ¿Por qué? - Preguntó extrañada.

- No hueles.

- ¿Qué no hueles? ¿Cómo que no hueles? - La expresión de incertidumbre de Belinda se acentuaba cada vez más.

- Pues eso, que no hueles, no sé

por qué, pero no hueles a nada. Mi olfato es capaz de reconocer cualquier cosa a kilómetros de distancia. Pero tú puedes estar a un paso de mí y si no te veo no sé qué estás. Por eso eres la única capaz de asustarme o pillarme por sorpresa.

Jeff volvió a recostarse en el sofá.

- Vaya... entonces, si no huelo, ¿por qué me atacó el otro lobo?

- Porque el hombre con el que estabas sí olía y el lobo pensó que estaba solo.

Se quedó callado y al poco continuó:

- Ya me había cruzado con ese lobo antes, no sé por qué tiene una

extraña obsesión con los vagabundos. Él no sabía que estabas ahí y cuando se dio cuenta fue al morder al hombre en el cuello y verte a ti debajo.

Belinda recordó el aliento pestilente del lobo rozándole la cara.

- ¿Tú... matas a gente? - Preguntó cautelosa.

No, o por lo menos lo intento. - El rostro de Jeff se tornó triste -. A veces el lobo puede más que yo y si llevo tiempo sin comer es prácticamente incontrolable, me domina el instinto. - Hablaba en un susurro y su voz sonaba atormentada.

Tumbado en el sofá, cerró los ojos.



AUTORA: Miriam Idrissi Cao (exalumna).

Capítulo 3. ¿Quién soy?

- ¿Quién soy? - Dije extrañada.

- Tú eres mucho más de lo que crees ser. No eres una simple humana, eres un hada, más concretamente eres Brisa, heredera de la voz de la Hadas. Eres un hada de viento, tienes infinidad de poderes que aún no conoces y que se te serán enseñados. Según cuenta tu historia, hace catorce años, cuando acababas de nacer, en los bosques de hadas existía un gran peligro; los Tauril, luchadores de las sombras, se habían alzado para enfrentarse a la Sede Magical y poder controlar todos los reinos. Tú eres hija de Sheena, una de las hadas de viento más poderosas que existieron. Ella cuidaba este bosque, el de los Unicornios Voladores, y además era Voz de las Hadas. Cuando los Turil se pusieron en contra de la Sede, ella temió

por tu vida y decidió mandarte a manos de una elfa casada que habitaba en el mundo de los humanos con su marido. Esta elfa era Ondrea, a la que tú conoces como Eva, y su marido Carlos. Él si era humano, pero murió en aquel trágico accidente, es decir tus padres adoptivos.

- Ey, ey, ey, para un momento. ¿Me estás queriendo decir que quien pensaba que era mi madre no era mi madre? ¿Qué he sido criada por una elfa o como se diga? ¿Dices que soy la voz de no sé qué, que tengo poderes? Me parece que estás loco; no, la loca soy yo, Este es otro de mis sueños, esto es imposible. No sabía qué hacer, llorar, reír, necesitaba aire.

- ¿Por dónde se sale de aquí? - Dije a voz en grito.

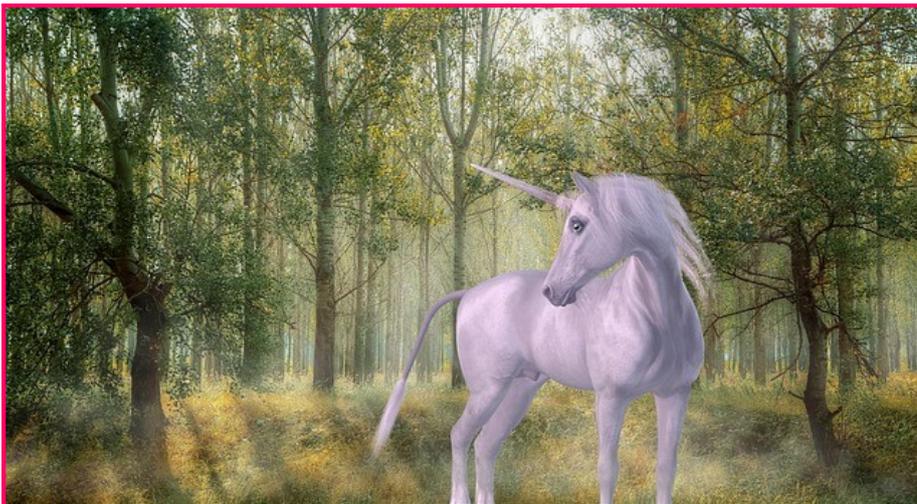
- Acércate al dibujo de la puerta y traspásalo, - Me contestó calmado.

Me dirigí al perfil de la puerta y la atravesé. El frío de la mañana me dio en la cara, respiré hondo y solté un par de lágrimas. Todo esto no podía estar pasando, cuando mi única ambición era ir guapa a la fiesta del cumpleaños del chico que me gustaba. Lo peor es que en cierto lugar dentro de mí sabía que aquello era cierto.

- Entremos, aquí te vas a quedar fría. Hugo había puesto su mano encima de mi hombro.

- Dime que no es verdad, -le supliqué.

- Mira a tu alrededor, ¿A ti esto te



parece mentira?

Me había dado la vuelta y me había quedado mirándole a los ojos.

- Aún queda más que contar, ¿verdad? - Dije, asumiendo poco a poco lo que estaba pasando.

- Sí, pero lo dejaremos para otro día. ¿Estás bien?

- No, quiero saberlo. Y tú... ¿tú también eres uno de ellos? - Pregunté con un hilo de voz.

- Soy un Guardián de Seres. No tengo poderes naturales, pero aprendí a crear magia. Soy capaz de auto transportarme y puedo realizar algún

hechizo. También tengo bastantes habilidades con la espada. Mi misión, fundamentalmente, es proteger al ser o criatura que me hayan encargado. Mejor entremos, ¿no? - Dijo como si quisiera cambiar de tema.

Abrí más los ojos, vi a Hugo sentado al borde de la cama y a...

- ¿Quién es? - Pregunté.

Era una chica muy guapa, con una melena pelirroja muy lisa. Posada en su cabeza llevaba una corona hecha de flores, sus ojos, que me miraban con mucha curiosidad, eran de un verde intenso, llevaba una falda corta que parecía hecha con ramas y hojas entrelazadas en distintos tonos de

verdes y una camiseta que le dejaba al descubierto un brazo, tapando al otro por completo y acabando con una manga muy ancha que le tapaba la mano derecha. Iba descalza, pero al igual que aquella señora mayor que vimos la noche anterior, tenía alas. Unas alas semejantes a las de una mariposa. Tenían como cuatro partes, dos más grandes que salían de la espalda y sobresalían por detrás de la cabeza y otras dos más pequeñas que apenas se veían salir de detrás de la chica. No sabría decir cuál era el color de las alas, puesto que cambiaban según la posición y la luz que les llegase. Podías verlas verdes, al igual que en el momento siguiente se teñían de un morado muy llamativo.

- Hola, soy Yua. - Dijo la chica amigablemente.- Soy un hada Natura, controlo las plantas y las flores.

Hizo un gesto con las manos y en ellas apareció un montón de flores silvestres muy bonitas.

- Para ti, - dijo mientras me las entregaba.

- Gracias. ¿Había dicho Yua? Ese nombre... ¿no aparecía en el libro del unicornio? De momento preferí no decir nada.

.....





5. COLABORACIONES

LITERARIAS





<https://arescronida.wordpress.com>

CAPERUCITA EN UN MUNDO PARALELO

AUTOR: César Sánchez Santos (4º ESO B).

Capítulo 1. Una caperucita diferente



Todos conocemos la típica historia de la Caperucita Roja salvada por el leñador. Pero os voy a contar mi versión y apuesto a que acabaréis eligiendo esta, llena de acción, sangre y armamento imposible.

Era uno de los últimos días de verano. Caperucita se estaba bañando al pie de una pequeña cascada. El agua brillaba con unos vivos colores al reflejarse en ella la luz, su negro cabello relucía húmedo, su pálida piel dejaba entrever pequeñas cicatrices y su brazo derecho tenía un recubrimiento de vendas que ocultaban

algo misterioso.

La muchacha salió del agua, se secó y se vistió con una blusa blanca con medio escote, un corsé de cuero negro, unos pantalones negros ceñidos y unas botas altas negras con detalles blancos. Se hizo una trenza central y la recogió en un moño y se puso una caperuza granate acabada en pico y con dos lazos negros para abrocharla. Se echó a la espalda un carcaj lleno de flechas plateadas y algunas de madera, todas con plumas de halcón y cogió su arco. Era negro mate intenso, con diseños tribales de un blanco resplandeciente encima de la hendidura de sujeción y tenía una mirilla de aumento y un compensador digital.

Caperucita se dirigió hacia unas rocas situadas en una parte del río donde el agua apenas cubría por encima de los tobillos. Allí se veían unos reflejos plateados que no eran más que un pequeño banco de peces escaudadores que rebuscaban por el fondo, a la caza de pequeños crustáceos y larvas para alimentarse.

Cargó su arco con una flecha plateada y apuntó al banco de peces, pero cuando iba a disparar, un ruido la sobresaltó. Se agazapó entre las hierbas altas sin destensar el arco. En la otra orilla había un joven oso acorazado cuya piel de color rojo con púas

llamaba la atención. Este no la había visto, pero sabía que estaba allí pues estaba olfateando el aire.

De repente se encaró con Caperucita, se irguió sobre sus patas traseras dejando ver una gema morada incrustada en su pecho, rugió y echó a correr hacia ella. Sus fauces reboaban babas y sus afilados dientes eran de un color amarillento.

Caperucita disparó, pero la flecha resbaló sin arañar la gruesa piel del oso, el cual lanzó un zarpazo a la cabeza de la chica. A esta le dio el tiempo justo para rodar y situarse detrás de la bestia. Fue entonces cuando sacó su daga y cortó limpiamente los tendones de la pata trasera derecha del oso. Este rugió enfadado y al intentar girarse se desplomó en el suelo. Enseguida se recompuso sobre sus tres patas restantes, lo cual resultó un problema para Caperucita ya que ahora era casi impenetrable.

Aprovechando la ocasión, la muchacha se alejó unos pocos metros para tomar visión. En ese momento vio que el oso debía de medir por lo menos cinco metros erguido. Mientras pensaba esto, notó algo caliente en la cara, se tocó y vio su mano repleta de un líquido escarlata. Intentó averiguar de dónde provenía y halló una profunda herida muy cercana a la sien.

Cargó el arco de nuevo y apuntó, mientras se acercaba el oso, al punto donde no le cubría nada, los ojos. Con un ágil salto hacia un lado, el animal quedó descolocado al no poder seguirla, disparó y atravesó de ojo a ojo la cabeza del animal.

Cuando la bestia hubo expirado, Caperucita se acercó a revisar la misteriosa gema morada que tanto le había llamado la atención y para su sorpresa, salió de un tirón seco. En ese momento el oso se deshizo y se convirtió en un montón de polvo dorado.

- ¿Magia? - Se preguntó Caperucita.

- Magia negra, este animal es una invocación, un sacrificio, - corrigió una voz a su espalda.

Caperucita se giró rápidamente con la daga preparada y detrás de ella vio a un hombre moreno robusto y alto.

- Deberías venir conmigo, esa herida no tiene buena pinta. - Dijo el hombre con voz seca.

Caperucita se estaba empezando a marear, el esfuerzo por el salto le había hecho perder mucha sangre, pero intentó que su voz pareciera segura:

- Estaré bien, creo que...

La chica no terminó la frase, se desmayó en los brazos del hombre.

Capítulo 2. El herrero



Caperucita se despertó en una pequeña habitación, tumbada en una cama grande y mullida, con sábanas de seda y una almohada de plumón. Estaba desnuda, tenía un fuerte dolor de cabeza, se llevó una mano a la herida y se la encontró impregnada de un ungüento espeso. Había poca visibilidad, la estancia estaba iluminada por una tenue vela. Se intentó levantar

pero un mareo le hizo volver a tumbarse de nuevo.

- Dondequiera que esté es muy raro. - Pensó Caperucita.

Estuvo alrededor de diez minutos mirando al techo. De repente la puerta de la habitación se abrió y el hombre entró en la sala.

- Buenas noches, ¿cómo te encuentras?

- Me duele la cabeza, ¿dónde estoy? - Preguntó la chica.

- En mi casa, has pasado dos días dormida. ¿Qué recuerdas? - Respondió el hombre.

- El oso acorazado... creí que era una leyenda de los cazadores, recuerdo haberle atravesado la cabeza y la herida de mi frente y luego la gema y que el oso se deshizo cuando apareciste tú. Y ¿mi arco? - Dijo confusa.

- Lo partiste y tras disparar lo soltaste y te caíste encima. - Dijo el hombre.

- Necesito mi arma.... ¿no sabrás dónde puedo conseguir un arco? - Preguntó.

- Sígueme, - dijo el hombre.

- Lo llevas claro, estoy desnuda.

5. COLABORACIONES LITERARIAS.

- Ya te he visto y no me atraes. Además la sábana... puedes convertirla en un camisón. - Respondió entre risitas el hombre.

- Por cierto, me llamo Raz.

Caperucita se levantó ruborizada, la sábana tomó una forma rara según se la ajustaba y... efectivamente se convirtió en camisón.

Siguió a Raz por un pasillo de suelo de madera y paredes de piedra hasta una gran sala de la que salía un fuerte calor. Allí había un enorme horno con cuatro fuelles y una mesa que ocupaba toda la estancia, llena de martillos, pinzas y moldes. Las paredes estaban decoradas con escudos y numerosas armas de todos los tamaños y clases imaginables.

- No veo arcos, ¿Eres herrero? - Preguntó Caperucita.

- A tiempo parcial. También soy maestro de lucha cuerpo a cuerpo y tiro con armas de fuego. Son más efectivas que los arcos.

- ¿Armas de fuego...? Nunca he visto una. - Replicó la chica.

El herrero pulsó un panel en la pared del cual salieron unos enganches con multitud de armas de fuego: fusiles de asalto, subfusiles, pistolas, escopetas, ametralladoras pesadas...

- ¡Aibá...! ¿Cómo se usan?

El herrero cogió una pistola, un fusil de francotirador y un fusil de asalto.

- Esto es una pistola, tiene un mecanismo muy sencillo. El cargador va dentro de la empuñadura y llega hasta la corredera donde está la recámara, un compartimento en el que se prepara la bala. Se amartilla tirando hacia atrás este resorte y ya solo queda apretar el gatillo. Entonces el resorte salta, la pólvora de la bala explota, el proyectil sale por el cañón y la propia explosión vuelve a hacer retroceder la corredera amartillando y recargando la bala en el mismo proceso.

- ¡Uf!, complicado, pero tiene buena pinta. - Dijo Caperucita asombrada.

El herrero le siguió enseñando armas, mecanismos y demás. Caperucita estaba eufórica, aprendió mucho ese día.

- Bueno, has perdido tu arco. Te vi pelear y te movías muy ágilmente. ¿Te has planteado probar armas cuerpo a cuerpo o de media distancia? Podrías descubrir tu potencial. - Dijo el herrero.

- No me lo había planteado, ese arco lo heredé de mi abuela y lo he

usado siempre hasta ahora.

- Yo te podía entrenar.

- ¿Lo harías? - Preguntó Caperucita.

- Si te comprometes a entrenar dos años, sí.

- Hecho.

Raz y Caperucita sellaron su trato y se pusieron manos a la obra al instante.

CONTINUARÁ...





Dibujo de Juan Carlos Mestre para la obra de Antonio Gamoneda
Lapidario extraído de <http://blogs.elpais.com>

6. ENCUENTROS CON AUTORES





Álvaro Valverde

Álvaro Valverde pertenece a la *generación de los 80*, como la denominó J. L. García Martín, aunque él prefiere el rótulo *Poetas españoles de la democracia* que utilizó otro profesor y crítico literario, Á.L. Prieto de Paula. La muerte de Franco y los primeros años del reinado de Juan Carlos I coinciden con su adolescencia, período en el que empieza a escribir poesía.

Notas biográficas

Nació en Plasencia el 8 de agosto de 1959. Estudió la enseñanza primaria y el bachillerato en el colegio San Calixto, de los Hermanos Maristas, y el COU en el instituto Gabriel y Galán, ambos de su ciudad natal. Después, en la Universidad de Extremadura en Cáceres, cursó Magisterio. En la actualidad, trabaja en el Colegio Público Alfonso VIII de Plasencia.

Es uno de los escritores con mayor proyección fuera de Extremadura. Ha protagonizado algunas de las iniciativas culturales más relevantes en la región, entre las que se puede destacar la dirección del Centro de Profesores y de Recursos de Camino morisco, (1995-2002) o de la Editora Regional (2005-2008), la creación del Plan Regional de Fomento de la Lectura (2002-2005), la presidencia de la Asociación de Escritores Extremeños o la fundación, junto con Gonzalo Hidalgo Bayal, del Aula de Literatura *José Antonio Gabriel y Galán* de Plasencia.

Ha sido colaborador habitual de los periódicos *ABC*, *El Periódico Extremadura* y *HOY*.

Además, ha colaborado con notas críticas, ensayos y poemas en numerosas revistas nacionales y extranjeras, y fue cofundador, con Ángel Campos Pámpano y Diego Doncel, de la revista hispano-portuguesa *Espacio/Espaço Escrito*.

Ha sido miembro de los jurados de diferentes premios de poesía (Loewe, ciudad de Córdoba, ciudad de Badajoz...), ha impartido conferencias y participado en congresos y ciclos literarios organizados por distintas universidades (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Autónomas de Madrid y Barcelona...) e instituciones culturales (Instituto Cervantes, Residencia de Estudiantes...), tanto en España como en el extranjero.

Producción literaria

Como poeta, es autor de títulos tan relevantes en la historia de la poesía española contemporánea como *Territorio* (premio "Ciudad de Badajoz" 1984, Badajoz, DPDB, 1985), *Las aguas detenidas* (I premio de poesía "Ciudad de Córdoba", Madrid, Hiperión, 1989), *Una oculta razón* (IV premio "Fundación Loewe", Madrid, Visor, 1991), *A debida distancia* (Madrid, Hiperión, 1993), *Ensayando círculos* (Barcelona, Tusquets, 1995), *El reino oscuro* (Mérida, ERE, 1999), *Mecánica terrestre* (Barcelona, Tusquets, 2002), *Desde fuera* (Barcelona, Tusquets, 2008), *Plasencias* (Mérida, De la luna libros, 2013) y *Más allá Tánger* (Barcelona, Tusquets, 2014).

Fue coautor, junto a Ángel Campos Pámpano, de la antología *Abierto al aire. Antología consultada de poetas extremeños (1971-1984)*.

Está incluido, entre otras, en las antologías *La generación de los ochenta*, de José Luis García Marín; *La nueva poesía española*, de Miguel García-Posada; *La poesía plural* y *Los senderos y el bosque*, de Lui Antonio de Villena; *Poesía española reciente (1980-2000)*; de Juan Cano Ballesta; *20 años de poesía. Nuevos Textos Sagrados (1989-2009)*, de Andrés Soria Olmedo; y *Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia*, de Ángel Luis Prieto de Paula.

Sus poemas están traducidos a varios idiomas: inglés, francés, alemán, portugués, italiano, neerlandés, griego y polaco.

Como novelista ha publicado *Las murallas del mundo* (Sevilla, Algaida, 2000, Premio "Extremadura a la Creación") y *Alguien que no existe* (Barcelona, Seix Barral, 2005).

También ha publicado un libro de artículos literarios titulado *El lector invisible* (Mérida, Editora Regional, 2001) y el libro de viajes *Lejos de aquí* (Mérida, De la luna Libros, 2004).

Encuentro literario con Álvaro Valverde

Tábata Calvo Conde (1º Bachillerato A).



El día 31 de enero de 2018 los alumnos de 1º de Bachillerato tuvimos el placer de recibir en el centro a Álvaro Valverde, un poeta extremeño procedente de Plasencia. Valverde se caracteriza por ser discreto, cualidad que se ve en una de sus afirmaciones: *Nunca he presumido de ser poeta, pero sí de haber querido serlo.*

Su pasión por la literatura llegó cuando estaba en la escuela, donde se le mandó aprender un poema de José María Gabriel y Galán titulado *Lo inagotable*. Nos lo recitó y nos explicó su contenido diciéndonos que para él

la poesía es eso, algo inagotable.

Su primer contacto auténtico con la literatura fue en lo que antes era COU, debido a un profesor joven, Gerardo Rovira, cuya pasión por la literatura y por los libros se le acabó contagiando. Sin embargo, tras la muerte de su maestro, sufrió un trauma acrecentado por el hecho de marcharse solo a Cáceres, donde encontró como consuelo la poesía.

Para él la poesía se basa en conocerse a sí mismo y al mundo. Cuando escribe se enfrenta, acompañado

de un bolígrafo, a un folio en blanco.

Su primer poema es el que abre la antología que hemos leído en clase, una composición sin título cuyo último verso *hagamos de este lugar un territorio* incide en su ansia de crear un mundo totalmente propio con la poesía, semejante al el hecho de construir una casa.

El autor ha escrito, además de poemas, dos novelas con las cuales no se siente identificado y nos confesó que nunca las ha releído.

Nos explicó que los temas más frecuentes en la poesía son el amor, la muerte y el paso del tiempo. Afirmó que la poesía es sinceridad, pero que no siempre es él el protagonista de sus poemas, sino que a veces crea personajes nuevos o emplea otros ya existentes. También menciona, en varias ocasiones, a algunos escritores como Pessoa.

Nos recitó varios de sus poemas, unos recogidos en la antología que hemos trabajado en clase y otros pertenecientes a otras antologías. Se pueden señalar los siguientes:

* Los dos poemas que tiene ambien-



- tados en el cementerio alemán del monasterio de Yuste, donde está enterrado Carlos V, Nos explicó que el segundo es una versión continuada del anterior.
- * *Al fondo de la noche*: al recitarlo nos comentó que siempre que giraba en una curva con el coche, había un periodo de tiempo en el que los focos dejaban de alumbrar al frente y se sentía, de alguna forma, indefenso ante la carretera.
 - * *El extranjero* es un poema reflexivo en el que se explica el hecho de que todos, en algún momento y por cualquier circunstancia, podemos llegar a ser habitantes de un territorio totalmente desconocido para nosotros.
 - * *El señor de la Guerra*: para escribirlo se inspira en una película. Realiza un homenaje al poeta catalán Cirlot.
 - * *La encina solitaria* es un recuerdo de su padre, pues trata de una encina localizada en una colina que se ve desde las distintas zonas de Plasencia y que siempre, cuando regresas o abandonas la ciudad, es lo primero o lo último que ves.
 - * Su último libro, *Más allá, Tánger* es un conjunto de poemas que describen, desde su punto de vista, a su suegra y a su mujer y las distintas zonas de Plasencia, además de recoger sus recuerdos sobre esta ciudad. Puso este título
- al libro porque su mujer es hija de españoles, nacida en Tánger. Nos leyó uno de los poemas pertenecientes a dicho libro y nos explicó que en él existió una confusión entre abejas y avispas y que por eso aparecen mencionadas ambas.
- * Tiene planeado sacar un libro pronto, *El cuarto del siroco*, cuyo título se debe al hecho de que las antiguas familias nobles sicilianas poseían un cuarto donde protegerse del viento del siroco. De este nos leyó varios poemas de forma anticipada, algunos donde describe paisajes de Plasencia u otros donde realiza un elogio a antiguos amigos, como Ángel Campos Pámpanos.

Entrevista a Álvaro Valverde

Tábata Calvo Conde (1º Bachillerato A).

¿Qué autores considera “esenciales” para un adolescente? ¿Recomienda la lectura de los clásicos en estas edades?

Serían demasiados como para traerlos todos aquí. En principio, se podrían conjugar autores contemporáneos, más asequibles siquiera sea por la cercanía temporal, con los clásicos. Hay ediciones asequibles de poetas chinos, árabes, griegos o romanos de la antigüedad, más cercanos a nosotros de lo que se imagina un adolescente. O de poesía primitiva. Una buena antología de poesía española de todos los tiempos podría también obrar milagros. En todo caso no se trata de imponer u obligar, sino de orientar, aunque descubrir tenga su gracia. Con sus aciertos y sus errores. Por concretar, supongo que Borges, Machado o Cernuda pueden ser autores esenciales para cualquier lector incipiente.

Hablo de poesía, pero eso sería más sencillo si habláramos de narrativa.

Los poetas hablan mucho de inspiración. ¿Cuánto hay de inspiración o de “trabajo” en sus poemas?

Cuanto he escrito ha estado sujeto a la razón. Quiero decir que nunca me he dejado llevar por los impulsos. Ni me he ayudado de ningún tipo de sustancia añadida, como el alcohol u otras drogas. Siempre digo que con dolor de barriga es imposible escribir un buen poema.

Lo de escribir desde el recuerdo y la tranquilidad es una recomendación tan sensata como vieja. En caliente... Más si es poesía amorosa. Eso no significa que el poeta no escriba desde un estado de conciencia (y consciencia)

particular. Está bien que así sea. Inspirado. Ya sea por un paisaje o por el amor. Eso que le impulsa a escribir, y que uno siente (por ejemplo como música) antes de que llegue, es la inspiración para mí.

Tampoco me he podido sentar nunca a escribir por obligación, a ver qué sale. Eso queda para los narradores, donde la sudoración se impone a la inspiración.

¿Cómo pone los títulos a sus libros? ¿Es lo primero que piensa o lo decide al final?

Con mucha dificultad. Casi siempre fusilo el título a otros. Lo saco, por ejemplo, de un verso de otro poeta. Es, además, un modo de homenaje. O eso me digo para tranquilizar mi mala conciencia. Para inventar soy muy malo. O copio, ya digo, o le pongo al libro el título de uno de los poemas que lo componen. Y eso que para titular los poemas también me las veo y me las deseo. La imaginación, ay, no es lo mío.

¿Cómo llegó a la conclusión de que aquel extraño que buscaba era usted?

Tal vez porque siempre me he considerado un raro. Desde pequeño. Una persona ajena a muchos de los intereses de los que me han rodeado. El fútbol, pongo por caso, que nunca me interesó. En realidad, y hablando más en serio, todos somos seres extraños. Para los demás y para nosotros mismos. Algunos buscamos en la poesía, precisamente, una forma de conocimiento que nos haga comprendernos mejor y, de paso, entender un poco el extraño mundo en el que vivimos.



¿Por qué la mayoría de las descripciones de sus poemas son de la naturaleza?

Porque para mí eso es lo natural, valga el doble sentido. Vivo en Extremadura y aquí la naturaleza lo es casi todo. Es verdad que en mi ciudad hay desde hace muchos años semáforos y avenidas y taxis, pero no me ha hecho falta recurrir a ese paisaje urbano (y a su imaginario) tanto como al del campo, donde soy más feliz. Soledad y silencio. Además, no creo que por eso tu poesía sea más moderna o menos. La poesía es, ante todo, una cuestión de lenguaje. En la poesía anglosajona, pongo por caso, ese contacto con la naturaleza no se ha perdido tanto como aquí. Con todo, hay poetas de la naturaleza excelentes, como el castellano Fermín Herrero.

¿Con qué parte de la naturaleza se siente usted más identificado?

Me gustan mucho los jardines, la naturaleza civilizada, y el campo abierto, que, como decía, en mi tierra es de una gran pureza y una gran hermosura. Así, los valles que rodean Plasencia, mi ciudad, a la que tantos poemas he dedicado. Valles como el del Jerte o el Ambroz, o La Vera, de donde procede la familia de mi primer apellido. Las montañas son para mí fundamentales y de muchacho subí mucho a la sierra. Me hubiera gustado ser un buen montañero.

Pasear es para mí un gustoso ejercicio diario y la naturaleza, en este caso fluvial (junto al río Jerte), es mi compañía.

¿A qué se deben sus poemas del cementerio de Yuste?

A la primera visita y al impacto que aquella me causó. No he dejado de volver a ese sitio. Es uno de los lugares de mi memoria. Que luego ese cementerio haya ocasionado, digamos, todo un género (porque muchos otros poetas le han dedicado poemas al lugar), es algo que me confirma que no estoy solo en la elección.

¿Considera usted que los jóvenes de hoy en día deberíamos reflexionar más sobre la compañía de uno mismo?

Sí, hay que estar, antes que con nada, en paz con uno mismo. El “conócete a ti mismo” está en el ADN de nuestra condición de europeos. Con nadie vamos a estar más tiempo que con nosotros mismos. En la adolescencia, que fue para mí una época bastante turbia y melancólica, es cuando esa reflexión sobre uno mismo más valor tiene.

Esta importancia se acrecienta en esta época de redes sociales en la que nos dispersamos y nos acabamos perdiendo incluso de vista.

¿Cuál es su opinión, en general, sobre los poetas jóvenes actuales?

Si hablamos de esos que copan con sus libritos las listas de ventas de libros, los que practican eso que han denominado “poesía juvenil”, que a mí no me parece ni siquiera poesía (por su torpeza y elementalidad), me refiero a los marwanes y a las sastres, mi opinión es negativa. Ahora bien, si hablamos de aquellos y de aquellas que se inician en la poesía gracias, sobre todo, a la lectura de los poetas que les han precedido y a sus propios pensamientos y sentimientos, mi respeto es total. Como hago crítica en suplementos literarios de periódicos y en revistas, leo mucha poesía joven y algunos libros, a pesar de la corta edad de sus autores, me deslumbran. No, no soy de los que piensan que cualquier tiempo pasado fue mejor. En esto al menos. Necesitamos a los poetas jóvenes como al agua. Y ahora más que nunca.

SOLVITUR AMBULANDO

En la actualidad, sus reseñas de libros poéticos aparecen en *El Cultural*, suplemento del diario *El mundo*, y en su blog:

[Solvitur ambulando](#)

Composiciones poéticas de Álvaro Valverde

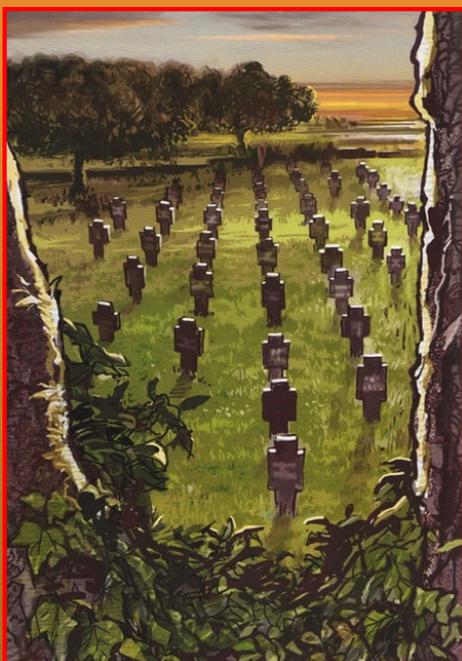
En enero de 2018 los alumnos de 1º de Bachillerato leyeron una antología de Álvaro Valverde. Está contenía una breve selección de sus poemas enriquecida con unas magníficas ilustraciones de Esteban Navarro.

La antología fue publicada por la Editora Regional en su colección *El Pirata* la cual se inscribe en un proyecto en colaboración con el Grupo de Investigación de Literatura

Infantil y Juvenil de la Universidad de Extremadura.

El Pirata da a conocer selecciones de poemas de los mejores autores de Extremadura, ilustrados por importantes artistas gráficos, y destinadas, en ediciones manejables, divertidas y rigurosas, a los lectores jóvenes y a público de cualquier edad al que le guste la poesía.

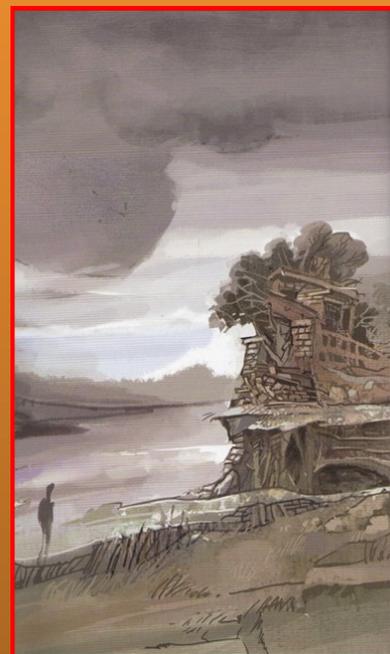
Reproducimos cuatro de sus composiciones en que en las que se pueden reconocer elementos recurrentes en su universo literario (la soledad, el paseo, los tonos meditativos, la contemplación de una naturaleza cambiante que es fuente de ideas, recuerdos y emociones...).



Cementerio alemán, Yuste

Tiene la muerte una medida exacta.
En línea, los túmulos recuerdan
los nombres y las fechas de los héroes.
La edad ignora cuándo
Podría haber llegado el dulce fruto
Final de la derrota.
Nada preserva, en cambio, la memoria
de aquellos que cayeron en combate.
Sus rostros son anónimos. Sus vidas,
hermosas y lejanas como el sueño
que habita las ciudades que dejaron.

Nos trae a este lugar una costumbre
se ausencia y de sosiego.
Hacia el sur, bajo el muro,
duermen viñas caídas
y a la sombra sin sombra de los viejos olivos
el silencio es solemne.
Con las últimas luces, la mirada se pierde,
luminosa de eterno.



Estela

(sobre un poema de T.E. Hulme)

Frente a la casa derruida,
cuatro árboles en flor
dejan constancia
de la disolución y los ultrajes
del tiempo.

Sobreviven
los frutales, la parra,
truncos muros. Nada, empero,
de cuanto levantara
el curso de una vida.

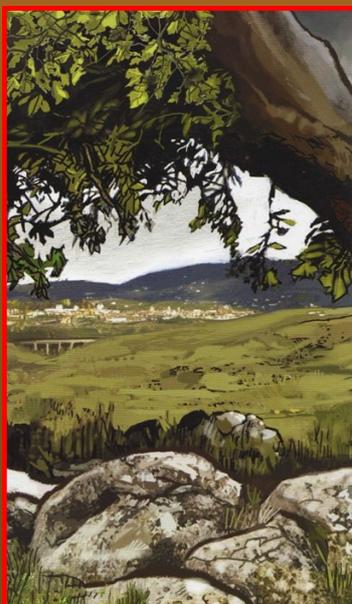
Viajero que ahora pasas,
ten presente
que estas ruinas fueron
andamios una vez,
hombres silbando.

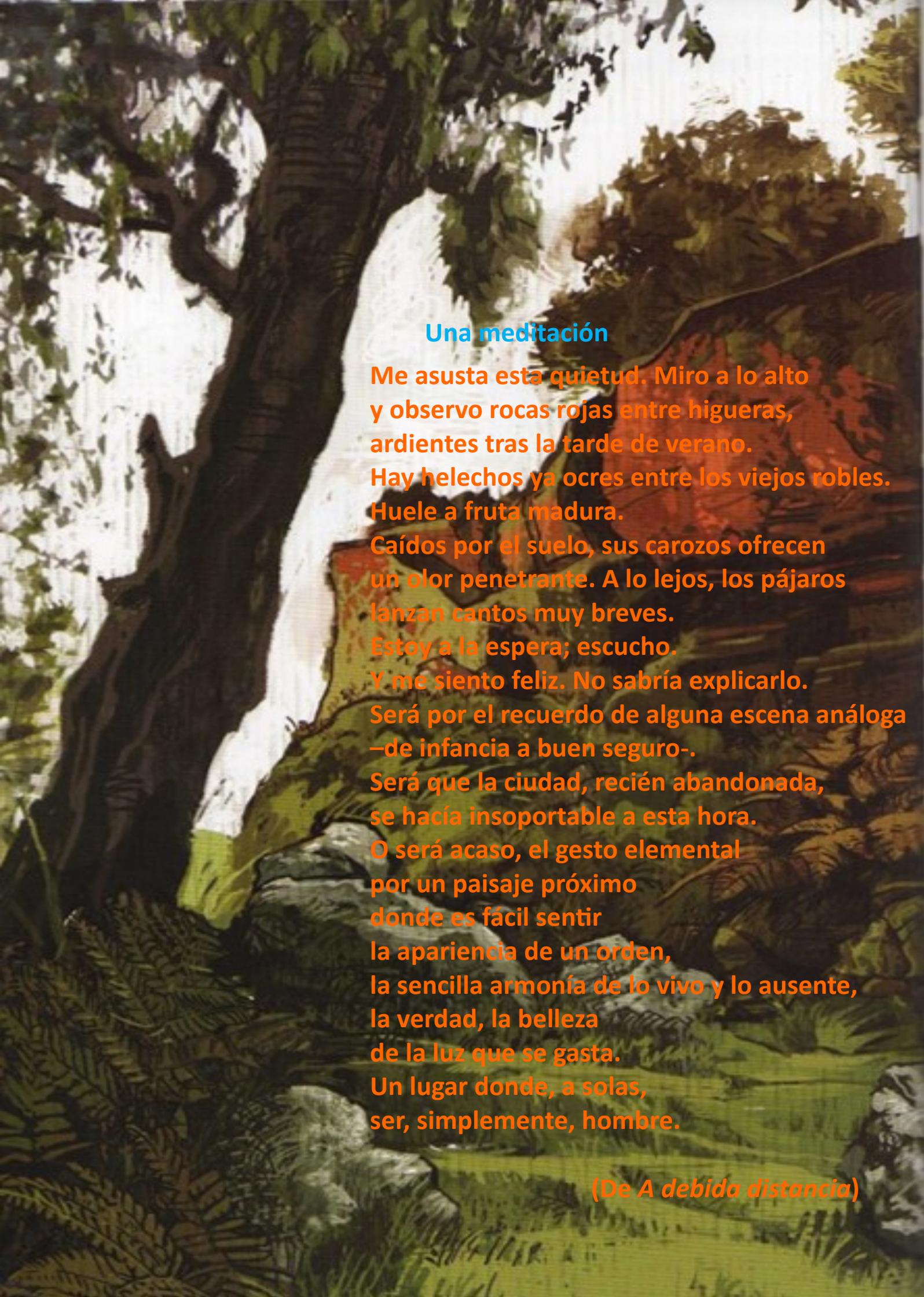
(De *Ensayando círculos*)

La encina solitaria

Está en una colina, la rodean
rocas, retamas, tierra
donde el árbol atraiga
y parece que apenas se sostiene,
Me la mostró mi padre cuando, niño,
paseaba con él entre los canchos.
Desde entonces retengo us presencia
con la necesidad de lo que dura.
Desde lo alto, observa la ciudad.
Es lo primero que distingo al volver.
Lo último que miro cuando salgo
de las murallas de este microcosmos.
Es algo más que una vetusta encina.
Sola, en su altura, sosegada, es cifra
De la vida a que aspira quien resiste.

(De *Plasencias*)



A painting of a person with long hair, wearing a white tunic, sitting on a rock and meditating under a large, leafy tree. The scene is set in a lush, green forest with sunlight filtering through the leaves. The person's face is in profile, looking towards the right. The overall mood is peaceful and contemplative.

Una meditación

Me asusta esta quietud. Miro a lo alto
y observo rocas rojas entre higueras,
ardientes tras la tarde de verano.
Hay helechos ya ocres entre los viejos robles.
Huele a fruta madura.
Caídos por el suelo, sus carozos ofrecen
un olor penetrante. A lo lejos, los pájaros
lanzan cantos muy breves.
Estoy a la espera; escucho.
Y me siento feliz. No sabría explicarlo.
Será por el recuerdo de alguna escena análoga
—de infancia a buen seguro—.
Será que la ciudad, recién abandonada,
se hacía insoportable a esta hora.
O será acaso, el gesto elemental
por un paisaje próximo
donde es fácil sentir
la apariencia de un orden,
la sencilla armonía de lo vivo y lo ausente,
la verdad, la belleza
de la luz que se gasta.
Un lugar donde, a solas,
ser, simplemente, hombre.

(De A debida distancia)



Juan Carlos Mestre, poeta de la palabra y el silencio

TEXTO: Tábata Calvo Conde (1º Bachillerato A).

FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega.

NOTAS BIOGRÁFICAS

TEXTO E IMAGEN DEL TÍTULO: Facebook de Juan Carlos Mestre.

Juan Carlos Mestre nació en Villafranca del Bierzo (León) en 1957.

Es autor de varios libros de **poesía** y ensayo.

Ha **adaptado y dirigido** para el Festival de Teatro Clásico de Almagro la versión radiofónica de *El perro del Hortelano* de Lope de Vega con el cuadro de actores de Radio Nacional de España.

Ha colaborado y hecho **grabaciones discográficas** con músicos como Amancio Prada, Luis Delgado, Cuco Pérez, José Zárate o Hugo WesterdaHL con quienes ha realizado conciertos, performances y lecturas ante diversos auditorios de España, Italia, Francia, Noruega, Finlandia, Suecia...

En el ámbito de las artes plásticas ha expuesto su **obra gráfica, pictórica y escultórica** en galerías de España, Europa, EE.UU. y Latinoamérica. Un ejemplo de sus exposiciones es la que realizó en la galería leonesa Ármaga con el título "El azar dormido", Estaba compuesta por dibujos, acuarelas, grabados y pequeñas esculturas en bronce.

En 1999 obtiene una Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional y semejante distinción en la VII Bienal Internacional de Grabado Caixanova 2002, Premio Internacional de Arte Gráfico Atlante 2009 y III Premio Internacional de Grabado Dinastía Vivanco en el 2010.



JUAN CARLOS MESTRE, POETA DE LA PALABRA Y EL SILENCIO

Eloísa Otero, en www.tamampres.es nos explica que Mestre concibe sus obras plásticas como poemas silenciosos, en el sentido de que constituyen una forma más de ahondar en su particular universo poético y creativo, regido por la imaginación libre y por lo onírico maravilloso.

OBRA POÉTICA DE JUAN CARLOS MESTRE.

Entre sus **libros de poesía y ensayo** hay que destacar: *La visita de Safo y otros poemas para despedir a Lennon* (2011), *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonáis, 1985), *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, Visor, 1992) o *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, Hiperión, 1999).

Su obra poética entre 1982 y 2007 ha sido recogida en la **antología *Las estrellas para quien las trabaja*** (2007), *La poesía no es una misa cantada* (2013), *La imagen de otro espacio* (2013).

Con *La casa roja* (2008), obtuvo el **Premio Nacional de Poesía 2009** y con *La bicicleta del panadero* (2012), el **Premio de la Crítica**.

Es autor de *El universo está en la noche* (2006), **libro de versiones sobre mitos y leyendas mesoamericanas**.

Ha realizado las **antologías** sobre la obra poética de Rafael Pérez Estrada, *La palabra destino* (2001), y *La visión comunicable* (2001) de Rosamel del Valle, además de la edición comentada de la novela de Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (2004).

De su **diálogo con la obra de otros artistas y poetas** han surgido, entre otros, los libros *Piedra de Alma*, con José María Parreño (1994), *Emboscados*, con Amancio Prada (1995), *Bestiario apócrifo*, con Álvaro Delgado (2000) o *Extravío en la luz* con Antonio Gamoneda (2008).

También ha editado numerosos **libros de artista** como el *Cuaderno de Roma*, versión gráfica de *La tumba de Keats* (2005), *La mujer abstracta* (1997), *Adiós* (2012) sobre un poema de Apollinaire, *Las Fábricas* (2012) con texto de André Breton y

Philippe Soupault, *Los Proverbios Modernizados* (2013) de Paul Eluard y Benjamin Péret, y acompañado con sus grabados poemas de autores medievales como Jorge Manrique o de poetas más modernos como Antonio Gamoneda, Diego Valverde, Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, Gonzalo Rojas o Jorge Riechmann.

facebook.com/mestre.juancarlos/



Escultura de la exposición "El azar dormido" (León, 2014). tamtampress.es

ACUARELAS DE LA EXPOSICIÓN EL AZAR DORMIDO



tamtampress.es

ENCUENTRO LITERARIO CON JUAN CARLOS MESTRE



JUAN CARLOS MESTRE EN UN MOMENTO DEL RECITAL.



El 28 de febrero de 2018 los cursos de 1º de Bachillerato y los alumnos de 3º ESO tuvimos el placer de recibir en nuestro centro al artista y poeta

Juan Carlos Mestre. Una vez en el salón de actos del instituto, Fermín hizo una breve presentación sobre su persona y nos comentó cuándo

fue la primera vez que oyó hablar de él.

Mestre empezó hablándonos de la necesidad de la palabra en la vida para poder reivindicar todas las ideas que uno mismo tiene. Para él, las palabras son las herramientas sin las cuales no somos capaces de alcanzar el conocimiento intelectual, son las que nos permiten construir una identidad propia.

Nos explicó que aquel poeta que entrega su vida a un encargo no pedido, es decir, que escribe por voluntad propia, lo hace porque considera que las palabras llegan más lejos que el silencio.

Continuó diciendo que la poesía es la conciencia de algo de lo que no podemos tener conciencia de ninguna otra manera. Las posibilidades de comprensión de un poema son infinitas. Un mismo poema no significa lo mismo para todos los lectores, es decir cada persona lo com-

LOS ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO Y 3º ESO EN EL ENCUENTRO LITERARIO CON MESTRE.





6. ENCUENTROS CON AUTORES.

prende de una manera diferente ya que la sensibilidad varía de unos a otros. Incluso ese poema puede tener varios significados para un lector cada vez que lo lea.

Juan Carlos Mestre nos comparó a cada uno de los seres humanos con un proyecto lleno de imaginación, donde el desafío de la inteligencia está en querer y amar algo que se desconoce.

Nos relato cómo fue su primer contacto con la poesía: antiguamente las aulas estaban presididas por la vio-

lencia física del profesor hacia los alumnos. Un día descubrió en un libro de gramática el *Romance del Prisionero* y relacionó el lenguaje del poema con la forma en que su madre le hablaba, lo que le permitió intuir que existía un mundo distinto a esa violencia, la poesía, el lenguaje de la delicadeza humana.

Después nos leyó varios poemas. Uno de ellos, *Retrato de Familia*. En él se establece una comparación entre los emigrantes del siglo pasado, entre los que figuran sus abue-

los, que decidieron marcharse a La Habana muy jóvenes, y los inmigrantes y refugiados del siglo XXI.

A continuación, recitó varios poemas, siempre acompañado de su acordeón. La obra que más destacó fue el poema de *Cabalo Morto*, inspirado en un poema de Ledo Ivo, al que conoció tras ser entrevistado por el País. En el periódico se puso como título a la entrevista: "Ledo Ivo, un invento de Juan Carlos Mestre", debido a que anteriormente Mestre había traducido los poemas de Ledo Ivo.

¿QUÉ ES UN LIBRO DE AUTOR?

Es un libro que publica el autor del mismo gracias a las facilidades de las nuevas tecnologías. Los costos de producción corren por cuenta del autor.

Las ganancias son del 100%, mientras que si lo llevaran a una editorial sólo ganarían el 10%, aproximadamente. A la hora de la distribución existen dos opciones:

acudir a una librería, que exige forzosamente un descuento (30% a 60%), o bien venderlos por iniciativa propia.



En el año 2010 Juan Carlos Mestre realizó un libro de autor con su poema *Cabalo Morto* acompañado de doce dibujos a la acuarela, pintados por el mismo. La edición se realizó en Madrid y constaba de un único ejemplar.





A Úrsula y Antonio Pereira

Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. Un poema de Lèdo Ivo es una luciérnaga que busca una moneda perdida. Cada moneda perdida es una golondrina de espaldas posada sobre la luz de un pararrayos. Dentro de un pararrayos hay un bullicio de abejas prehistóricas alrededor de una sandía. En Cavalo Morto las sandías son mujeres semidormidas que tienen en medio del corazón el ruido de un manojo de llaves.

Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. Lèdo Ivo es un hombre viejo que vive en Brasil y sale en las antologías con cara de loco. En Cavalo Morto los locos tienen alas de mosca y vuelven a guardar en su caja las cerillas quemadas como si fuesen palabras rozadas por el resplandor de otro mundo. Otro mundo es el fondo de un vaso, un lugar donde lo recto tiene forma de herradura y hay una sola tarde forrada con tela de gabardina.

Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. Un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo es un río que madruga para ir a fabricar el agua de las lágrimas, pequeñas mentiras de lluvia heridas por una púa de acacia. En Cavalo Morto los aviones atan con cintas de vapor el cielo como si las nubes fuesen un regalo de Navidad y los felices y los infelices suben directamente a los hipódromos eternos por la escalerilla del anillador de gaviotas.

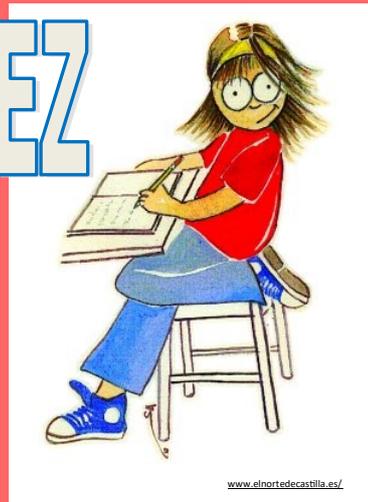
Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. Un poema de Lèdo Ivo es el amante de un reloj de sol que abandona de puntillas los hostales de la mañana siguiente. La mañana siguiente es lo que iban a decirse aquellos que nunca llegaron a encontrarse, los que aún así se amaron y salen del brazo con la brisa del anochecer a celebrar el cumpleaños de los árboles y escriben partituras con el timbre de las bicicletas.

Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. Lèdo Ivo es una escuela llena de pinzones y un timonel que canta en el platillo de leche. Lèdo Ivo es un enfermero que venda las olas y enciende con su beso las bombillas de los barcos. En Cavalo Morto todas las cosas perfectas pertenecen a otro, como pertenece la tuerca de las estrellas marinas al saqueador de las cabezas sonámbulas y el cartero de las rosas del domingo a la coronita de luz de las empleadas domésticas.

Cavalo Morto es un lugar que existe en un poema de Lèdo Ivo. En Cavalo Morto cuando muere un caballo se llama a Lèdo Ivo para que lo resucite, cuando muere un evangelista se llama a Lèdo Ivo para que lo resucite, cuando muere Lèdo Ivo llaman al sastre de las mariposas para que lo resucite. Háganme caso, los recuerdos hermosos son fugaces como las ardillas, cada amor que termina es un cementerio de abrazos y Cavalo Morto es un lugar que no existe.

RAMÓN GARCÍA DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega.



NOTAS BIOGRÁFICAS

Ramón García nació en el año 1943, en la ciudad de Barcelona.

Su adolescencia transcurrió en la Comunidad Navarra. Una vez finalizados sus estudios secundarios decidió marcharse a Bilbao y se matriculó la Universidad, donde cursó la carrera de Magisterio.

Al poco tiempo empezó a trabajar como maestro, pero enseguida decidió abandonar esta profesión para dedicarse al periodismo y a la literatura. Se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra.

Entre los premios obtenidos a lo largo de su carrera se encuentran el *Premio de Teatro Breve Ciudad de Valladolid* o el *Premio Barahona de Soto*.

Ha compaginado su trabajo de periodista con el de escritor. En el área de periodismo ha abordado diversos géneros y colaborado en varias publicaciones. Desde hace muchos años es colaborador constante del diario *El Norte de Castilla*.

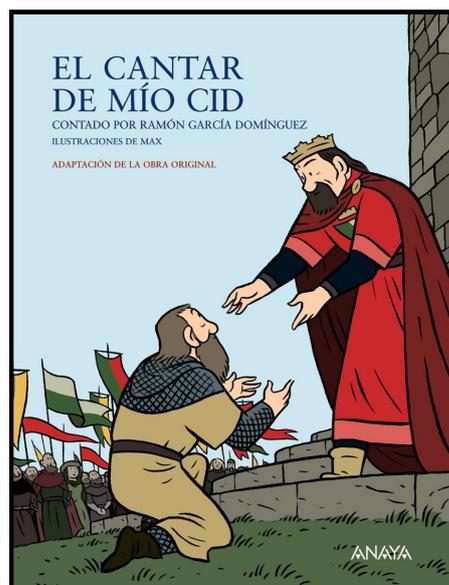
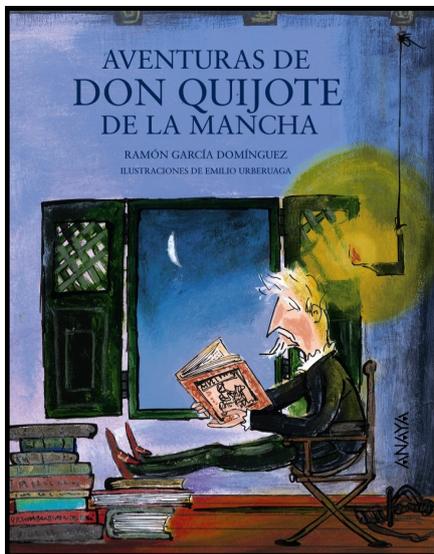
OBRAS

Es muy conocido por:

- Sus obras de narrativa infantil y juvenil.
- Fue el biógrafo del escritor Miguel Delibes, al que estaba muy unido.

Narrativa infantil y juvenil

Escribió muchos libros dirigidos al público infantil y juvenil, entre los que se pueden nombrar a modo de ejemplo los siguientes: *La tortuga*, *el hipopótamo* y *el elefante* (1976), *Un grillo del año dos mil y pico* (1981), *¡Por todos los dioses!*



(1985) *Teatro del revés* (1987), *Perder para ganar* (1989), *Una piraña en mi bañera* (1989), *Cuéntamelo todo* (1996), *Perder para ganar* (1997), *Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano* (2005), *El diario secreto de Renata* (2007), *Mi primer Cid* (2007), *El niño gol* (2010)

Con la obra *Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera* (1992) ganó el premio *Ala Delta*. En ella se aborda el tema del problema de los niños a los cuales les es imposible jugar debido a que sus padres les apuntan en todo tipo de actividades extraescolares.

Juegos de niños (2017) es su última novela. La protagonista es la Zurdi-ta que aparece en el diario *El Norte de Castilla*.

Otras obras

Es autor de obras de distinto género, como “El bolero de Ravel”, un libro de relatos, así como de gran número de obras relacionadas con Miguel Delibes, entre ellas *Miguel Delibes: un hombre, un paisaje, una pasión*, *Miguel Delibes: la imagen escrita*, *El quiosco de los helados* o *Miguel Delibes de cerca*.

www.biografias.es

www.elnortedecastilla.es

www.wikipedia.org/

www.anayainfantilyjuvenil.com/



Varios alumnos de 1º ESO nos enseñan los libros escritos por Ramón.

RAMÓN GARCÍA VIENE A NUESTRO INSTITUTO.

TEXTO: Wiam Morgane / Hugo González Méndez (1º ESO B).

El miércoles 25 de abril de 2018, a las 12:35, los cinco primeros de la ESO bajamos al aula OO porque nos venía a ver Ramón García Domínguez. Era el escritor de los dos libros que habíamos leído a lo largo del curso: *Para siempre, siempre*, y *Aventuras y desventuras de Alonso Quijano*.

Nos explicó los motivos por los que había escrito los libros anteriores, en qué se había basado para escribirlos y cuál de los dos le gustaba más. Como en el libro de la *Vida de Santa Teresa* solo aparecía la vida de Teresa de Ahumada cuando era mayor, él quiso escribir un libro en el que se contara su infancia. Por ello escribió *Para siempre, siempre*. Lo mismo pasaba con el segundo libro *Aventuras y desventuras de Alonso Quijano*.

Nos contó la historia de la niña Teresa de Ahumada y algunas cosas sobre los personajes de *El Quijote*, Don Quijote de la Mancha y Dulcinea.

También nos dijo que el libro *Aventuras y desventuras de Alonso Quijano* se titulaba inicialmente *Brandabarbarán de Boliche* y que *El Quijote* era una de sus lecturas favoritas, un libro que había leído muchas veces a lo largo de su vida.

Nos habló de dos palabras que se usaban en otras épocas, pero no en la lengua actual y que aparecían en *Para siempre, siempre*; *mijor* y *har-to*. Nos contó una anécdota relacionada con una señora que estaba en un club de lectura y que pensaba que esas dos palabras eran dos erratas del libro.

También nos dijo que iba a sacar un libro nuevo para niños que se titulaba *Hamado: el huevo de oro* e hizo un breve resumen de su contenido.

Más tarde algunos alumnos de 1º de la ESO le preguntaron cuándo había empezado a escribir y cuál había sido el motivo que le llevó a hacerlo. Contestó que su afición a

la lectura y a la escritura le venía de cuándo era pequeño y que había comenzado a escribir a los once años, a muy temprana edad igual que su hija. Además añadió, que para ser un buen escritor, para escribir bien es condición primordial ser un buen lector. Había que leer mucho para escribir bien.

Para terminar Ramón García nos firmó algunos de los libros que habíamos leído este curso. Varios compañeros llevaron otros libros escritos por él y que habían leído el año anterior cuando estaban en el colegio León Felipe para que los firmara.

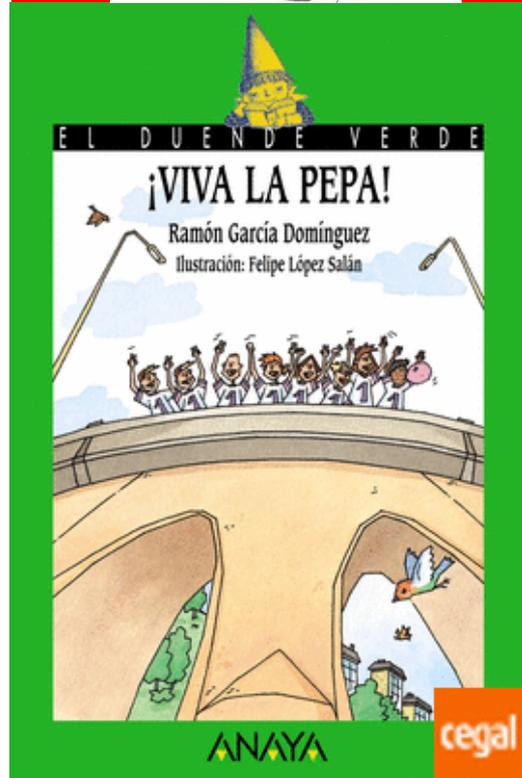
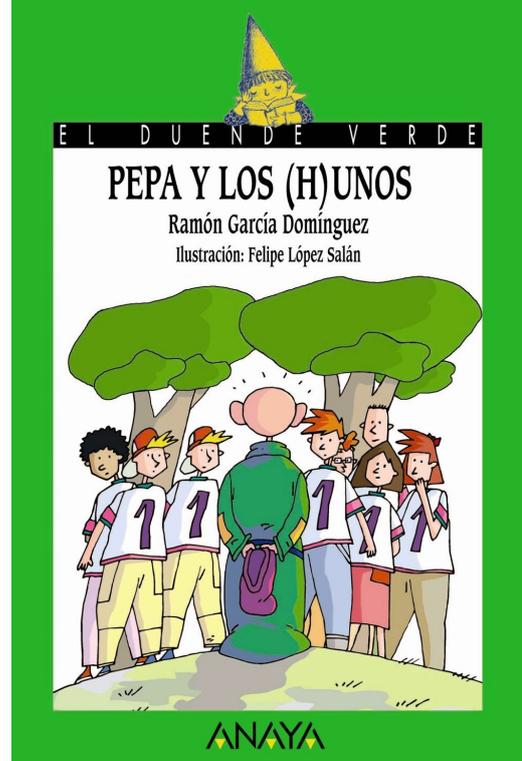
Los dos libros que leímos nos gustaron bastante.

Nos pareció muy bien que Ramón viniera a nuestro instituto ya que así conocimos a un escritor del que habíamos leído varios libros. Ojalá que venga otro escritor más el año que viene.



EN LA CHARLA DE RAMÓN GARCÍA.





LIBROS DE RAMÓN QUE HAN LEÍDO LOS ALUMNOS DE 1º ESO.

PARA SIEMPRE (CUADERNO SECRETO DE LA NIÑA TERESA DE JESÚS)

Este libro recrea el cuaderno imaginario que escribió Santa Teresa de Jesús cuando era una niña. Un cuaderno que se encontró el autor, y que Teresa de Cepeda y Ahumada escribió a escondidas desde los diez a los catorce años. Un diario íntimo en el que narró todo aquello que le sucedía, cosas en las que pensaba y se le ocurrían sobre la vida o su familia, a modo de confesión.

La infancia de Teresa de Ahumada, de cuyo nacimiento se cumplen 500 años, queda plasmada en este libro, donde realidad y fantasía se entremezclan, y en el que el autor ha querido reflejar anécdotas verídicas y otros pasajes que surgen de su imaginación, inspirados en el carácter de la niña Teresa de Jesús.

**AVENTURAS Y DESVENTURAS DE ALONSIKO QUIJANO**

El libro constituye una narración que tiene como protagonista al niño que pudo ser don Alonso Quijano.

Alonso, junto con sus amigos y compañeros de juegos (Estebanillo González, Lázaro de Tormes, Guzmán de Alfarache, Marcos de Obregón, Rinconete y Cortadillo...) protagoniza unas apasionantes aventuras hasta que su abuelo, don Roque, lo nombra, merecidamente, caballero andante y consigue ver cumplido su sueño.



Un niño es la antítesis de la monotonía y, por ende, la sorpresa continua.

Ramón firmando uno de sus libros.

DIARIO DE UNA NIÑA ZURDA

Desde el año 2010 Ramón escribe en una sección de *El Norte de Castilla* que se titula *Diario de una niña zurda*. Aquí tenéis el comienzo del diario.



Resulta, querido Diario, que hay más chicos zurdos que chicas zurdas, y por eso dice mi papá que tengo que sentirme orgullosa de ser una de las escogidas, de las predestinadas. ¿Y sabes lo que quiere mi papá que sea yo de mayor? Diplomática, eso dice, porque los diplomáticos, según él, deben manejar mucho la «mano izquierda», y eso que llevo yo por adelantado al ser zurda.

Mi mamá le dice que tiene cosas de bombero y que de mayor seré lo que tenga que ser, y mejor manejando las dos manos que una sola. Mi mamá es que es muy práctica y eso de las derechas y las izquierdas como que le da hipo. No risa, sino hipo, al menos eso dice ella. Ah, se me olvidaba: Mi mamá se llama Julia (como Julia Roberts, la zurda).

<http://www.elnortedecastilla.es/>

Si quieres escuchar otro episodio del diario pincha en la imagen de la niña zurda y lo podrás escuchar de la voz de Nuria Martín.

Tengo nueve años y medio, casi diez, y soy zurda. O sea, que hoy empiezo a escribir este Diario Íntimo con la mano izquierda. Lo mismo que Nadal. Bueno, no sé si Nadal escribe un diario, pero sí que maneja la raqueta con la zurda. ¡Y anda cómo la maneja!

En este Diario que hoy comienzo, el 10 de enero del 2010, voy a contar las cosas que me pasen por dentro y por fuera. Las que me pasen a mí y las que pasen a mi alrededor, ¿vale?

En mi casa nunca me han regañado por hacer las cosas con la mano izquierda, ni mi papá ni mi mamá, pero el que menos de todos mi papá, que se llama Alfredo. Al revés: mi papá está muy orgulloso de tener una hija zurda. Mi mamá me ha contado que se llevó un alegrón morrocotudo cuando descubrieron, aún bebé, mi zurdera. Dijo que era una «confirmación genética» -así mismo, dijo mi papá- de su ideología de izquierdas de toda la vida. Había indagado entre sus antepasados para encontrar algún zurdo y no había dado con ninguno. Mamá le dijo que ese dato no suele constar en ningún documento oficial y eso tranquilizó un poco a mi papá. «Será por eso, porque

estoy seguro de que haberlos los ha habido. ¡Y más de uno!»

Y ahora su niña le salía zurda, ¡menuda suerte para él! Cuando yo era un bebé y salíamos los tres de paseo, mi papá, mi mamá y yo, y la gente que nos paraba decía: «¡Huy, qué niña tan preciosa!», mi papá siempre añadía inmediatamente: «Y es zurda».

Es decir: que lo que para otros niños, sobre todo los de antes, era un defecto, y creo que morrocotudo, para mí ha sido una virtud y una ventaja desde que nací. O sea: que estoy orgullosa de ser zurda. Y más cuando mi papá no hace más que recordarme que Beethoven fue zurdo, y Picasso, y también Einstein, y Woody Allen, y Julia Roberts, aunque lo de Julia Roberts no lo dice mi papá cuando mi mamá está delante, sólo cuando estamos él y yo solos. También Bart Simpson es zurdo, pero eso a mi papá, Alfredo, no le hace mucha gracia, porque dice que tanto el padre como el hijo son unos reaccionarios, que la que tenía que ser zurda es Lisa Simpson, que es la que tiene un pensamiento progresista y es la que mola.



7. NUESTRO POETA FERMÍN



ENTREVISTA A FERMÍN HERRERO

El 13 de noviembre de 2017, dos alumnos de 2º de Bachillerato, Gonzalo Retamero y Juan Miguel Aguado entrevistaron al Fermín Herrero, uno de los profesores de Lengua castellana y literatura de nuestro instituto. En abril de 2017 recibió el *Premio Nacional de la Crítica* por su poemario *Sin ir más lejos*. Aquí tenéis las preguntas que le hicieron.

FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega/ Gonzalo Retamero Lorenzo.



FERMÍN CON GONZALO RETAMERO Y JUAN MIGUEL AGUADO.

¿Cuándo empezaste a escribir?

La verdad es que no me acuerdo. He tenido siempre el vicio de leer aunque en mi casa no había ningún libro y en la escuela de mi pueblo, pocos. Ese es un vicio que nadie sabe cómo se adquiere. El caso es que el que lee mucho y sobre todo de joven, al final acaba escribiendo. No lo sé de

fijo, pero ya en el instituto creo que sí, que algo emborronaría.

¿Cuál es el título del primer libro que escribiste? ¿Era poesía o prosa? ¿Lo lograste publicar?

Escribí muchas cosas que no he publicado. El primer libro



El 13 de diciembre de 2017 Fermín presentó en la librería *Oletum* su poemario titulado *Fuera de encuadre*.

que, cuando lo acabé pensé que podría valer o que tendría cierto sentido, se titula *Iliria*, que es un lugar ideal desde donde parte lo que he escrito. Era poesía, lo publiqué hace dos o tres años, porque creo que es digno, después de veintitantos años de haberlo escrito. Lo escribí joven y pienso que tiene menos oficio. En aquella época me presenté a varios premios importantes y quedé finalista, lo que me hizo mucha ilusión. Antes había escrito prosa.

La verdad es que para publicar un libro yo creo que nunca hay que tener prisa y sobre todo, la poesía no tiene prisa y da igual hoy que dentro de veinticinco años. Si de verdad vale algo, el tiempo no le afecta.

¿Por qué escribes poesía y no prosa?

Empecé escribiendo prosa hace muchos años, cuentos sobre todo. En un momento dado me di cuenta de que no valía para la prosa y creo que acerté, visto lo visto.

Es muy difícil conjugar poesía y prosa, muy pocos escritores lo consiguen. Hay algunos que sí, pero es complicado deslindar bien los géneros y tener una voz propia en géneros distintos. Yo para la narrativa no valgo, creo. Me cuesta mucho escribir frases normales como *Abrió la puerta*.

Para escribir novela hay que tener una seguridad de escritor. En una novela tienes que estar años escribiéndola y con la seguridad de que lo que estás haciendo vale algo.

En fin, empecé practicando la prosa y la abandoné.

¿Quién es tu poeta favorito? ¿Por qué?

Esta es una pregunta incontestable, tengo decenas de poetas favoritos, tanto españoles como de la literatura universal. Incluso dentro de un autor te puede gustar más un tipo de poesía que otra. Es difícilísimo. Por concretar, si tuviese que elegir a un poeta, escogería a Claudio Rodríguez. Es un poeta zamorano que murió hace unos años.

¿Con qué dos adjetivos calificarías tu poesía?

Esto corresponde más bien a los críticos y hablar de lo propio siempre es aparte de enojoso, erróneo. Mi poesía es seca, o sea, que no tiene mucha retórica y por seca, castellana, en el sentido de poesía sin mucho artificio.

¿Cuáles son los temas que suelen aparecer en tus versos?

Prácticamente la poesía habla de todo, cualquier asunto cabe en un poema. Lo fundamental de la poesía es la forma, no los temas, porque estos son siempre los mismos a lo largo de la literatura universal. Cualquier tema es válido, siempre y cuando se aborde con calidad de escritura.

¿Cuál es tu objetivo cuando escribes?

Es aprender un poco. Cuando uno escribe, si en ese proceso de escritura no se aprende nada, yo creo que la escritura no sirve para nada. Es el mismo sentido que tiene la lectura.

Es mucho más importante leer que escribir, desde luego. Se escribe poesía por necesidad, buscando el conocimiento. Las palabras te lleven al conocimiento, porque la poesía no tiene, por suerte, un sentido comercial.

¿Cuáles son los lugares en los que sueles escribir? ¿En qué época del año te sientes más inspirado para escribir?

¿Dónde escribo? Con los años... en cualquier sitio, a veces incluso en los parques con mis hijos.

El sitio que yo tengo para escribir es en unas peñas desnudas que hay en mi pueblo donde me siento a la sombra y allí permanezco durante horas. Ese es un mi lugar, mi despacho, es un despacho al natural. Lo que pasa es que cada vez puedo ir menos por cuestión de tiempo.

Inspirado... depende de años, solo escribo en verano. Durante el curso no tengo tiempo para escribir y no puedo mantener el mismo tono en mis escritos pues necesito una especie de clima que me parece decisivo para la poesía. Entonces... hay veranos, hay años que creo que estoy en condiciones y otros, no. Este año, por ejemplo, no.

Lo más importante para un poeta es saber cuándo no debe escribir. Eso me parece fundamental.

De todas las obras que has escrito, ¿cuáles piensas que son las mejores? ¿Se corresponden estas con las que han sido premiadas?

Esto de las obras mejores o peores es como los hijos, es decir, todos tienen algo bueno y algo malo. El autor es muy difícil que se decante por algo. En el momento en que lo publicas es porque consideras que es digno.

Lo de los premios a veces es una cuestión un poco fortuita. Me han dado muchos premios, pero pienso que mis obras premiadas no son las mejores, ya que hay otras que están a su altura.

¿Cómo reaccionaste cuando te concedieron el

El 22 de febrero de 2018 Fermín Herrero visitó el IES Ribera de Castilla. En la entrada del instituto se colocó un panel con fotografías de él y un resumen de su biografía y obra poética.



Premio Nacional de la Crítica este año por el poemario *Sin ir más lejos*?

Con estupor e incredulidad porque realmente es difícilísimo ganar un premio de estos. Fue una suerte inmensa.

¿Qué premio te gustaría que te dieran?

Después del *Premio Nacional de la Crítica*, me gustaría ganar el *Premio Cervantes*, cosa que es de todo punto imposible.

¿Cuál es el premio que te ha hecho sentirte más orgulloso?

Probablemente el premio *Hiperion*, que carece de dotación económica. Fue el que propició que siguiese escribiendo. Fue el primer premio importante y si no hubiese sido por eso... a lo mejor sí que hubiese escrito, pero no publicado.

De todos los libros que has leído, ¿cuál es que más te ha impactado? ¿Por qué?

Esto es como lo de los poetas favoritos. Hay cientos de libros importantes. Os voy a decir por ejemplo dos, *Pedro Páramo* de Juan Rufo y *El Castillo* de Kafka.

¿Qué tipo de libros te gusta leer?

Sobre todo ensayos, es lo que más leo, pero me gusta todo, porque tengo ese vicio sin beneficio.

¿Cuál es el último libro que has leído? ¿Cuál es tu opinión sobre él?

No lo he leído entero. Lo tengo aquí, es un libro de Frost titulado *La poesía completa*, que voy a leer porque una compañera vuestra sueca me comentó el otro día en clase que conocía a Frost. Me pareció algo impresionante, no me había sucedido nunca antes en España. He releído algunos poemas y le he dicho que al principio de clase lea poemas de Frost en inglés, puesto que esta es una edición bilingüe.

¿Has estado en Soria este verano? ¿Has escrito algún poema allí?

Sí, he estado. He estado también en mi despacho natural de las peñas pero no he escrito nada. La escritura no tiene mucha importancia porque lo importante es tener el poema, haberlo sentido, solo la escritura ya vendrá con el tiempo.

¿Qué tipo de artículos escribes en la sección de *La sombra del ciprés del Norte de Castilla*?

Escribo unos artículos muy largos sobre los libros que leo, organizados temáticamente. El artículo que publiqué el sábado se titula *Sucinto* y de subtítulo *Por breverías*. Es sobre cuatro autores que escriben, lo que ahora se llamaría microrrelatos.



Cada quince días publico sobre lo que leo con la finalidad de dar un poco de visibilidad a libros que no la tendrían de otra manera porque son minoritarios, entre comillas, pero que son, lo que yo creo que es literatura de verdad.

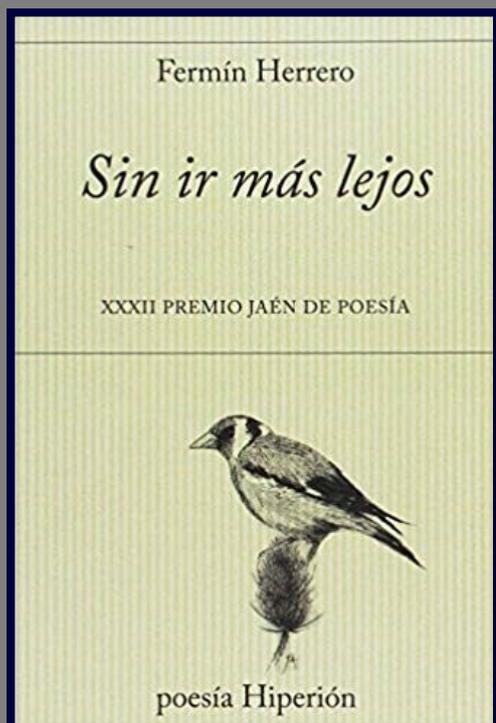
¿Qué mensaje les transmitirías a los jóvenes lectores o escritores?

Lo primero, que lo importante es leer, no escribir, escribir es una cosa secundaria y sin importancia.

Dos, que lo importante es qué leer, porque de un libro provechoso se saca más que de cien que no te pueden aportar nada.

Lo tercero es que la escritura es un proceso lento que cuanto más se dilate en el tiempo, mejor. Ahora casi todos los escritores se lanzan a publicar muy pronto por las facilidades que hay, pero no creo que sea positivo. En poesía puede suceder que un adolescente escriba poesía, novela desde luego que no. No hay ningún novelista en la historia de la literatura universal menor de treinta o cuarenta años. Primero hay que vivir y luego hay que escribir, eso es fundamental. Sin una experiencia de la vida es muy difícil... decir algo nuevo.

SIN IR MÁS LEJOS



Todos vosotros conocéis a nuestro profesor de lengua Fermín Herrero, pero seguro que la mayoría no habéis leído ninguna de sus composiciones. Aquí tenéis algunos poemas de su penúltimo libro titulado *Sin ir más lejos*, un poemario por el que recibió en abril de 2017 el *Premio Nacional de la Crítica*.

Que todo es regalado, acuérdate,
que en mucho has de tener, más allá
de ti, cualquier amor, cualquier indicio
de amistad, de misterio compartido.
Vivimos de milagro y eso es suficiente.
Es cierta la belleza aunque lacere,
sobrecoja, remanse y niegue el tiempo.
Que es de admirar por junto, de parte
a parte, lo pasado y lo por venir,
de plenitud en plenitud. Si bien
una sola constancia bastaría. Una sola.
Que de tanto contento no se te acaben
estos días si deja de alumbrar el sol,
que dejará. Actúa como si no lo supieses
y, ante lo inevitable, como si fuere razón.

Siempre un frío que pela. En cuanto las sacas
del bolsillo, las manos se te enganchan.
Venimos cada año al cementerio.
La puerta está cerrada con unas cuerdas
de paca. Desatamos los nudos.
Mi madre lleva un azadillo y un caldero
con un poquitín de agua para los ramos
de crisantemos y de rosa tardías,
de haberlas. Reza un padrenuestro y se pone
a cavuchar las tumbas, aporca algo de tierra
hasta formar una lomilla, destripa
los pequeños terrones. El frío
es bueno porque es blanco. No conocí
a ninguno de mis abuelos. Hay hierbas
secas, recién cortadas, excepto en las esquinas,
llenas de pasto y cardos. Han sujetado
con alambres las flores de plástico, a las cruces,
a algunas cruces. Faltan letras de los nombres,
las que tienen. Mi madre deposita
muy despacio, con mimo, los ramos
encima de los lomos, como si acostase
a los abuelos con amor.
A veces caen chispas de aguanieve.
Miramos a poniente, a lo alto. Nos vamos.
Mi madre se persigna. El frío es nuestro.

La poesía
es la conciencia.
Muchas veces la profané,
lo haré de nuevo. Es más,
la estoy traicionando.
La poesía no tiene
complacencia, trabaja
a favor del olvido
de uno mismo.
En ausencia de Dios,
lo espera; si se esconde,
lo busca, porque sabe
de su insignificancia. Lo diré
por derecho: la poesía
ha de mostrarse. La bondad
se ve, no necesita
verborrea. Y a cada uno
según sus obras.

Nevado el Duero, maniatado desde hace días por la helada, resplandece al sol de mediodía. Restalla su cristal, casi no puedo abrir los ojos. Ciertamente deslumbra la grandeza, nos hace enmudecer. Hasta los álamos eternos de la ribera contemplan su reflejo con un estupor de invierno y muerte. Incluso el hielo parece triste en los juncas. Mientras el río nada dice, le da las aguas, corriente abajo, un arroyuelo mínimo que culebrea con mucho esfuerzo sin apenas notarse entre la broza. Ha conseguido desatarlo el sol y con qué intimidad, con cuánta sencillez sueña al oído, hablando muy bajito, su rumor de cauce ingrato y de caudal exiguo.



Este cielo de frío, limpio como una patena. Ocho días de cierzo han dejado un azul altísimo, todo tersura, lucidez, acaso certidumbre. Así que estoy aún. Un cielo immaculado, sin respuestas, es una afirmación. Estoy. Aún estoy. No se queda la luz en la materia, la hace suya. Un cielo crudo, para que nadie se envíe con otro abril. Debiera renunciar también a tanto y tanto, sin preguntarme cómo está tan arriba lo de dentro. Ocho días de cierzo, con sus noches.



Al aroma finísimo, un punto empalagoso, de la flor del saúco, la brisa de la tarde orea el huertecillo. El agua viva de la acequia regala su murmullo, cuanto más simple, más hondura, como querría uno transcurrir, casi en silencio, con mucho cuidado. Desde crío me ha tirado la tierra, removerla, sembrar, vivir el crecimiento, la recogida. Regresar, regresar a ella, oírla.

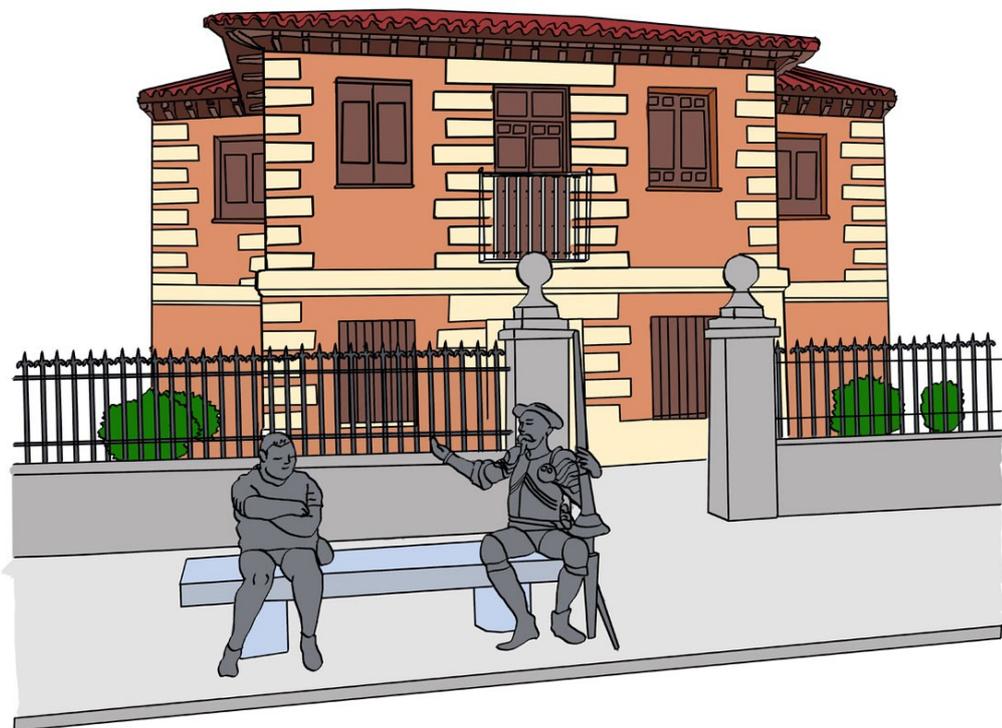


Ilustración: Berta Delgado / Neko Naku

Casa de Cervantes

8. VISITAS LITERARIAS





UN PASEO ENTRE LIBROS



TEXTO: María Lafuente Mato / Laura Moro Mateo / Jesús Ríos Sánchez (1º ESO B).
FOTOGRAFÍA: M^a Celeste Casares Vega.



Los alumnos de 1º ESO B antes de entrar en la biblioteca.

El lunes 2 de octubre de 2017, el grupo de 1º B de la ESO fuimos a visitar la *Biblioteca pública de Valladolid*, conocida como *Biblioteca de san Nicolás*, un sitio muy grande, donde había todo tipo de libros.

Tardamos cinco minutos en llegar y lo primero que hicimos fue hacernos una foto delante de la biblioteca.

En la planta 0 están las taquillas y la recepción, en la que hay dos tipos de mesas: una, la del préstamo de libros y otra, la de devoluciones.

8. VISITAS LITERARIAS.

En el patio, en el que había cuatro palmeras gigantes, nos explicaron la historia de la biblioteca. Hace años fue un palacio en el que habían vivido muchos reyes como Felipe II. En 1975 fue un hospicio para huérfanos y en 1978 se quemó y tuvieron que reconstruirlo. Las antiguas mazmorras del palacio ahora son los depósitos en los que guardan libros antiguos que se habían traído de otras bibliotecas.

Patio de la biblioteca.



El guía explicando la historia de la biblioteca.



Luego fuimos a ver la sección “Infantil / Juvenil” en la que nos enseñaron libros de todo tipo para niños pequeños, llenos de dibujos y en diferentes idiomas: árabe, inglés, francés o en braille...También, en esa sección había muchos CDs.

Después de la explicación bajamos a los depósitos, un lugar donde hacía mucho frío porque así se conservaban bien los libros que allí se guardaban. Las estanterías donde estaban colocados tenían manivelas que las movían. Los libros como eran muy antiguos no se prestaban. Encima de las estanterías se podían ver tres estatuas de escritores muy importantes.



APRENDEMOS A CLASIFICAR LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA.





En los ordenadores buscando libros.

A continuación estuvimos en la sección de adultos que ocupa la mayor parte de la biblioteca. Estaba compuesta por novelas, periódicos, libros de música...

Después vimos la sala de audiovisuales situada al lado de la de adultos, en la que había CDs de Rap, ópera, música, zarzuela, flamenco, rock..., películas y videojuegos. La música clásica estaba ordenada por compositores.

A continuación estuvimos donde los abuelos leían los periódicos. Estos tenían una especie de bastón. Todos le preguntamos al guía para qué servía y nos contestó que era para que las hojas no se doblaran.

Después fuimos al apartado de periódicos de hace años, en el que nos explicaron que, para ahorrar espacio, ya que el papel ocupa mucho, hacían fotos a las páginas de estos y los guardaban en un ordenador.



8. VISITAS LITERARIAS.

La última parte que vimos fue la más alta. Cuando mirabas hacia abajo podías ver una sala donde las personas hacían trabajos. Es un lugar para estudiantes, hay mesas para poder sentarse y leer y estudiar, lo que cada uno quiera.

En la biblioteca todo está colocado y limpio, tenemos que estar en silencio, ya que podemos molestar a la gente que estudia o lee.

Aprendimos muchas cosas, como por ejemplo, que la etiqueta que llevan los libros en el lomo se llama tejuelo y que las tres primeras letras que figuran en él son las del apellido del autor y las otras tres son las primeras del título del libro.



Pablo, Manuela, Jorge, Daniel y Alejandro.



LOS ALUMNOS DE 1º ESO B ECHAN UN VISTAZO A LOS LIBROS DE LA SECCIÓN JUVENIL.



Ainoa Sánchez de la Calle

El señor que nos atendió nos enseñó toda la biblioteca, los tres pisos. El que más me gustó fue el sótano, porque se parecía a las alcantarillas de IT. Fue muy divertido, porque cuando estábamos allí, nos dijo que alguien nos iba a dar un susto porque estaba muy oscuro. Pero ¡qué pena!, no fue así.



Joel Fernández González

Las mazmorras (depósitos de la biblioteca) tenían un aspecto siniestro.

Gabriel Borislavov Iliev

Me gustó mucho la sección de música porque ahí bailamos una canción. Creo que era de Arabia Saudí.

Jorge López Montero

La visita a la biblioteca de San Nicolás, o antiguo palacio, como nos contó el guía, fue muy interesante.



Manuela Pérez Villate

Me gustó mucho la biblioteca porque es muy interesante el mundo del libro. ¡¡Volveré a visitarla pronto!!



Wiam Morjane

La verdad es que me lo pasé genial. La biblioteca era muy grande y estaba muy bien decorada. Aquella biblioteca, sin duda alguna, era fabulosa.

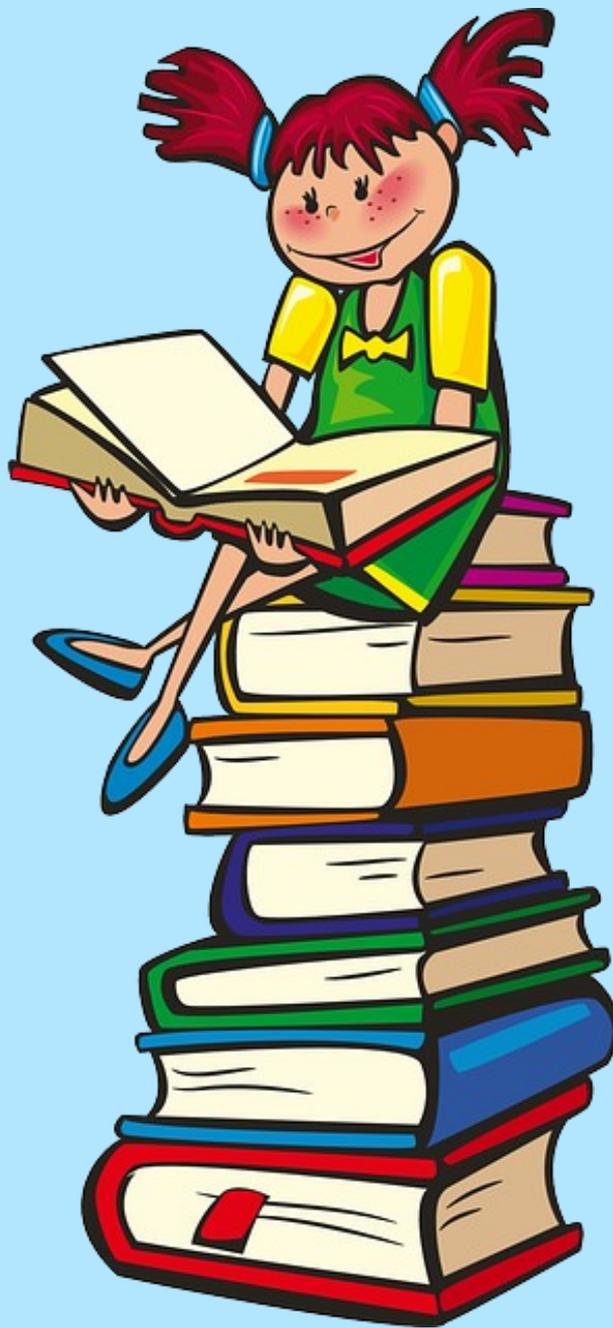


Hugo González Méndez

Las mazmorras estaban llenas de libros. Habría alrededor de unos mil, ¡seguro! Me gustó mucho leer un poco de un comic manga y me enteré de que los mangas se empiezan a leer por la parte de atrás. Me gustaría leer un cómic de ese tipo.



REFLEXIONES



María Lafuente Mato

No quiero olvidar que vi un libro que me llamó mucho la atención y que me gustaría leer Piel de madera, que va sobre violines. Me gustó mucho la visita, a partir de ahora iré a menudo a por libros.

Pablo de Miguel Martín

Pasamos un rato muy entretenido y divertido. Me ha gustado mucho esta visita porque nunca había ido a una biblioteca tan grande y que además tuviera mazmorras.

Mi exclusivo nombre de poeta



El lunes 26 de marzo los alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias acudimos, en compañía de nuestro profesor de literatura Fermín Herrero, al Registro Municipal de Valladolid, lugar donde se ha establecido desde el año pasado una exposición en honor al bicentenario de José Zorrilla.

TEXTO y FOTOGRAFÍA: Tábata Calvo Conde (1º Bachillerato A).

El guía nos enseñó la exposición y nos explicó los acontecimientos más importantes de la vida de José Zorrilla.

BIOGRAFÍA

Nació en 1817 y a partir de los 8 años los únicos momentos que pasó acompañado de sus padres fueron las vacaciones, debido a que su padre le mandaba interno a diferentes escuelas. Zorrilla era un pésimo estudiante y un gran lector tanto en castellano como en otros idiomas.



8. VISITAS LITERARIAS.

A los 19 años huye de casa tras ser expulsado de la universidad y se aloja en Madrid. Allí, mientras lee unos versos durante el entierro de Larra se desmaya debido a la falta de sueño y a que apenas comía.

Tras este acontecimiento (febrero de 1837) Zorrilla se convierte en el poeta más conocido del momento. Hasta 1850 se desarrolla su etapa de mayor producción literaria.

La prematura muerte de su hija, la pérdida de su madre y un matrimonio desgraciado impulsan a Zorrilla a abandonar España con la idea de que, al marcharse a México, no sería conocido allí y podría llevar una vida más o menos tranquila. Sin embargo, cuando llega a América se sorprende del hecho de que en tierras americanas es incluso más conocido que en su país natal. Allí se convierte en lector del emperador Maximiliano. Tras volver a España y enterarse del fallecimiento de su protector, decide no volver a pisar tierras americanas.

Desde 1866 hasta 1893 la vida de Zorrilla está llena de contrastes: es el poeta más famoso y para subsistir se dedica a la escritura



pero también a recitar poemas en diferentes compañías teatrales.

Por último, Zorrilla es coronado Poeta Nacional en el Palacio de CarlosV de la Alhambra de Granada.

En 1893 Zorrilla falleció y sus restos mortales fueron traídos desde Barcelona hasta Valladolid.



EXPOSICIÓN

Durante el año 2017 el Archivo Municipal de Valladolid organizó la muestra *Mi exclusivo nombre de poeta. Zorrilla, 1817-1893*.

Reunía 124 objetos relacionados con el autor del Tenorio que recorrían su vida y obra con la autobiografía poética que escribió con

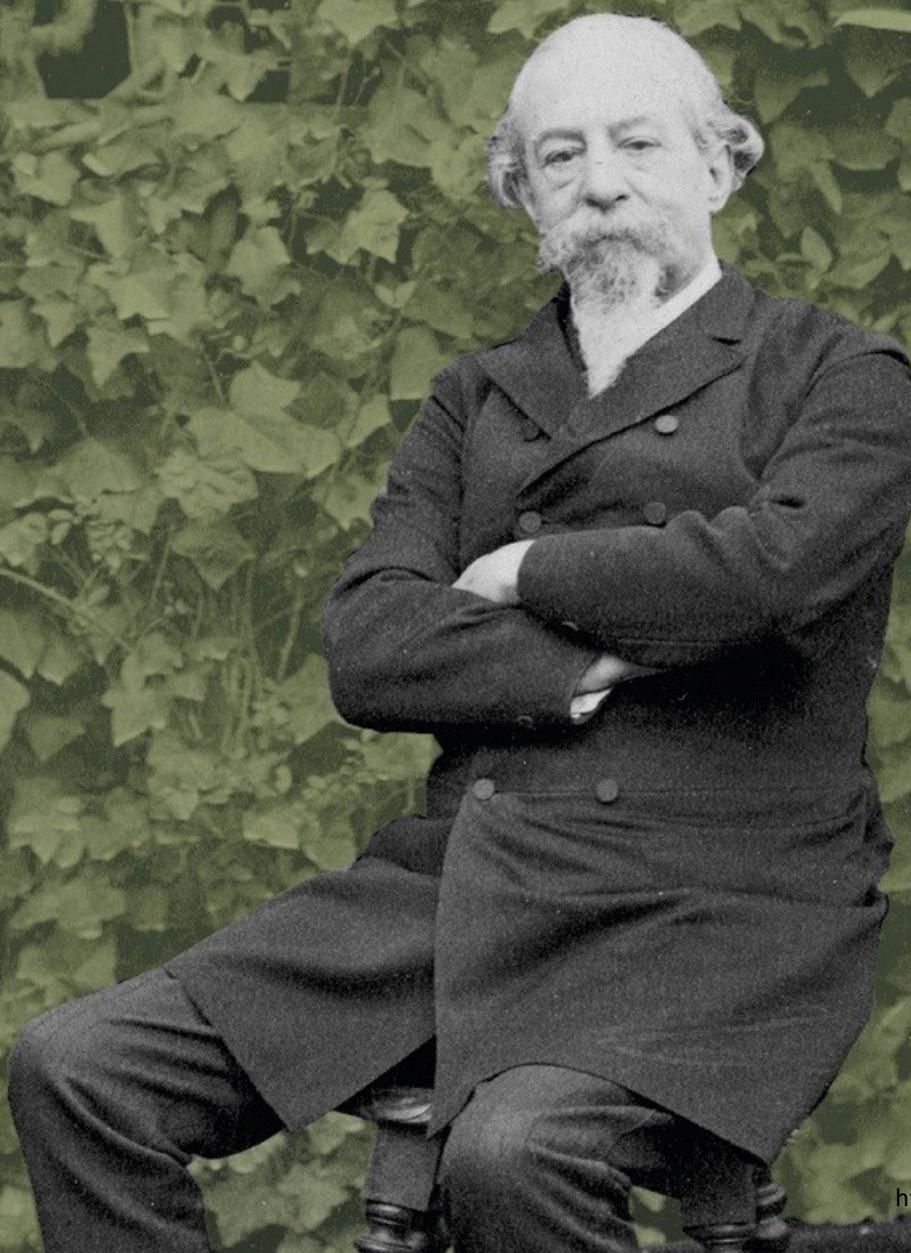
motivo de su ingreso en la Real Academia Española en 1885 como hilo conductor.

La exposición contaba con piezas tan curiosas como una cartera con fotografías de su amigo el emperador Maximiliano I de México,

que Zorrilla siempre conservó consigo o la correspondencia que el poeta intercambió con Cánovas, Núñez de Arce o Leopoldo Alas.

Entre los preciados bienes hay, también, borradores de poemas (algunos inéditos), primeras ediciones de la mayor parte de sus obras e, incluso, su partida de bautismo.

Un recorrido imprescindible para aproximarse al ilustre poeta vallisoletano cuando se cumplen 200 años de su nacimiento.



En la casa de Cervantes



TEXTO: Rocío Alonso González. (3º ESO B PMAR).
FOTOGRAFÍA: Miriam Fernández Calzada.
DIBUJOS: www.pinterest.es



El grupo de 3º ESO B PMAR en la casa de Cervantes.

Descubrimiento de la casa de Cervantes

Hacia el año 1860 llegó a Valladolid el cervantista José Santa María e investigó con más profundidad que los anteriores investigadores, sobre el lugar exacto donde vivió Cervantes.

El 29 de abril de 1862 ya tenía en su poder todos los resultados de la investigación y la certeza de haber dado con la auténtica casa de Cervantes.

No es hasta 1948 cuando se funda el Museo tal y como lo conocemos hoy en día. Desde 1916 en la planta inferior se instaló una biblioteca y se podían visitar algunas estancias de la casa en la que vivió Cervantes.

La casa se compone de 6 estancias, a través de las cuales el público puede conocer el estilo de vida, decoración y costumbres de la época en la que el escritor vivió en la ciudad de Valladolid, su contexto histórico, socio-económico y político.



El Museo-Casa Cervantes

El Museo-Casa Cervantes de Valladolid es la auténtica vivienda en la que habitó Miguel de Cervantes en el año 1605. Se asienta sobre el conjunto de cuatro casas construidas en la antigua calle del Rastro de los Carneros, por el arquitecto Juan de las Navas en 1601. Miguel de Cervantes alquiló una de esas casas a su llegada a Valladolid,



concretamente la número 9.

Se sabía desde hacía mucho tiempo que Cervantes había vivido algunos años en Valladolid y que había llegado a esta ciudad por asuntos de trabajo y con motivo de la mudanza de la Corte de Felipe III. Cervantes era recaudador de impuestos atrasados y Comisario de la Armada.

Durante siglos todo fueron suposiciones y nada había de cierto sobre el lugar exacto de su casa hasta que a finales del siglo XVIII se descubrió la anterior información. Entonces se pudo averiguar con exactitud el lugar de la casa que habitó durante su estancia en Valladolid.



8. VISITAS LITERARIAS.

Tres de las seis habitaciones del museo.



Miguel de Cervantes Saavedra

Miguel de Cervantes nació en un pueblo de Madrid llamado Alcalá de Henares en el año 1547. En total eran siete hijos y él era el segundo más pequeño. Su padre se llamaba Rodrigo de Cervantes Saavedra y su madre Leonor de Cortinas. Debido a los problemas económicos que perseguían a la familia se fueron trasladando de un lugar a otro en busca de mejorar su situación (Córdoba, Sevilla, Toledo, Cuenca, Alcalá de Henares, Guadalajara y Valladolid).

A pesar de los problemas económicos su padre siempre se preocupó de la educación de sus hijos. Sus hermanas sabían leer, cosa no muy habitual en la época. Miguel de Cervantes ingresó en el colegio de los jesuitas con 8 años.

Con 16 años aún seguía en la escuela y mostraba fascinación por la lectura y por las obras de teatro. Se desconoce si fue a la universidad, pero sí sabemos que fue un hombre muy culto como demuestra su formación. Siempre mostraba curiosidad por todo y muchas ganas de aprender. Disfrutaba con las obras de teatro en Alcalá como por ejemplo las de Lope de Rueda.

Fue acusado de herir en un duelo a un tal Antonio Sigura, maestro de obras, y se fue a Roma (Italia) donde leyó los poemas caballerescos de Ludovico Ariosto, que tuvieron una clara influencia en la obra del *Quijote*. Pasó por varias ciudades italianas hasta acabar en Nápoles donde pasó dos años. En su regreso desde Nápoles a España fue abordado por una cuadrilla turca, capturado y adjudicado como esclavo en Argel (África), donde pasó cinco años. Gracias a un rescate fue liberado.

Con 22 años se hizo soldado y en la gran batalla de Lepanto resultó herido en su mano izquierda. Por ello lo conocían como "el manco de Lepanto". Durante estos años ya comenzó a escribir poemas. Por esta época conoció de una portuguesa llamada Doña Isabel de Saavedra y tuvieron una hija. Más tarde, ya con 37 años se casó con Catalina de Salazar.

Fue cambiando de un trabajo a otro sin encontrar la suerte que buscaba, mientras iba escribiendo el comienzo de la que sería su gran obra "El Ingenioso Hidalgo Don

Quijote de la Mancha". Ésta fue publicada cuando Cervantes ya tenía 58 años, allá por el 1605. No fue hasta los 68 cuando acabó la segunda parte. Escribió otras novelas como *La Gitanilla* o *La fuerza de la sangre* y obras de estilo renacentista de las que aún se conservan *La Numancia* y *Los tratos de Argel*. A pesar de que sus obras fueron admiradas él siempre llevó una vida pobre.

Murió en su casa de Madrid ya con 68 años. (<https://infoeducacion.es/>)

Los alumnos de 3º ESO B PMAR firman en el libro de visitas del museo.





9. CON L DE LIBRO





Los alumnos/as del IES Juan de Juni os recomendamos la lectura de los siguientes libros:



Daniel Caballero de Paz.
2º ESO A.

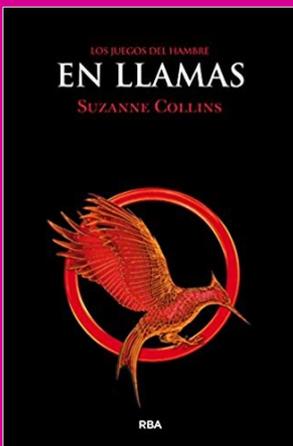


Nerea Collado Pulido.
3º ESO D.

Percy Jackson despierta después de varios meses y es enviado a un campamento mestizo romano llamado *El campamento Júpiter*. Allí conoce a sus dos nuevos amigos, Hazel, hija de Plutón, nacida hace varios años y Frank, hijo de Marte y un arquero. Marte les encomienda una misión, vencer a un gigante y liberar a Tánatos, dios de la muerte, de sus garras. Viven varias aventuras para llegar a Alaska *la tierra donde no hay dioses* y vencer al gigante. ¡Es un libro increíble! Me lo he pasado muy bien leyéndolo y por eso he pensado que voy a leer toda la colección. Mi personaje favorito es Percy Jackson. Me ha gustado mucho el final y no lo cambiaría.

Hazel es una chica con cáncer de pulmón que tiene depresión por culpa de su enfermedad, por lo que no se relaciona con casi nadie. Un día, en su grupo de apoyo, conoce a dos chicos enfermos de cáncer, Isaac y August. El primero tiene cáncer en los ojos, le operan y se queda ciego. Al segundo le falta una pierna debido a su enfermedad. Hazel se enamora locamente de August y aunque su amor es correspondido, ella no quiere nada con él porque dice que es una granada que explotará algún día y arrasará todo a su paso. ¿Acabarán juntos? Es increíble cómo el autor consigue contar una historia tan triste de una forma tan divertida.





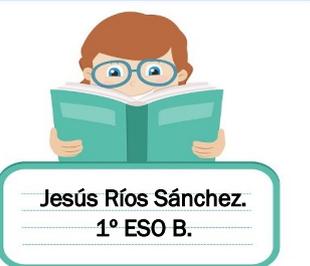
Nerea Collado Pulido.
3º ESO D.



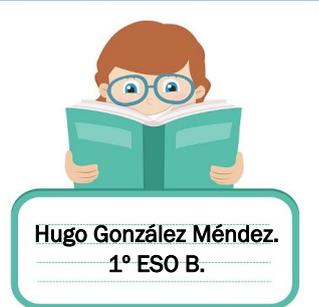
Jorge López Montero.
1º ESO B.

Katniss Everdeen ha sobrevivido a los juegos del hambre pero ha empezado una rebelión y el Capitolio quiere venganza. Se han rebelado ya varios distritos y todo va a peor en el suyo cuando descubre que, este año los juegos se harán con ganadores de cada distrito. ¿Conseguirá ganar esta vez los juegos? ¿Su muerte provocará la rebelión definitiva? ¡Qué empiecen los septuagésimo quintos juegos del hambre! El argumento de la novela es bastante original, desde las primeras páginas engancha a los lectores y la intriga te mueve a continuar con la lectura hasta el final.

Andrés está harto del colegio, de los granos, del rollo de su madre, de la pelma de su hermana, de Jorge el *birlanovias*, de la vida en general y del profesor de historia en particular. Es un gran dibujante que está estresado por los problemas. Sara, su exnovia, está enfadada con él porque cree que está saliendo con otra chica llamada Belén. Jorge, el novio de Sara, está metido en un grupo de neonazis, pero Andrés no lo sabe... Es un libro muy divertido en el que se refleja la vida de un adolescente.



Jesús Ríos Sánchez.
1º ESO B.

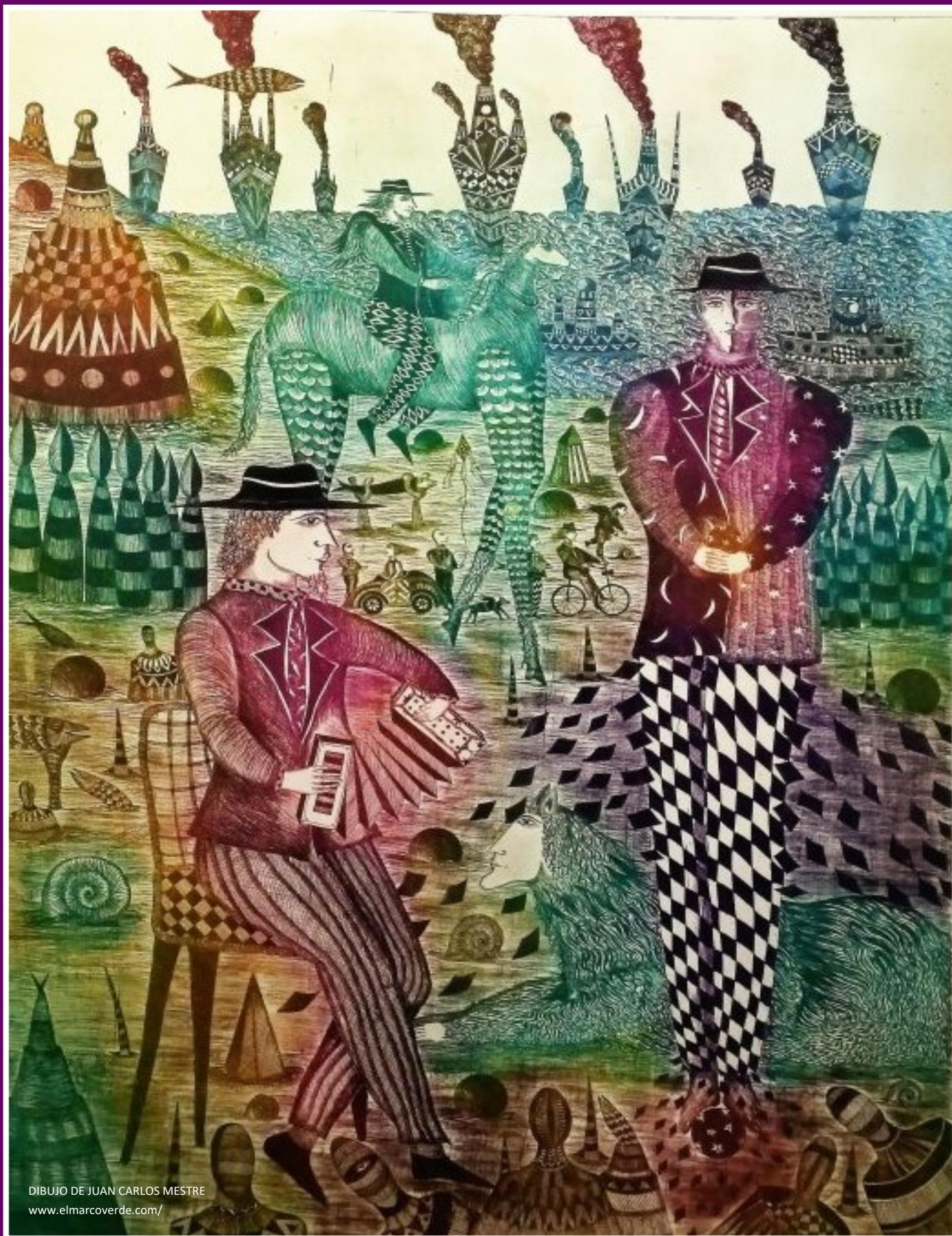


Hugo González Méndez.
1º ESO B.

A principios del siglo XX un noruego y un inglés querían conquistar el Polo Sur y fueron en barcos hasta llegar a la Antártida. Cuando llegaron allí las temperaturas eran muy bajas, llegaban hasta los cincuenta grados bajo cero y todo estaba helado, por lo que se tenían que desplazar en trineo. La expedición de los noruegos, dirigida por Roald Amundsen, llegó antes que el grupo inglés liderado por Robert Falcon Scott. En el viaje de vuelta, mientras que los ingleses murieron de hipotermia, los noruegos llegaron a casa sanos y salvos. Las ilustraciones son muy buenas, es fácil de leer y el vocabulario se comprende perfectamente.

Un robot detective llamado Gesinch investiga casos sobre asesinatos. El robot Mont Blanc, un robot guardaespaldas bastante amable fue asesinado por un delincuente muy buscado y Gesinch acabará dando con el asesino. Este derriba a un policía y lo deja inconsciente, mata a un robot policial, a un luchador de lucha libre con cinco hijos y esposa y a North 2, un robot mayordomo que cuidaba al señor Ducan, un poeta y músico ciego. Es un libro muy interesante, cuando empiezas a leerlo te engancha porque quieres saber cómo acaba.





DIBUJO DE JUAN CARLOS MESTRE
www.elmarcoverde.com/

